



少年文学诵读本



现代新诗一百首

钱光培 编注

XIANDAI XINSHI

少年文学诵读本

现代新诗一百首

钱光培 编注

*

北京出版社出版

(北京崇文门外东兴隆街51号)

新华书店北京发行所发行

北京印刷一厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 7.625印张 119,000字

1983年5月第1版 1983年5月第1次印刷

印数 1—115,000

书号: 8071·382 定价: 0.64元

0-9

序

韩作黎

如果说在中小学里语文、数学是主科，那么，语文应该说是主科中的主科。只有语文学好了，才能更好地学习其他各门功课。

为了提高语文教学质量，我们广大中小学的语文教师、班主任和学校领导者，除了重视搞好课堂教学之外，还应特别注意有组织有领导地开展学生的课外读书活动。

少年朋友们，为了补充自己课堂学习的不足，增加语文知识，学好作文，陶冶良好的品格、情操，提高鉴赏能力和自学能力，也都在选择适合自己阅读的课外文学读物。北京出版社为了满足这种迫切需要，就选编和出版了这套《少年文学诵读本》丛书。

这套丛书共包括四种：一、古诗一百首；二、文言短文选读；三、现代新诗一百首；四、现代优秀散文选读。

这套丛书是编者尽力从我国古代文学和现代文学中选取的有教育意义的短小的琅琅上口的精品，供作广大的小学生和初中学生的课外文学读本。为什么叫做“诵读本”？就是突出背诵这个特点，希望读者能把它背诵下来；这样才能加深印象，收到更好的效果。

为了适合少年朋友们阅读和背诵，编者在这套丛书中，

对每篇作品的不易理解的词、句都作了浅显的注释，对全文都作了通俗扼要的分析 and 说明，对作者都作了简明的介绍。这既有助于读者更好地理解 and 背诵这些作品，又对读者没有任何限制和约束。读者可以凭着自己的生活经验和想象能力，有更广阔更深刻的体会。

背诵一些诗文，对少年朋友们学好语文和作文来说有着特殊的必要性。少年时期正处于发育成长和学习阶段，精力旺盛，求知欲望强烈，脑力只要用得得当，是越用越灵的。在这个时期，适当地背诵一些诗文，牢固地记住一些东西，对以后学问的发展和运用是大有好处的。

我们研究和了解老一辈的文学家、科学家、政治思想家，他们差不多都是在童年时期就能背诵不少的诗文。所以有这样一句谚语一直流传着：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。不过，在过去的旧社会，人们在童年背诵诗文，常常是没有什么选择或选择不当，精华糟粕一起来，同时教的人往往是旧的解释，因而学的人是在不理解或理解得不正确的情况下来背诵。这样做，虽然也能认字，学会作文等，但是却又受到许多旧的错误的思想影响；而且花的时间多，得到的益处少，真可说是“事倍功半”。

现在，可就完全不同了。我们都生活在我们热爱着的伟大的社会主义祖国。我们的党和人民政府，我们的人民，对少年一代都寄托着极其殷切的希望，从各个方面都关心着少年一代的健康成长。就以这套丛书的选编和出版来说吧，可以说是精心制作。大家知道，我国的古诗、古文、现代新诗和散文是大量的，极其丰富的。比如唐诗流传下来的就有五万来首。而编者和出版者从这样大量的作品中选取适合少年诵读的精品，并且作了浅显、扼要、易懂的注释和说明来出版。

我们的少年朋友们，手捧这样的读物诵读时，怎能不有一种强烈的幸福感呢？这种幸福感怎能不激励少年朋友们更加勤奋刻苦地学习呢？这样来诵读这些诗文，比之过去旧社会人们的背诵诗文，一定是花的时间少，收的效果大，这真可说是“事半功倍”。

当然，少年朋友们在阅读这套丛书时，要背诵，还需要在老师、家长的指导下，讲求一些背诵的方法。比如，每读一篇诗文，首先要弄懂它的全部意思，然后反复地诵读，诵读时要体会它所表达的意境、感情和思想，做到有表情地诵读，逐渐地背诵下来，以至背熟，牢固地记住它。常言说：“熟能生巧，巧能生鲜。”当少年朋友们熟读了这套丛书，能牢固地记住其中诗文，在运用中尝到甜头的时候，也就会慢慢体会这句常言的意味了。

亲爱的少年朋友，亲爱的读者，愿这套丛书成为你喜欢的精神食粮，从中汲取应有的营养。

前 言

中国新诗，从五四运动前后开始出现，到现在已有六十多年的历史了。六十多年来，中国新诗已经涌现出了一大群卓有成就的诗人和一大批优秀、杰出的作品，为祖国的诗歌艺术宝库增添了一大笔财富。

如果说，在“五四”以前，我们谈起中国诗歌的优良传统，可以骄傲地拿诗经、楚辞、汉代乐府、南北朝民歌和唐诗、宋词、元曲等等来向世界称道；那么，在今天，我们在上述这些之外，又可以骄傲地加上一个“五四以来的新诗”了。

