



作文快乐 快乐作文

小学生

新概念

XIAOXUE
SHE

NEW CONCEPT

想象与科幻

作文大全

WENDAQUAN



中国青年出版社

ZHONGGUOXUESHENG

中国学生写作工程

XIEZUOGONGCHENG

主 编 白 帝

中 国 学 生 写 作 工 程

小学生想象与科幻作文大全

盛大华夏文化有限公司《中国学生写作工程》编辑委员会



中国青年出版社

CHINA YOUTH PRESS

图书在版编目(CIP)数据

小学生想像与科幻作文大全/白帝主编. - 北京:
中国青年出版社, 2001
(中国学生写作工程系列丛书)
ISBN 7-5006-4468-X
I. 小… II. 白… III. 作文 - 小学 - 选集 IV. H194.4
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 053960 号

责任编辑 晓 航
封面设计 王宏兴 袁麟琪 李云星
版式设计 杨 晶 李 谦
平面制作 王 卿 陈 伟 夏政委
制 作 盛大华夏(涿州)制作中心

总 策 划	王永宪								
主 编	白 帝								
执行主编	陈少群								
副 主 编	陈秋玲	刘元元	玉雪莉	刘卓娅	姚 露	殷 若			
编 委 会	陈秋玲	陈少群	刘元元	玉雪莉	李文英	孟 卓			
	曹辽远	张 永	花淑琴	李 雷	王 卿	孙树义			
	戴 鹰	李 伟	姚树君	马智勇	张光宇	关常春			

中国学生写作工程
小学生想象与科幻作文大全

中国青少出版社 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010)64039080 发行部电话: (010)64010813

山东人民印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 毫米 1/32 7 印张 158 千字

2001 年 8 月北京第 1 版 2002 年 7 月第 4 次印刷

印数: 17001 - 30000 册 定价: 8.00 元

本图书有任何印装质量问题, 请与出版处联系调换

联系电话: (010)64033570

投稿中心: 北京市东单邮局 19 号信箱《中国学生写作工程》丛书编委会
邮政编码: 100005
咨询电话: (010)64039019



出版说明

随着我国中小学教育体制改革的不断深化,教学中存在的问题愈来愈多地凸显出来;与此同时,经过全国各地优秀教师的积极探索和大胆尝试,各种行之有效的教学方法也不断涌现。从一定意义上说,《中国学生写作工程》就是对这些教学科研成果的总结和具体运用。

《中国学生写作工程》编辑思想是在大量的调查、论证的基础之上提出来的。在这套丛书的编纂期间,有关专家、学者对丛书的基本体系和整体构架提出了许多宝贵的意见和建议,这些意见和建议已经落实到版面当中。

“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”我们知道:兴趣给学习带来的推动力是无可比拟的。这套丛书的编辑方针所要达到的效果即是制造轻松愉悦的阅读氛围,翻开一本书就给同学们一个欢乐的世界,使同学们在愉快中阅读、在愉快中接受,在愉悦的基础上萌发出写作兴趣,从而提高写作水平。

从很多角度来说这套丛书都有其新意。主要体现在以下几个方面:

一、将“快乐作文”的理念贯穿于整套丛书之中,使读者能在“无压力”的状态下悠游书海。二、采取了板块化、栏目化的编排

方式,既丰富了版面,又在一定程度上缓解了阅读疲劳,降低了阅读强度,从而使阅读效率大幅度提高。三、结构科学、完备。丛书的每一个单元都设有“写作导航”和“结构菜单”,给学生以有效、有益的写作导引。同时,每篇文章前后的“提示”和“简评”对文章的内容、写作手法都进行了评析。结构完整,浑然一体。四、版式新颖、活泼,符合当代青少年阅读和接受的习惯。

下面附上丛书的系统简要结构图:

主系统	作文快乐系统	语料大全(暂略)
基本要求	文学故事	名人名言
高级要求	文史知识	古今格言
结构菜单	字词高手	成语精选
写作导航	古诗选读	中外谚语
提示(指导)系统		
简评(评论)系统		

有理由相信,在有关各界人士的关怀下,在各地广大师生的支持下,《中国学生写作工程》将有可能成为我国中小学生写作的向导和旗帜。

限于时间、人力、物力等诸多因素,我们首期推出的这套丛书远未达到尽善尽美的境地,疏漏、谬误之处在所难免,敬请大方之家和广大师生指正。

此外,为了更有效地发挥这套丛书的功能,《中国学生写作工程》投稿中心已经成立,希望广大同学踊跃投稿,也希望广大教师积极参与。

最后,谨向给予这套丛书以巨大帮助的专家、学者,以及一直支持我们的热心读者表示真诚的感谢。

盛大华夏《中国学生写作工程》丛书编委会

2001年7月·北京



目 录

(一) 童话世界

- 春风探友 ◇河北 王鹤柏(7)
- 黑煤球,黑煤球 ◇北京 张卓涓(9)
- 小青蛙历险记 ◇吉林 吕冬冰(12)
- 大熊猫畅想曲 ◇四川 李庆贺(14)
- 鸽子与鸟王 ◇上海 刘 浪(16)
- 彩虹的故事 ◇贵州 林 青(18)
- 房间里的悄悄话 ◇山东 盖丽娜(20)
- 脚印 ◇黑龙江 梁 颖(22)
- 一夜长成的苹果树 ◇河北 杨 湛(24)
- 追寻与回忆 ◇黑龙江 董凌云(26)
- 彩虹妹妹 ◇山东 曾慧军(28)
- 珍珠王子 ◇山东 王晓阳(31)
- 脱不完的鞋子 ◇陕西 何凌扬(33)
- 胖子国减肥记 ◇陕西 陶 磊(35)

