

# 教子诗选



## 题记

吴小如

河南教育出版社编了一套《老年乐丛书》，主要供离退休的老年同志选择阅读，同时也可做为各地举办的老年大学学员们的辅助读物。这既是出版事业中一件值得称许的事，也是老同志们们的福音，我自己是举双手表示赞成的。《丛书》的责编同志嘱我为它写几句话，并告以「万勿推辞」。我已年近七十，应当算是老年人了，同这套丛书的读者自然有些共同语言，于是不嫌冒昧，随便谈几句。有未尽之处，

希望得到本书读者的指教。

「老有所养」，古有明训。所谓「养」，不仅衣食温饱而已，还要在精神上得到寄托慰藉，生活上得到精心照料。这几年各条战线上离退休的老同志多起来了，如何使这些老年人安度晚年，已成为全社会关心的热门话题。就我个人耳闻目见，当前我国老年人的生活状况大抵可概括为三种类型。第一种是从头学起的人多起来了，虽已七八十岁高龄，每天仍孜孜不倦地参加学习，既以求知，又以自励。第二种则由于乍离工作岗位，精神上未免无所依托，因而感到有点孤寂。第三种则是体衰多病的老人，亟需有人照料；而其中有不少人偏偏由于

子女各奔前程，从而产生了许多困难和矛盾。话题回到这套《丛书》上来。我想，《丛书》对第一类老同志无异于良师益友，他们正是这套丛书最好的读者。希望这些老同志能从中得到更丰富的精神食粮，并从各方面展己所长，发挥余热。至于第二种类型的老同志，我希望这套丛书能对他们有一定的吸引力，使之逐渐向第一种类型的老人转化过去，通过读书，让他们失去依托的身心重新得到精神支柱。这就要看我们《丛书》编得是否能满足老年人的真正需要，内容是否日益完善提高，给那些感到有点孤寂的老同志以足够的精神慰藉。如果这套丛书真能获得前两种类型的老同志们的喜爱，那我相信我们这套丛

书的每一位作者都会感到无比欣慰并心满意足了。

真正有必要引起社会关注的应该是上述第三种类型的老人。我不妨就近取譬，现身说法。近年来老妻多病，自己事忙，无论体力和精力，都有一年不如一年的切身感受。我有子女四人，三个不在身边；一个虽住北京，却是一因工作忙，二因他自己也已成家立业，当然对照顾父母就难免「力不从心」了。加上风气所趋，父母早成「身外之物」，尽管老人的困难与日俱增，而近在咫尺的儿女却往往视如不见，充耳不闻。对于那些身残多病的老人，说句老实话，即使他们想读书学习，并且也已得到这套丛书，我看他们心里却未必「乐」得起

来，相反，他们之中有些人连生活都难以自理，哪里还有力量去读书学习呢！

因此，在这套丛书问世的同时，我衷心希望我们的出版机构倒应该编一些能扭转社会风气，使广大青年人懂得如何尊老敬长的丛书，从而使老年人收到舒适安乐、『老有所养』的社会效益，这同样也是为老年人做好事。或者也不妨就此建议，把这套《老年乐丛书》扩大推广，加进移风易俗和教育第二、三代的内容，使老同志们不仅真正安度晚年，从内心感到了『乐』，而且对接班的梯队也能因放心而宽慰，那么这套丛书将会受到更大范围、更多数目的老年人的欢迎，也

---

是完全在意料之中的了。不知广大老年读者以为何如？

一九八八年岁次戊辰谷雨前六日写于北京西郊。

## 目录

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 题记·····             | 吴小如（一）  |
| 长歌行·····            | 汉乐府（一）  |
| 贵子·····             | 陶渊明（五）  |
| 送莫甥兼诸昆弟从韩司马入西军····· | 孟浩然（一〇） |
| 送外甥郑灌从军三首（选二）·····  | 李白（一三）  |
| 宗武生日·····           | 杜甫（一八）  |