中国的新诗是值得称道的。因为新诗的出现，标志着中国诗歌又进入了一个崭新的阶段。无论从内容上看，还是从形式上看，“五四”以来的新诗都为中国诗歌开辟了一个崭新的天地。而唐诗、宋词、元曲之所以了不起，之所以会被人称为“唐诗”、“宋词”、“元曲”，不也是因为它们各自都为中国诗歌开出了自己崭新的天地吗？

中国的新诗也是大可称道的。因为它的确已经拥有了那么多优秀的诗人，已经拥有了那么丰富、瑰丽的作品。如果我们不怀偏见，认真地去读读“五四”以来浩如烟海的新诗创作，我们就会发现，其中有不少佳作，都是可以和我国古代诗歌的那些名篇媲美的。

我们应当珍惜这份崭新的精神财富，也应当帮助今天的

青少年们学习和继承这一宝贵的精神财富。可惜的是，至今为止，我们对“五四”以来的新诗的整理工作还做得很差，甚至还没有为青少年们弄出一个带有注释的新诗选本来。这不能不说是件很遗憾的事情。

我的这个选释本，也只是一种尝试。宋代诗人陆游曾经说过“尝试成功自古无”，然而也有现代诗人说“自古成功在尝试”。但不管成功还是不成功，我都认为，这个工作是需要做的。也希望有更多的人来做这种工作。

“五四”以来的新诗，正如前所说，真是浩如烟海，但是在这个选本中，我只选了一百首。这一百首的写作时间范围，是从“五四”前后到新中国成立以前。所以叫做《现代新诗一百首》。

这个选本所坚持的选取标准只有两条：一条是要选新诗中的佳作，二条是要选适合青少年读的。而在这两条之中，又以后一条为主。这样一来，有的作品虽然很好，但因不适合青少年（尤其是少年）阅读，也只好割爱，弃而不取了。因此，这一百首诗，决不是我心目中认为最好的新诗，而是我以为比较适合青少年阅读的好诗。

在对这一百首诗进行编排的时候，我沿袭了《唐诗三百首》的体例，按诗歌形式的不同，将它们分成了四大类：一类是格律诗，二类是自由诗，三类是小诗，四类是散文诗。

格律诗类所收的，是一些或在体式结构上、或在韵律上有一定的规律的新诗。其中又有三种不同的情况：一种情况是“五四”以来的诗人不约而同地形成的格律，比如每节四行，一、二、四句或二、四句押韵；每节五行，一、三、五句押韵等等。另一种情况是“五四”以来的部分诗人如朱湘、闻一多、徐志摩等刻意追求的格律，如每节句数一样、

每句字数一样、音步一样；每节句子都长短不齐，但各节之间对称部分完全一致等等。还有一种情况就是诗人本来就是按照民歌、民谣或其它有现存的格律的诗歌形式写的，比如用“信天游”和“十四行诗”的形式写的诗歌之类。

自由诗类所收的则是一些在体式结构或韵律上都没有什么规律的诗。

第三类，小诗，从大的范围讲，也应是属于自由诗类的。但由于它在形式上和写法上又较一般自由诗多一些特殊的要求，比如篇幅一定要短，不能如一般自由诗那样随意短长；又着重是写诗人瞬息间的感触和感受，不能象一般自由诗那样放肆地描写和抒情等等。再加之，这种小诗在二十年代初期，曾独标一帜，风行一时，表明它是可以独立的。所以我把它从自由诗中独立出来，单立一类。

第四类是散文诗，它不同于其它形式的新诗，那是很显然的，也就不必多说了。

这种编排方法，也是一种尝试。是否科学、合理也待读者和专家鉴定。我的想法，只不过是希望通过它能给读者认识、了解“五四”以来的新诗创造一些方便条件而已。

现在，“前言”已经说完。去吧，我的这个选本！飞到
我热爱的青少年们中去！我在这里等待着，从他们的心中、
口中传来你的回声。

钱光培

一九八一年九月于北京幸福村

目 录

前 言.....钱光培 (1)

格律诗三十二首

炉中煤.....郭沫若 (3)

黄浦江口.....郭沫若 (6)

天上的市街.....郭沫若 (8)

夕暮.....郭沫若 (11)

纸船.....冰 心 (13)

摇篮歌.....陆志韦 (15)

采莲曲.....朱 湘 (17)

昭君出塞.....朱 湘 (22)

死水.....闻一多 (25)

一句话.....闻一多 (28)

闻一多先生的书桌.....闻一多 (30)

再别康桥.....徐志摩 (33)

海韵.....徐志摩 (36)

我是一条小河.....冯 至 (40)

招魂.....冯 至 (43)

老马.....臧克家 (45)

拉锯.....臧克家 (48)

囚徒之春.....黄药眠 (50)

劝与回答.....沈紫曼 (52)

