

儿童文学



WENZHOUWENXUE
WUSHINIAN

3

沈阳出版社



温州文学五十年

儿童文学



沈阳出版社

总 序

1999/10

□ 薛振安

为庆祝中华人民共和国成立五十周年，温州市文联从温州市作家于1949年到1999年创作的大量文学作品中，遴选有代表性的作品，编辑出版了八卷十册的《温州文学五十年》丛书。这是温州市“文化升位”计划1999年实施的重要工程之一。它的问世，是对温州市作家五十年创作实绩的一个回顾和汇集，也是对温州市作家创作实力的展示和检阅，更是温州文艺界奉献给新中国五十周年大庆的一份厚礼。

温州文化有着悠久的历史渊源和传统。南宋以降，出现“永嘉学派”、“永嘉四灵”和“永嘉杂剧”。元末的戏剧家高则诚，“大明军

师”刘基，清末的“三孙五黄”、“东瓯三杰”，近现代的国学大师孙诒让、一代词宗夏承焘等，都曾名重一时。温州历史上的文化成就，在我国文化史上占有较高的地位。中华人民共和国的建立，给文学事业的发展创造了良好的政治环境，为充分发挥作家的创造力提供了有利的条件。改革开放二十年，政治清明，风气祥和，是文艺创作百花争艳的春天。五十年中，我市老中青作家在党的文艺方针指引下，坚持“二为”方向和“双百”方针，振作精神，勤奋笔耕，每个阶段都有一批小说、散文、诗歌、剧本、儿童文学、民间文学、报告文学作品面世，不少作品在各类评比中获奖，有的还引起全国、全省文坛的重视和关注。

从丛书入选的作品来看，我市作家用自己手中的笔，以不同的体裁，不同的方法，不同的艺术风格，生动地描绘了温州这块神奇土地上的人和事，特别是改革开放二十年的温州风貌，反映了温州人的追求、奋进、欢乐和苦恼。字里行间律动着时代的脉搏，折射出不同时期温州精神的光芒。尽管从今天的眼光来看，有些作品不得不带着某个时期的印迹，有

的作品还有不完美的地方，但它毕竟是这块土地哺育的作家的劳动果实，它实实在在地反映着温州作家的思想、精神，因此是清新独特的，也是美好的。

都说温州有着“其货纤靡，其人善贾”的传统，其实温州还有着“其诵读弦歌近乎邹鲁”的传统，可惜后一个传统我们一直宣传得太少，外人也知道得太少。《温州文学五十年》丛书的出版就是对这个传统的一个展示。它和温州服装、温州鞋一样，是温州的拳头产品，是温州的形象工程之一。随着我市“文化升位”计划的逐步推进，温州“尚文善文”传统的这一面会更加清晰和丰满。

当然，说温州不能老说传统和过去。古人再好毕竟也已作古，就是我们五十年来的丰富多彩的创作成果也将随着 20 世纪 的结束而画上句号。新世纪就要开始，七百万温州人民将以新的姿态开始新的创业历程。在我们这片曾产生过灿烂文化的东瓯故土上，将会发生种种令人欣喜、令人神驰的变化，将会上演一出出可歌可泣、可圈可点的活剧。即将到来的，将是一个精彩的时代，英雄辈出的时代，经济、

政治、文化都将发生巨大变化的时代，也是呼唤出现伟大作品的时代。愿我们的作家抓住这个千载难逢的机遇，在建设现代化的新温州中大显身手，创作出更多更好无愧于时代，无愧于温州，无愧于作家这个崇高称号的作品来。

1999年9月9日

前 言

□ 刘文起

这套丛书选编的是新中国成立五十年来温州市作家创作发表的部分文学作品，按体裁分为中篇小说卷、短篇小说卷、散文卷、诗歌卷、戏剧文学卷、儿童文学卷、报告文学卷、民间文学卷。除短篇小说卷、戏剧文学卷各二册外，其他每卷各一册，共八卷十册，名为《温州文学五十年》。

在选编过程中，我们有机会对温州五十年来文学创作状况进行一次回顾。可以这样说，五十年里，温州的文学创作是活跃的。在各个时期各个阶段里，不仅有影响的老作家创作出过许多精品，一批批业余作者也不断地涌现并常有佳作面世。五十年里，特别是新时期以来，温州的文学也像温州的产品一样，出现了一

批产生影响打得出去的“品牌”。丛书中的许多篇什都可圈可点，许多作品在省级、国家级报刊和文艺团体举办的活动中获奖。事实上，温州的文化与温州的经济一起比翼齐飞，相得益彰。

五十年来，党和人民政府对文学创作给予极大的关注和支持，提出了“双百”方针和“二为”方向，提出弘扬主旋律，提倡多样化，提出了建设有中国特色社会主义文化的要求。丛书入选的作品正是温州的作家们按照党的文艺方针进行文学创作实践的成果。事实证明，新中国成立以来，特别是改革开放的新时期，文学创作进入了明媚的春天。