又示宗武……………杜甫（二二）

闲坐看书贻诸少年……………白居易（二六）

狂言示诸侄……………白居易（三〇）

符读书城南……………韩愈（三六）

题弟侄书堂……………杜荀鹤（四一）

教子诗……………坎曼尔（四四）

勉儿子……………韦庄（四六）

|            |         |
|------------|---------|
| 诫儿侄八百字（选摘） | 范质（四九）  |
| 示秬秸        | 张耒（五八）  |
| 教子孙读书      | 郑侠（六三）  |
| 赠外孙        | 王安石（六八） |
| 无题         | 王安石（七一） |
| 示三子        | 陈师道（七五） |
| 五更读书示子     | 陆游（八〇）  |

送子龙赴吉州掾……………陆游（八五）

示子遹……………陆游（九三）

朝饥示子聿……………陆游（九八）

冬夜读书示子聿……………陆游（一〇二）

示儿……………陆游（一〇五）

闻科诏勉诸子……………辛弃疾（一〇九）

得儿女消息……………文天祥（一一四）

|                    |          |
|--------------------|----------|
| 示冕·····            | 于谦（一一七）  |
| 智志咏示子·····         | 汤显祖（一二〇） |
| 得吉水刘年侄同升书喟然二首····· | 汤显祖（一二四） |
| 示城儿·····           | 杨廷麟（一二八） |
| 芾孙·····            | 陈确（一三二）  |
| 书示两儿（节录）·····      | 陈确（一三七）  |
| 勛用济·····           | 柴静仪（一三九） |

|               |          |
|---------------|----------|
| 水调歌头（春日赋示杨生子） | 张惠言（一四三） |
| 再示知让          | 蒋士铨（一四九） |
| 示侄孙生蕃（节录）     | 王夫之（一五四） |
| 读书吟示儿耆五首（选二）  | 魏源（一六〇）  |
| 赴戍登程口占示家人     | 林则徐（一六六） |
| 后记            | 编者（一七二）  |

---

长歌行  
「一」

汉乐府

青青园中葵，朝露待日晞。

阳春布德泽，万物生光辉。

常恐秋节至，焜黄华叶衰。  
「二」

百川东到海，何时复西归？

少壮不努力，老大徒伤悲。

「一」长歌行：汉乐府《相和歌·平调曲》名，古诗云：「长歌正激烈」。这首诗是感叹时光易逝，人应当及早努力。「二」堪（音昆）黄：花叶焦枯的样子。华，同花；衰，衰落，衰败。

《长歌行》是汉代乐府诗中的名篇，「少壮不努力，老大徒伤悲」已成为千古传诵的名句。这首诗旨在劝勉人们要珍重把握时光，多多做出努力，在事业上有所成就，免得到了衰老垂暮之年悲叹懊悔。它对所有的人都有着普遍的教育意义，对青少年一代更有激励作用。因此，我们可以把它看作古典诗词中一首较早的「教子诗」。

《长歌行》以比兴起笔，首先生动地描写了春天园林中的蓬勃生

机：向日葵的叶片青葱碧绿，早晨的露水晶莹闪亮，阳春天气，万物承受着大自然的恩惠，展现出欣欣向荣的景象。接着，诗人把笔锋一转，十分自然地指出：时光易逝，盛衰荣枯是事物发展的必然规律。『常恐秋节至，焜黄华叶衰』，是说园中葵春天郁郁葱葱，秋天一到，也难免要花叶焦枯，衰败凋落。非常显然，诗中不是一般的歌咏自然现象，而是言发于此，意归于彼，让人们形象化地感受到生命的短暂，青春的可贵。诗歌的第二句『朝露待日晞』，形象也鲜明而且生动：葵叶上的露珠儿尽管晶莹可爱，但是等到太阳一出来，很快也就晒干了。朝露的转瞬即逝与葵花的春荣秋衰，在时间上有长短落差，

它们却都能唤起人们对美好事物的珍重。诗的七、八两句「百川东到海，何时复西归？」从近处的事物推行到更广阔的范围：百川汇流，东入沧海，江水奔泻，一去不返。「逝者如斯」，时光和人的生命也是如此，一旦流逝便不能挽回。《长歌行》运用一连串的比喻，都是为了说明一个道理：要掌握住青春盛年，有所建树，免得落一个「少壮不努力，老大徒伤悲」的结局。诗篇中比、兴的修辞手法，收到了连类触发、托物明理的艺术效果。