别	沈紫曼 (55)
煤的对话	艾 青 (57)
太阳的话	艾 青 (60)
歌唱二小放牛郎	方 冰 (62)
我的“自白”书	陈 然 (65)
卖布谣	刘大白 (67)
布谷	刘大白 (71)
努力	陶行知 (73)
每事问	陶行知 (75)
为何只杀我	陶行知 (77)
风来了	丁 力 (79)
漳河小曲	阮章竞 (81)
掏苦菜	李 季 (83)

自由诗三十七首

问祖国	宗白华 (91)
光海	郭沫若 (93)
太阳的告别	邓均吾 (98)
草儿	康白情 (100)
和平的春里	康白情 (103)
北河沿的路灯	朱自清 (105)
儿和影子	叶圣陶 (107)
姊弟之歌	刘延陵 (109)
河边	刘延陵 (111)
落花	冯雪峰 (114)
雨后的蚯蚓	冯雪峰 (116)
离家	潘漠华 (117)

小小儿的请求	应修人	(120)
温静的绿情	应修人	(123)
让死的死去吧!	殷 夫	(125)
扑灯蛾	蒲 风	(128)
春	艾 青	(131)
桥	艾 青	(134)
摇篮歌	杨 骚	(136)
开路	力 扬	(138)
假使我们不去打仗	田 间	(141)
坚壁	田 间	(142)
山中	田 间	(143)
姑娘	陈 辉	(146)
妈妈和孩子	陈 辉	(149)
回家去吧	陈 辉	(151)
生活是多么广阔	何其芳	(153)
我为少男少女们歌唱	何其芳	(155)
我来了	严 辰	(157)
雪花	贺敬之	(160)
儿子是在落雪天走的	贺敬之	(163)
叩门	魏 巍	(168)
胜利	邓中夏	(171)
囚歌	叶 挺	(173)
把牢底坐穿	何敬平	(176)
示儿	蓝蒂裕	(178)
哭亡女苏菲	高 兰	(180)

小诗二十三首

- 繁星 (七首)冰 心 (191)
流云 (二首)宗白华 (196)
小诗 (四首)郭绍虞 (198)
小诗 (三首)郑振铎 (201)
山居杂诗 (四首)俞平伯 (203)
小诗徐玉诺 (206)
山行 (二首)李玉瑶 (207)

散文诗八首

- 三弦沈尹默 (211)
饿刘半农 (213)
匆匆朱自清 (218)
母亲的病焦菊隐 (221)
母亲的哭泣徐 雉 (223)
狗的驳诘鲁 迅 (225)
立论鲁 迅 (228)
知了张子通 (230)

格 律 诗

(三十二首)

炉 中 煤

——眷恋祖国的情绪

郭沫若

啊，我年青的女郎！
我不辜负你的殷勤，
你也不要辜负了我的思量。
我为我心爱的人儿
燃到了这般模样！

啊，我年青的女郎！
你该知道了我的前身？
你该不嫌我黑奴卤莽？
要我这黑奴的胸中，
才有火一样的心肠。

啊，我年青的女郎！
我想我的前身，
原本是有用的栋梁，
我活埋在地底多年，

到今朝才得重见天光。

啊，我年青的女郎！
我自从重见天光，
我常常思念我的故乡，
我为我心爱的人儿，
燃到了这般模样！

【作者】

郭沫若，原名郭开贞，常用名郭鼎堂。一八九二年十一月十六日生于四川省乐山县。是我国杰出的作家、诗人、戏剧家和杰出的历史学家和古文字学家。

他在一九二一年出版的《女神》是我国第二本新诗集，也是现代文学史上最优秀的诗集。除《女神》外，在解放前，他还出过《星空》、《前茅》、《瓶》、《恢复》和《战声集》等诗集，是中国新诗的奠基人。于一九七八年六月十二日逝世。

【注释】

年青的女郎：在这里是祖国的象征。

殷勤：这里指祖国待我很好，照顾得很周到。

心爱的人儿：即前文的“年青的女郎”，也就是可爱的祖国。

黑奴：这里是借煤的形象（黑色），比喻自己是祖国忠实的奴仆，表达诗人对祖国的忠实。

【浅说】

这首诗是诗人在日本留学时期写的。具体写作时间是一

九二〇年一、二月间。

诗中把祖国比着年青的女郎，把自己比着炉中煤。诗人借炉中煤对年青女郎的歌唱，抒发了自己眷恋祖国的深情。

“炉中煤”这个比喻既新颖又贴切。全诗就是在这个比喻的基础上生发出去的。象“我为我心爱的人儿，燃到了这般模样”和“要我这黑奴的胸中，才有火一样的心肠”这样一些诗句，既生动地写出了炉中煤的形象，也贴切地表现了诗人热爱祖国、眷恋祖国的感情的真挚、热烈。诗人的比喻能用得这么成功，是很不容易的。

从诗歌形式上看，这首诗的格律很鲜明：全诗四节，每节都是五行，而且基本上是采用的一、三、五句押韵的办法。是一首格律诗。