左拉曾经说过：“我对生活的爱只有一种，即爱真理。我看生活的目的只有一个，即说出更多的真理。”温州的作家正是如此。他们用饱蘸热情之笔，抒发自己对新生活的热爱和对真理的追求，记录温州历史上可歌可泣的传奇故事和五十年来温州人民革命、建设的战斗历程，袒露温州作家充满个性特征的精神体验和爱憎感情。从喷泉里出来的是水，从血管里出来的是血。丛书入选的作品，其基调始终是奋发向上的，即便是创作上带有某个时期痕迹的作品，读后也是令人鼓舞令人振奋的。这说明五十年中，温州作家的创作状况是健康良好的。从艺

术手法来看,温州的作家善于发扬传统文化的长处,又能积极吸取西方文化的精华,走鲁迅所说的两条路,即“采用外国的良规,加以发挥,使我们的作品更加丰满是一条路;择取中国的遗产,融合新机,使将来的作品别开生面,也是一条路”。从这两条正路上走出来的温州作家,生活扎实,创作手法多样,其作品给人以一定的艺术熏陶和精神启迪。

从丛书入选作品的作者来看,有耄耋之年的长者,有方届弱冠的青年;有满腹经纶的学者,有腰缠万贯的商人;有党政机关的官员,有青灯苦读的学子……各个层次各种职业的作家从不同角度观察社会,以不同的思维方式考虑问题,并以不同的手法创作出来的作品,当然是色彩斑斓、多姿多彩的。我想,《温州文学五十年》丛书所反映出的历史传奇或现实故事,描绘出的各色人物的生活历程和心理轨迹,应该是既有历史性,又有现实性,既有一定的教育意义,又有一定的审美意义的。可以说,丛书的出版,展示了温州文学创作五十年的成果,也是21世纪到来之际,继往开来,迎接新的成就的开端。

这套丛书的选编掌握了以下几个尺度:

一、时限:1949年10月1日到1999年6

月；

二、范围：我市作者在省级以上报刊上发表或者正式出版社出版的作品（戏剧还含在省外公演）；

三、方法：作者自荐和编者选荐结合；

四、限于篇幅，长篇作品不选；

五、所选作品，一般不做内容上的删改，在编排上，基本以作品发表的时间为序。

由于以上这些情况，加上我们掌握的资料不足，一些作者也未能及时提供作品或不愿提供早期作品（甚至获奖作品）等等，难免使这次选编还有遗珠之憾。虽然我们在其中几卷的后记中用附录的形式加以说明，但仍不能弥补。另外，50年代、60年代作品较少，70年代是个空白，入选作品每卷只能偏重于80年代和90年代的；加上时间仓促，不妥和失当之处肯定存在。

尽管如此，我们仍认为这套丛书能反映温州五十年来文学创作的基本情况，能代表这五十年中温州作者创作的水平。是否如此，广大读者读后自有公论。不足之处恳请多加批评指正。

1999年10月

目 录

001	总序	薛振安
005	前言	刘文起

寓 言

001	乌鸦兄弟（外六篇）	金 江
008	小马过河（外四篇）	彭文席
013	火柴（外二篇）	崔宝珏
015	鹰和箭（外四篇）	瞿光辉
019	蜜蜂和乌龟（外一篇）	莫 洛
023	骄傲的红气球（外一篇）	张静云
026	粉扑和镜子（外一篇）	朱 铨
028	乔装打扮的土狼（外二篇）	吴树敬
031	蔷薇（外三篇）	姚正中
034	乌鸦出飞以后（外三篇）	张之伟
041	刚长腿的小蝌蚪（外四篇）	张鹤鸣
049	刺猬和老虎（外一篇）	叶尚义
052	毛猴染屁股	张 益
054	彩灯和电线（外二篇）	倪 亮
058	回音壁的命运（外一篇）	包玲玲
061	时光老人的走访（外一篇）	徐强华
068	狐狸打猎（外一篇）	邱国鹰
077	龟兔新传	谢炳琪

目 录

童 话

- 080 白头翁的故事（外一篇） 金 江
090 冒险（外一篇） 徐强华
099 鸱鹰风筝的故事（外一篇） 朱 鏊

小 说

- 108 追踪 姚易非
117 红领巾捉特务 沈国鎔
126 跑道（外一篇） 胡兆铮
142 金鱼 金 江
145 珍品（外三篇） 刘瑞坤
151 大卓和小卓 刘文起
157 跳龙潭的孩子 朱 鏊
161 糊涂的孩子 庄杰孝
162 小皇帝智擒鳌拜 马允伦 马邦城

散 文

- 175 海边孩子的歌（外二篇） 刘文起
181 豌豆的话（外三篇） 瞿光辉
186 小叶子 张之伟
190 美丽的小院 管素梅

目 录

- 192 童心是首歌 江 海
195 散文二章 林颜康
197 小溪边的“水神爷” 徐兆铭

诗 歌

- 199 野猫的悲哀 瞿 炜
201 地图上的蚂蚁 崔宝珏
203 海娃变油娃 张永存
204 请给一把小伞（外一首） 朱 铨
206 小精灵（外一首） 夏海豹
208 春天（外二首） 瞿光辉

