

张啸虎 著

中國政論文學史稿



中国政论文学史稿

吴丈蜀题



张啸虎 著

武漢出版社



00469567

鄂新登字08号

中国政论文学史稿

张啸虎 著

*

武汉出版社出版发行

(武汉市江岸区北京路20号 邮政编码430014)

新华书店经销

湖北省新华印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 24印张 5插页 字数520千字

1992年10月第1版 1992年10月第1次印刷

印数：1—1500册 定价：27.00元

*

ISBN 7-5430-0766-5/K·101

序

徐铸成

历史是过去的新闻，新闻是今天的历史。

古人说：“六经皆史”，其实，也可以说：“六经皆报”，它是把远古的新闻报道、公告、政论、预测以及民歌民谣等分别汇编而成的。

随着火、轮转机、蒸汽机、电等的发现、发明，使人类社会发生了几次产业革命，大大推动了社会的飞跃前进，也大大改进了信息传递的手段(媒介)，促进新闻事业的革新。

自从1945年起，电子计算机、原子粒、通讯卫星先后问世，波澜壮阔的新产业革命，正在日新月异，深入物质文明和精神文明的各个领域。在传递领域里，由于广播、电视、智据电脑储存等的出现和日益改进、应用，新闻学这一科目，已不能概括，近十余年来，遂有大众传播——亦称传播学取而代之。

我们既不能深闭固拒，也不应生搬照抄，应该根据我国的社会制度和悠久相传的史家传统，研究带有中国特色的社会主义传播学体系。

我近年有志于这方面的探讨，但年近耄耋，老眼昏花，精力苦于不逮。

看到张啸虎同志的《中国政论文学史稿》，瞿然而喜。啸虎同志是我四十年代后期结识的朋友，当时，对这位青年的博闻强志、敏求好学，留有极深的印象。

在那个二十年中，我在“检查”劳动之余不忘学习，但止于抄摘古籍，未能有系统地深入钻研。天日重光以后，只能写些旧闻，冀为四化献其余热。

同样曾“破帽遮颜”，啸虎却有系统地致力于历史、政论的研究，重见光明后所发表的著作，洋洋乎博大精深，使人悦服。

啸虎比我小十七八岁，在我看来，他还正当“盛年”，我衷心希望他在此书的基础上，对我国的传播史作深入的研究，以填补在这方面的空白。

1984. 3. 28. 于上海

序

吴丈蜀

《中国政论文学史稿》，是亡友张啸虎研究员前后费四十多年心血搜集资料，又耗近十年时间写成的一部巨著。几年前，此稿完成初稿后，曾与一家出版社联系出版。出版社编辑部在肯定书稿具有学术水平的前提下，认为稿中所引用原著份量过多，稍嫌枝蔓，建议作适当删节后再作研究。作者基本上同意出版社的意见，也准备动手作进一步的修订工作。其时作者身任湖北省社会科学院文学研究所所长，事务繁忙，又担任硕士研究生导师，并有科研任务待完成，所以一直腾不出手来进行这部书稿的修订；加以近两年左腿关节部位出现病情，卧床诊治不见好转，修订书稿的事就更顾不上了。以后啸虎的腿疾确诊为骨癌，日渐加剧，自知不起。当我去医院看望他时，他殷殷以协助完成此稿的修订工作，并落实出版成书之事相托，并嘱我为书稿作序。我含泪接受了挚友的托付，回答他说：“啸虎兄，你放心吧！只要我还活着，在我有生之年，我想尽办法也要使你这部稿子出版。”他听了我这番话，连声说“谢谢”，似觉放心了一些。在啸虎逝世前一天下午，我听说他病已垂危，又赶去医院看他，此时他已不能讲话，但神志尚清，他的家人告

诉他，说是我来了，他微微颌首，又含糊地想对我讲话。我明白他这时想对我说的还是为了书稿的事，放不下心。

次日上午，啸虎去世了。从此，我思想上增加了负担。我必须不负亡友对我的托付，无论如何也要实践自己对亡友的诺言。我深知，能够将啸虎的遗著介绍给社会，不仅是为了私人之间的友情，实现了亡友的遗愿，更重要的是这部极具学术价值的著作能够公诸社会，对中国的文化事业将是一项贡献。因此，我一直在考虑如何才能把这项任务付诸实现。