(二)动物世界

小蜘蛛的彩虹网	◇贵州	陈宇清(43)
嫉妒的白天鹅	◇台湾	林森元(45)
丑小鸭归来了	◇江苏	徐 盈(47)
小公鸡和果树	◇上海	侯雅萍(48)
公鸡和孔雀	◇江苏	冯 艳(50)
小猪打喷嚏	◇上海	朱凌云(51)
五只狗的故事	◇江苏	李 果(53)
森林里的谋杀案	◇山东	张英健(55)
做错了事一定要改	◇山东	张 健(57)
猫法官	◇湖南	谭 义(59)
狼和小羊的哥哥	◇安徽	杜 萍(61)
山羊公公过生日	◇云南	蒋丽丽(63)
可爱的皮皮和眯眯	◇浙江	高雁行(65)
寄给蛤蟆的信	◇安徽	刘 串(67)
蚂蚁和蚂蚱	◇江苏	王含坡(69)
羊	◇北京	梁栋宁(71)

(三)植物世界

小柳树的梦	◇江苏	云 儿(79)
奇怪的小树	◇广东	颜 妍(81)
小柏树的话	◇山东	孟广杰(83)
桃花的后悔	◇江苏	吴卫华(85)
花、叶、叶脉	◇河北	吕春侠(87)

- 两棵小树 ◇云南 丁 当(89)
牵牛花和黄瓜 ◇河北 李 惠(91)
野花赞 ◇四川 杨廷举(93)
秋叶 ◇江苏 俞宏明(95)
绿叶的遭遇 ◇江苏 薛少君(97)
藤与树 ◇贵州 姜元昌(99)
藤花墙 ◇江苏 陈 静(101)
幸运的老树根 ◇北京 陶 然(103)
番茄博士当上了国王 ◇湖南 满 月(105)
小草后悔 ◇江西 刘 玲(107)

(四) 状物故事

- 沙发和藤椅 ◇河南 蔡 敏(115)
除污灵与纠正笔 ◇湖南 田永京(117)
奇怪的面团 ◇贵州 罗 楠(120)
录音机和蟋蟀 ◇河南 王 征(124)
笔杆和笔芯 ◇上海 周一鸣(125)
书包里的梦 ◇江苏 王歌灵(127)
云的遐想 ◇山东 邓 梅(129)
寻雨 ◇江苏 范丽娟(131)
三个小雨滴 ◇江苏 解杰林(133)
小河的故事 ◇江苏 吴 琦(135)
红气球与绿西瓜 ◇云南 王 点(137)
雪花的自述 ◇山东 朱玉山(139)
春雨 ◇江苏 崔 达(141)
可爱的小云朵 ◇河北 王凤梅(143)

绿的遐想	◇江苏	章 熾(145)
电子琴和乐谱的对话	◇北京	李 森(147)
听音乐	◇台湾	范薇薇(149)
小溪的向往	◇湖南	王中林(151)

(五)梦幻故事

如果我有一支神笔	◇湖南	王 雪(159)
如果我是孙悟空	◇广东	张玉林(161)
我的世外桃源	◇河南	林小英(163)
茅屋和冰屋	◇甘肃	林 盛(165)
我的梦	◇江西	刘 莉(167)
梦游趵突泉	◇山东	许 金(169)
假如我有一对翅膀	◇辽宁	刘大利(171)
假如让动物回到大自然中去	◇河北	刘婵媛(173)
假如我是总经理	◇山西	杜慧霞(175)
假如我是一名厂长	◇陕西	王秀丽(177)
假如我是一朵云	◇江苏	唐 甜(179)
假如我是台北市长	◇浙江	邬静宜(181)
我的梦	◇北京	蒋丽丽(183)
我进了食物王国	◇广东	陈立立(186)
假如我是一朵小小的云	◇安徽	郭大伟(188)
我的幻想	◇澳门	齐 倩(190)
我的梦	◇吉林	赵 彤(191)

(六)科幻空间

- 未来的我 ◇上海 李 囡(199)
- “未来学校”参观记 ◇福建 关雨婷(201)
- 奇异的“房子” ◇北京 颖 婵(203)
- 暑假旅行记 ◇云南 段晓玉(205)
- 沙漠里的船 ◇河北 任义欣(208)
- 机器人老师 ◇上海 王 辉(212)



(一)