剧 本

- 212 飞吧，咱们的小银燕 姚易非

- 230 后记

乌鸦兄弟（外六篇）

□ 金 江

乌鸦兄弟俩同住在一个窝里。

有一天，窝破了一个洞。

大乌鸦想：“老二会去修的。”

小乌鸦想：“老大会去修的。”

结果谁也没有去修。后来洞越来越大了。

大乌鸦想：“这一下老二一定会去修了，难道窝这样破了，它还能住吗？”

小乌鸦想：“这一下老大一定会去修了，难道窝这样破了，它还能住吗？”

结果又是谁也没有去修。

一直到了严寒的冬天，西北风呼呼地刮着，大雪纷纷地飘落。乌鸦兄弟俩都蜷缩在破窝里，哆嗦地叫着：“冷啊！冷啊！”

大乌鸦想：“这样冷的天气，老二一定耐不住，它会去修了。”

小乌鸦想：“这样冷的天气，老大还耐得住吗？它一定会去修了。”

可是谁也没有动手，只是把身子蜷缩得更紧些。

风越刮越凶，雪越下越大。

结果，窠被风吹到地上，两只乌鸦都冻僵了。

(原载《青年报》1955年2月18日)

三只老鼠

三只老鼠一同去偷油喝。到了油缸边一看，油缸里的油只有底下一点点，并且缸身太高，谁也喝不到。

于是它们想出个办法，一只咬着另一只的尾巴，吊下去喝。第一只喝饱了，上来，再吊第二只下去喝……并且发誓，谁也不许存半点私心。

第一只老鼠最先吊下去喝，它在下面想：“油只有这么一点点，今天总算我幸运，可以喝一个饱。”

第二只老鼠在中间想：“下面的油是有限的，假如让它喝完了，我还有什么可喝的呢？还是放了它，自己跳下去喝吧！”

第三只老鼠在上面缸边想：“油很少，等它俩喝饱，还有我的份吗？不如早点放了它们，自己跳下去喝吧！”

于是，第二只老鼠放了第一只老鼠的尾巴，第三只老鼠放了第二只老鼠的尾巴，都管自抢先跳下去。

结果它们都落在油缸里，永远逃不出来了。

(选自《乌鸦兄弟》，少年儿童出版社1956年出版)

狐狸和猴子

河的中央有一个小洲，洲上长着一株桃树，树上结满了桃子。

狐狸想吃桃子，可是过不了河。

猴子想吃桃子，也过不了河。

狐狸便和猴子商量，一同设法架桥过去，摘下桃子，各分一半。

狐狸和猴子一同花了很大力气，去扛了一根木头来，从这边架到河的小洲上，成了一座独木桥。

这座桥太窄了，两个不能同时走，只能一个一个地过去。

狐狸对猴子说：“让我先过去，你再过去吧！”

狐狸走过去了。黑心的狐狸想独自一个吃桃子，便故意把木头推到河中去了。

接着，狐狸哈哈大笑起来，说：“猴子，请你回去吧，你没有口福吃桃子！”

猴子非常生气，可是它也马上笑起来，说：“哈哈！你能够吃到桃子，可是你永远回不来啦！”狐狸听了非常着急，没有办法，只好苦苦哀求猴子：“猴子，我们是好朋友，请你替我想个法子让我回去吧！”

猴子连一句话也不说，管自走了。

(选自《乌鸦兄弟》，少年儿童出版社1956年出版)

从岩缝里长出来的小草

岩石长年累月地经受风侵雨蚀，裂开了一道缝。

一颗草的种子落到岩缝里来。

岩石说：“孩子，你怎么到这里来了？我们太贫瘠了，养不活你啊！”

种子说：“老妈妈，别担心，我会长得很好的。”

经过阵阵春雨的滋润，种子从岩缝里冒出了嫩芽。

阳光爱抚地照耀着它，春风柔和地轻拂着它，雨露更不断地给予这不平凡的幼芽以最慈爱的关注和哺育。

小草渐渐生长了，长得很健康、很结实。

岩石高兴地说：“孩子，不错，你是倔强的，值得我们骄傲！”她用自己风化了的尘泥，把小草的根拥抱得更紧。

一个诗人走过，看见了从岩缝里长出来的小草，不禁欣喜地吟咏道：

“呵！小草的生命多么顽强，我要千百遍地赞美它！”

小草谦逊地说：“值得赞美的不是我，而是阳光和雨露，还有紧抱着我的根的岩石妈妈。”

（选自《童话》丛刊第一辑，新蕾出版社1980年出版）

黑玫瑰

玫瑰园里生长着许多玫瑰：红玫瑰、黄玫瑰、绿玫瑰、紫玫瑰、白玫瑰，还有一株黑玫瑰。玫瑰们都瞧不起这株黑玫瑰，鄙夷地说：

“黑不溜秋的，像个丑八怪！怎么配生长在我们中间！”

黑玫瑰感到非常委屈，但它还是坚强地生活下