谁都知道，当前要出版一本学术著作是相当困难的。出版社实行经济核算，接受一本书稿出版至少要做到不赔本。而学术著作的印数一般都比较少，一经出版，赔本是肯定的。啸虎这部手稿就存在这个问题。所以，要使此稿能够出版，首先得落实出版社。这却是个难题。经我奔走呼号，后来得到中共湖北省委和省委宣传部以及出版部门的支持，省委宣传部和湖北省社会科学院并在科研经费项下拨出一笔款补助印刷费用。这样，出版问题总算得到解决。

下一步工作，就是对啸虎的手稿进行修订，争取及早送到出版社印制。

照啸虎原订的写作计划，全稿分三大单元：先秦至清初为古代政论文学史，鸦片战争至辛亥革命为近代政论文学史，五四运动至中华人民共和国诞生为现代政论文学史。当他完成先秦至清初这一部分也即全部书稿的第一单元后，即从事后续两个单元的资料搜集工作。可惜还未写作，就身患绝症离开人世。这是啸虎的一大遗憾，也是学术界一大损失。所以，这里出版的只是作者已完成的全稿的第一单元，也就是我国古代政论文学史。

啸虎原稿正文约九十万字，分上下两卷，八篇，一百七十八章。按照出版社对本稿最初的审读意见，要求压缩三分之一，即删去三十万字，保留六十万字。这部手稿，作者生前曾将其中某些章节在各地学术刊物发表了数十篇，受到学术界好评，我曾读过一部分，但没有读过全稿。如要进行修订，先须通读全稿，才有可能验证出版社的审读意见。我知道，啸虎生前指导的硕士研究生、现时留在本所工作的易树人君，当他在所里攻读研究生期中，就以啸虎这部文稿作为修读教材，对文稿的情况是颇为熟悉的。因此，我约易君一同研究文稿的修订工作。他同意出版社对文稿的审读意见，认为要使得书稿更加精炼，删节三分之一篇幅是适当的。我将原稿选读了几章后，同意易树人君的看法。易君要我订出几条对文稿删节的标准，并自愿承担初步的删节工作，然后由我作最后审定。易树人君自愿承担的这部分工作，相对来说是比较繁重的，而他欣然主动担负起来，这种精神是非常可贵的。啸虎泉下有知，应以能培育出这样的学生而感到欣慰。

我提出了对啸虎文稿删节的几条意见。首先是不能改变作者原有的观点。遇到有疑问的地方贴上浮签指出问题以凭研究，先不作删改。须要删节的地方，一是对文中提到的作者的传记和前人所作的评价，不宜太详；一是与政论文学这一主题结合不紧的评论，不宜过多；一是对引文须多作删节，凡录每一作者的作品，如是性质相近的，只保留能说明问题的一至二例。在拟删节之处用红笔作出记号。此外，还须注意删节处前后文字的衔接。

树人按约定的期限完成了任务，把啸虎的全部文稿交给我。树人对待这项工作是严肃认真的，他在拟删节之处都用红

笔表明，并在许多地方贴上浮签提出问题，其他方面也按照我和他事先商定的意见进行工作。这就给我对原稿进行下一步工作带来了很大方便。所以，啸虎的文稿能够早日问世，他的学生易树人是付出了大量精力的。

我根据树人在原稿上的记载，结合有关章节全文，作了仔细研究。在全稿中，我同意树人提出的删节意见，只作了少数变动，并在章节之间作了一些归并；而树人在浮签上提出的问题，我经过研究后都已解决。