童话世界

儿童的乐园，儿童的天地。

童话，它是通过描述一个令人向往、令人为它的情节所倾倒的爱的世界，教会他们用一颗爱憎分明的心去看待这个世界。



基本要求 ▶

1. 由于同学们是初次接触此类内容，写作时首先要构思好故事的主题，使其有一个明确的主题。
2. 语言通顺、流畅，使读者看后，给他们一种余味未尽的感觉。
3. 真实地运用儿童的独特视角、天真的语言，反映出儿童的内心世界。

高级要求 ▶

1. 描写此类的文章作品，把情节中的物体赋予生命。
2. 人物化作品中的“主人公”，使它们活生生的展现在读者眼前。
3. 读者阅读后能够明白一个道理，或者让人为之感动。



写作导航



世界上无论哪一个民族,童话都是源远流长,早已有之的。简单地说,童话就是以少年儿童为主要读者对象,具有浓厚幻想色彩的虚构。安徒生曾把自己的童话作品解释为“富于幻想色彩的故事”。一般来讲,童话中的人物是现实生活中并不存在的假想形象,所描绘的环境是人世间没有的虚幻境界,所讲述的种种情节也是不可发生的虚构故事。从古至今,童话都是借助幻想,把许许多多平凡的习见的人物、事物、现象错综地编织成一幅幅异乎寻常的图景,在读者面前展开一个奇妙的超乎现实之上的世界。

童话大致可分为拟人童话、神奇童话、传奇童话和诙谐童话四大类。拟人童话的主人公,是拟人人物形象;神奇童话以描写一些超自然的人物和事物为内容,往往借助于仙人、精灵、魔法、宝物等展开情节,具有神奇特征;传奇童话带有传奇色彩,是对传说进行幻想加工而创作出来的童话;诙谐童话亦称滑稽童话,具有强烈的幽默色彩,诙谐风趣,由于对生活现象进行极度的夸张,因而使人物荒诞化,变得离奇可笑。此外还有介绍科学知识的科学童话。

童话是儿童文学中历史最悠久的体裁之一,也是最富儿童



特点,最受小读者欢迎的传统形式。它适应少年儿童富于想象力,喜好幻想。对世界充满好奇和探索欲的天性,一般具有如下特征:①浓郁的幻想虚构色彩;②离奇的曲折的情节;③适于少儿阅读的语言风格;④包含少儿所需要的教育内容。

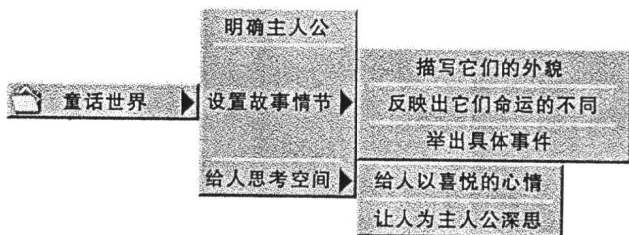
寓言故事生动形象,也是深受小读者欢迎的一种儿童文学体裁。寓言中的巧妙譬喻,能把复杂化为单纯,使抽象变得具体,有助于少年儿童了解错综的人事关系和纷杂的社会现象,接受一些不易理解的事理。

和童话相比,寓言的篇幅一般较为短小,情节简单,语言朴素。它主要以教训、哲理为目的,是一种比喻、影射的文字,因而多着眼于幻想事物与现实事物之间的相通之处,故事仅是为表达寓意而存在。正如德国的一句名言所说:“要是我们把一句普遍的道德格言引到一件特殊的事件,用这个事件写一个故事,在这个故事里大家可以形象地认识出这个普遍的道德格言,那么,这个虚构的故事便是一则寓言。”





结构菜单



春风探友

◇河北 王鹤柏



【提示】春风的朋友是谁？朋友之间都发生了哪些变化？用拟人手法把这些一一写下来。

春风又来到人间。她精心地打扮着世界，吹开一朵又一朵花蕾，催出一片又一片嫩嫩新叶。春风四处玩耍着。

啊，垂柳、碧草、野花、小河是多么秀丽清新，小鸟在枝头欢唱，小白兔和蘑菇跳着“迪斯科”，远处传来悠扬的笛声……她正准备再到别处玩玩，突然听到一阵欢声笑语传来，哦，那是婀娜多姿的柔柳与明澈的小河在谈话。春风笑着插了一句：“你们说什么呢？那么高兴？”“今年春天太美了，整个世界都充满清新的气息。”柔柳抢着说，“我觉得最美丽的是那一朵朵欲绽的花蕾，它们精心地打扮这美丽的春天……”她们越说越投机，直到太阳快落山了才恋恋不舍地分手，并约定明年春天仍在这里见面。

第二年春天，春风迫不及待地去找小河和柔柳。

她匆匆来到山谷旁。呀！这儿什么时候修起了一座工厂？没等她头脑转过弯来，一股黑烟狞笑着直扑过来。春风只觉得眼前一黑，急忙向前一冲，甩开了黑烟，可是，自己的衣服黑