全稿经过删节和调整归并章节，尚有约六十万字，不再分卷，仍为八篇，减并为一百四十九章，枝蔓之处大体汰除。与原手稿比较，显得主题更明确，结构愈紧凑。

由于修订原稿，我也读竟全稿。可以说，对啸虎原稿的修订过程，也是我一次很好的学习机会，从中受益不少。

我首先佩服作者的首创精神。政论文学的说法，前人从未提过，辞书或文学史等著作中也找不到这个词。在现有的文学史著作中，我只知道有多种中国文学史，和中国诗史、词史、中国白话文学史、中国妇女文学史、中国俗文学史、中国小说史、骈文史、中国戏曲史……印行，从来没有、也不曾听说过有中国政论文学史出现。只有啸虎别具慧眼，独辟蹊径，以宏大的气魄，立志创作这部史无前例的伟构——中国政论文学史稿，以填补我国文学史范围中的一项空白。

撰写中国政论文学史是一项筚路蓝缕的开创性工作，前无样板可依。而政文学也无一定界说，一切都要从零开始，白手起家，凭自己一点一滴地探索。中国的典籍浩如烟海，其中哪些可以称为政论并且具文学性，非经过目，无从判断；即便认定，还要经过选择。所以，在撰写期间，肯定会遇到许多意

想不到的困难。而作者凭自己坚强的毅力，历尽艰辛，终于有成，为我国的文化领域留下了一项宝贵的遗产，为学术界作出贡献。

我在研读全稿过程中，感到作者在撰写时所掌握的资料是相当丰富的，因而书稿的内容比较全面。在稿中所引用或涉及的书就有近千种，涉及的人物不下千人。引用的资料上自十三经、先秦诸子百家，下至清末民初一些学者的言论。举凡正史、稗史、笔记、文集、文论、辞赋、小说、戏曲、寓言、诗话词话、诗词曲、歌谣、民谚及各种专著等，无所不包。而所涉及的人物，既有文学家、思想家、政治家，也有兵家、农家和科学家。作者认为他们的著作可资引用的，或摘录部分原文，或摘取只言片语，披沙拣金，为我所用，选材是严谨的。可见作者无书不窥，胸藏万卷，下笔时信手拈来，运用自如，而且极其适当。统观所引用的资料，不仅应该收录的包罗殆尽，其中一部分还是流传不广的；所涉及的人和事，也有一些是鲜为人知的。于此可见作者有广博的知识，决非东抄西袭侈言著述的浅薄之辈可比。

本书作者坚持马克思列宁主义立场，运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点，对书中每一人物及其论点进行具体分析。作者从实际出发，以作品和史实为根据，旁征博引，条分缕析，然后表述自己的观点。褒贬之间，恰如其份。如非熟读原作，并加以消化，就不能做到。作者在对某一引文进行具体分析以前，都联系当时的时代背景或政治情况，先作一番概述，说明作品的产生与时代有密不可分的内在联系，这就有助于读者对所引用的政论作品加深体会。作者同时兼顾对所引作品的表现手法、艺术特征、语言和风格等的分析，突出政论文学作品与

一般的政论作品的区别。

书中对人和事的评价，特别是对前人已有定评的某些著作，敢于独排众议，阐发自己独特的见解。如书中第二篇《先秦：群星灿烂》的第一章《〈道德经〉是长篇政论诗》，作者在这一章中，摒弃了过去一般认为老聃的《道德经》是哲学著作、兵书、哲学诗，或可从其中领略“人君南面之术”的书等说法，批评这些说法“各执一端，不免以偏概全”，然后旗帜鲜明地提出“《道德经》可认为是用哲学论述政术而文理华富的政论诗，其作者老子李聃则应称为我国古代一位兼具哲学思想与政治器识而又富于文学才华的哲学家兼政论家”。接着，作者以大量的论据，充分的说理，以成其所下的论断，形成一家之言，极具说服力。

作者在书中的其他章节中，随处表露他独特的见解，决不人云亦云。对前人的论点，也不是一概排斥，而是择善而从；至于前人不正确的见解，则据理加以批驳。如在第五篇《隋唐：中流砥柱》的第六章《李白的政论诗》中，对王安石、赵次公贬低李白诗的论点表示反对，认为王、赵对李白的评论“只是表明评论者本人的封建士大夫的狭隘功利主义观点，并不真正懂得这位伟大诗人的作品与人品”。并且明确指出：“李白决不是如他们所指责的‘才高而识卑’，而是才高识亦高，其出色的政治抒情诗与政论诗，即是有力的证明。”从这里也可看出作者不凡的识见。

本书属通史性质，首尾联贯，层次分明，结构严密，条理清晰。全书是一个完整的有机体，从中可以看出政论文学发展过程，也表现了作者高超的文字组织工夫。

值得提出的是作者卓越的文字技巧。他文思敏捷，才气纵

横，且学殖深厚，并有较高的马列主义理论水平，观察力敏锐。故行文下笔如长河直下，一泻千里，滔滔不绝。仅从本书的文笔来看，就感到雄奇恣肆波澜壮阔，气势不凡，而明白晓畅，富有文采，并且观点新颖正确。因此，本书不仅具有较高的学术水平，也具有较高的文学价值。

《中国政论文学史稿》即将出版了。从此，我国有了第一部中国政论文学史，使我国的文学史行列增加了一个新的伙伴；而“政论文学”一词，也从此正式确立。这都是本书作者建立的功绩，应该记在中国文学史中。

啸虎这部伟构，内容丰富，特色很多，真算得珠玑满纸，光彩四溢，我这篇短文，实不足以道其万一，深感愧对亡友，只不过为了实践对啸虎的诺言，略尽友道而已。但能与他的弟子易树人共同代他完成了未竟的工作，实现了他的遗愿，实感到无比欣慰！

本文写成时，正是啸虎逝世周年祭，谨以此告慰他在天之灵。

一九九二年二月于武昌

序 例

一、政论文学为政论之父与文学之母相结合而诞育的一种特殊文学，其基本标志是政论性与文学性的高度统一。所用形式以散文为主，包括散文的各种体裁，以及辞赋与骈文之类。诗与政论的结合则为政论诗，包括政治抒情诗、美刺诗、讽谕诗、民间歌谣等。其他文艺形式中，则往往带有政论片断与政论插笔，或含有政论质素，亦均属于政论文学的范畴。

二、政论文学是我国和世界各国的文学宝库中的一份珍贵财富。我国的政论文学，源远流长，丰富多采，作家辈出，影响深远；其中有不少优秀作品，也是世界文学的瑰宝。全部中国政论文学史应包括三大单元：先秦至清初为古代政论文学史；鸦片战争至辛亥革命为近代政论文学史；五四运动至中华人民共和国诞生为现代政论文学史。本书为第一单元。

三、我国的政论文学自来无史。政论文学一词亦不见于文学史或文学理论之类著作。本书试图以马列主义、毛泽东思想为指导，作初步探讨。所举作品，以政论为其主体内容，而在表述方法上则应具有较高的文学性，或富于文采。一般的政论文、议论文、说理文、学术论文，均不包括在内，质言之，政论文学属文学大家庭。

四、本书采取以论带史的写法。全书总的要求是阐述中国

政论文学的发展过程，而各篇及其章节则具有相对的独立性。各篇按时代或朝代划分，前者如远古、先秦；后者有一朝一篇者，如两汉、两宋、明；有数朝合一篇者，如魏晋南北朝；也有少数民族建立的王朝合为一篇者，如辽、金、元。因古代政论文学是封建社会的产物，与朝代关系密切，也符合传统习惯。

五、本书为通史性质。以时代先后为序，系统阐述历代有影响的政论家及其作品，并广泛涉及有政论作品传世的思想家、政治家、军事家、科学家、文学家和诗人。各篇所列章节，一般限一个作家，但也有不少是结合介绍一个流派、一种体裁或属于同类人物，讨论同样问题。全书有引论与总结，以宏观全程；各篇前有小引，述历史背景；后有小结，叙文学源流。

六、本书为政论文学专史。既属政论，自然要涉及政治思想、制度、路线、政策之类，也包括阶级斗争与民族斗争的动态；但毕竟不是任何种类的政治史，而以政论文学为主体。既是文学，自然要探讨表现方法、艺术技巧、语言、风格之类，但毕竟也不同于其他样式的文学史，而以论政为其基本特征，故对其学术倾向、理论是非、历史功过，亦有所评论。

七、我国古代典籍中，往往有依托之作，有不少作品的作者与成书年代，尚有争论，对文意词义的解释，也不免各持一说，本书自然要接触这类问题，但考证训诂不作为主要的任务，一般是参酌众说，断以己见。鉴于政论文学的特殊性，多按惯例处理。如《尚书》、《周易》，均列于远古；《列子》疑为魏晋人作，仍归于先秦诸子中。诸如此类，文中另作交代。

八、本书着重介绍我国政论文学发展史上有代表性的作者及其代表作。力求引用原作，精彩段尽可能全文抄录，以见其

精神与风貌。不常见的作者，稍介其生平经历，著名作者则一般从略。年代一般书各朝建元，公元纪年在括号内标以阿拉伯字。

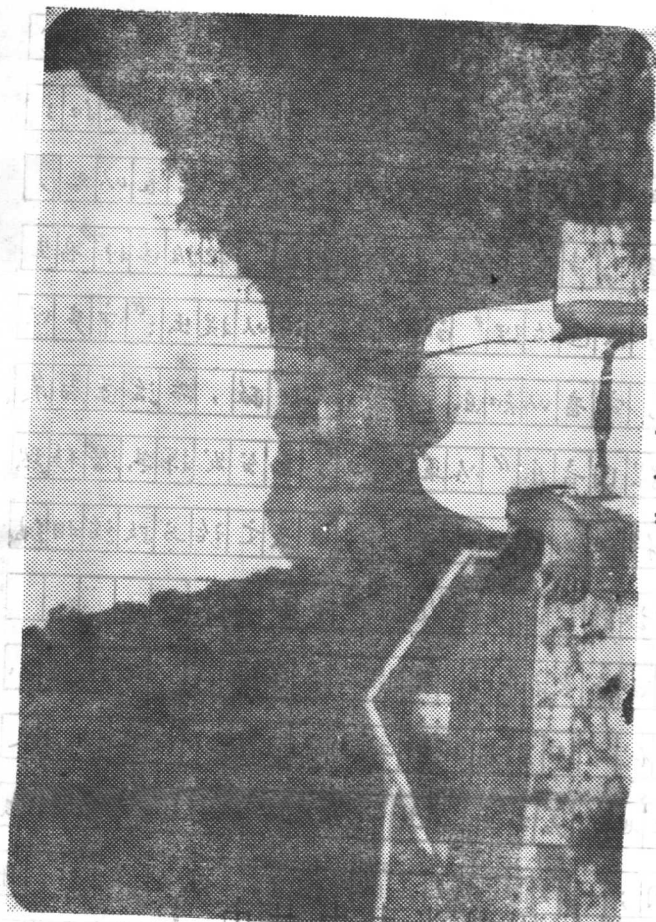
著者水平所限，错误在所难免，敬请前辈、同行、读者不吝匡正。

作者小传

张啸虎 男，笔名李纯等。1924年出生于湖南省湘乡县。中共党员，湖北省社会科学院研究员，中国作协会员。曾任中国屈原学会副会长兼秘书长，中国闻一多研究会理事，湖北省散文学会副会长，湖北省社科联委员，华中理工大学兼职教授等。

1944年入复旦大学新闻系，毕业后先后在上海《观察》周刊、《大公报》、香港《文汇报》、湖南《中央日报》等报刊任编辑、记者等职。1949年入新华社新闻训练班学习，毕业后分配到辽宁人民广播电台任记者编辑、文艺组组长。1958年后，在沈阳、抚顺、北京等地从事外文翻译工作。1979年后，被安排在湖北省社会科学院任文学研究所所长。发表古典及现当代文学研究论文、文艺评论及文学作品等250余篇，200万字。代表作有《论韩愈政论散文的艺术成就》、《论宋玉》、《屈原诗魂的民族文化心理结构》、《唐赋略论》等。译著《楚国狂人屈原与中国政治神话》(与蔡靖泉合译)(湖北教育出版社)。

1991年2月因病去世，终年67岁。



像
遺
者
作

中共中央文献出版社

登录号 851450

书号 1 107.62
2 4 4