

SAN WEN SHI
DE JING LING

散文诗的精灵

徐成淼
著

7.25

州人民出版社

责任编辑 崔泽英
封面设计 潘建源

111
散文诗的精灵
徐成森 著

贵州人民出版社出版
(贵阳市延安中路9号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店经销
787×1092毫米 32开本 6.75印张 130千字
1990年10月第1版 1990年12月第1次印刷
印数 1——6,500

ISBN 7-224-01952-5/I·244 定价: 2.50元

呼唤负重者的探索

柯 蓝

徐成森将他近年研究中国当代散文诗理论的成果，收集成册出版，要我为他写序。当前中国散文诗理论研究的风气薄弱，出版个人理论研究集子的更少；且我与徐成森相识10年，交往甚密，在这书的前面，写几句知情人的话介绍一下，是义不容辞的。

徐成森在上海复旦大学念书时，因为写了几首散文诗，1957年被错划为右派，沉冤20多年。我对此深表同情。改正后，他意气风发；加之党的十一届三中全会以来，执行改革开放政策，中国散文诗得到甘露雨露蓬勃发展，他便和散文诗结下不解之缘，写作勤奋，作品也很多。先是写各类题材的散文诗。他的散文诗有一大特点，就是勇于开拓题材。总是希望突破写小花小草、抒个人情怀的小圈，让散文诗涉猎一些为群众关心的、社会性的题材（如他写宇宙航天题材的散文诗）。他这一追求，也正是我近5年来对散文诗的追求。

求和希冀。我在一系列的发言、文章和活动中，均四处宣传、呼吁。因此便对他引为同调。后来，经过一个短时期的沉寂，他开始了理论研究。他写的第一篇较为系统和成熟的论文《向清浅作艰难的告别》，发表在我主编的全国性《散文诗报》上，占第四版一大版。这是他在理论研究上的一个较大的有影响的成果，获国家民委优秀科研成果奖。接着，对新时期散文诗的研究，他同意我为了正名而提出的“探索散文诗”的提法，不用原文中所提“新潮散文诗”一词。他的这种从善如流的学术研究作风，我感到非常可贵。他的务实态度，为他的理论研究打下了坚实基础。他的这种务实，有一个鲜明的例子：我几年来一直提出抒情散文诗和抒情散文如何区别的问题，如果不加以区别，抒情散文诗就有被抒情散文吞没的危险。因为这在五四运动后期，是有过教训的。这是一个较难解决的问题，也是关键性的大问题，稍有突破，便将影响全局。这不仅要有理论研究，更有待于创作的实践。徐成彝知难而上，抓住了创作中，也是散文诗运动中出现的实际问题，加以研究。1989年3月我在珠海主持“中国散文诗珠海笔会”时，徐成彝宣读了他的论文《散文诗：从意境到意象》，说明多用意象手法进行创作，可以从一个方面区别抒情散文诗和抒情散文，可以加强它们之间的差异性。受到大家的赞扬。我将他的论文在《散文诗报》上连载，这是他刻苦务实的治学态度使他获得的成功。此外，还有一个例子：为了区别抒情散文诗和抒情散文，我多年来主张在形式上要有区别，首先在字数的长短上要有区别。有人

认为散文诗可以写成上万字，这种文无定论的说法，叫青年初学者无所适从，对散文诗的发展，对散文诗的普及与提高极为不利。所以我提倡散文诗以短小为主，不宜超过千字。为了扩大内容，可以采用散文诗组诗形式；在这方面，徐成森也进行了切实的理论研究。这也是他务实的研究学风所形成的特色。在全国范围内，徐成森已成为散文诗理论研究最有成果者之一，故而应对他的辛勤耕耘表示祝贺。

目前，中国散文诗理论工作，还十分薄弱（这是创作所使然），缺乏研究条件。群众性的创作活动，有好的一面，为培养人才打开了局面。但这种一拥而上的群众性创作，势必降低散文诗的质量，势必会有投机分子以假货、次货来毁败散文诗的声誉。这就增加了理论研究的负荷，需要我们的理论研究者勇敢地面对这一现实，拿出真正的务实精神来，勇敢地对次货、假货以及投机分子的恶劣行为进行揭发和批评，维护散文诗界的纯洁和声誉。

与此同时，还要在散文诗领域中倡导一种勇于实践，勇于牺牲的负重者精神；要借鉴历史，要树立散文诗作品典范，要总结散文诗作家的风格与流派。也就是说，要搞散文诗基础理论工程，让大家认识到不是在哥儿们小圈子里出一两本书就可以成为散文诗作家；没有坚实的作品，没有人民的承认，是成不了真正的散文诗作家的；只有扎扎实实搞系统的理论研究，并以此去指导散文诗创作活动，哺育散文诗的后起之秀，中国散文诗的优良传统才可能流传不断，中国散文诗的探索革新才有辉煌的前途，才可一浪推一浪，一浪

• 3 •

高过一浪。

中国散文诗理论研究正同创作一样，需要研究的课题很多，需要补课的工程不少。故此大家要在统一的规划中，进行系统的研究。中国散文诗学会委托东北的于耀生同志组织力量编写《中国散文诗大系》，就是组织认真严肃的理论家进行系统研究的一大工程。

上述各点，是我对中国散文诗理论研究的要求与希望；也是我对在这方面有卓越成绩的徐成森的希望。

1990年1月14日于北京

目 录

呼唤负重者的探索.....柯蓝

第一辑 散文诗创作论

散文诗：从构思到写作

一、中国现代散文诗的渊源..... (1)

二、散文诗的特点..... (3)

三、散文诗的类别..... (9)

 (一) 哲理体散文诗..... (9)

 (二) 抒情体散文诗..... (13)

 (三) 叙述体散文诗..... (19)

 (四) 散文诗组..... (23)

四、散文诗的写作..... (25)

 (一) 提高作者的素质..... (25)

 (二) 提炼散文诗的主题..... (26)

 (三) 散文诗的构思..... (33)

 (四) 散文诗的语言..... (49)

 (五) 散文诗的新发展..... (60)

第二辑 散文诗系列论文

中国现代散文诗的发展方向·····	(69)
论散文诗在文学中的位置·····	(79)
散文诗：在追求现代感中蜕变·····	(94)
散文诗：向清浅作艰难的告别·····	(100)
黎明天幕上的灿烂霞晖	

——近年散文诗选本评述·····	(108)
------------------	-------

步入散文诗的世界

——《散文诗的世界》评述·····	(116)
情节性散文诗简论·····	(122)
散文诗：舒放与凝聚的统一·····	(128)
探索散文诗试论·····	(132)
散文诗：从意境到意象·····	(144)
散文诗呼唤都市意识·····	(158)
散文诗：从线型向网络型发展·····	(167)

第三辑 散文诗的精灵

《神女峰》的启示·····	(177)
耿林莽散文诗初论·····	(179)
在传统中寻求新生活的投影	
——岳德彬散文诗略论·····	(183)
嘉尔曼式的散文诗精灵	
——森森近作漫评·····	(186)
散文诗：世纪交替的时刻	
——兼评两位苗族作者的散文诗·····	(189)
散文诗：向意象化转型	

——兼评维佳的散文诗.....	(191)
一次成功的同题散文诗创作活动	
——《古州文艺》“同题散文诗27家”简评	
.....	(194)
后记.....	(198)

散文诗：从构思到写作

一、中国现代散文诗的渊源

我国古代没有“散文诗”这一名称，但却有不少写得很好的诗体散文，或者说，是用散文形式写的诗。欧阳修在《食糟民》一诗中，就用了非常散文化的句子：“上不能宽国之利，下不能饱尔之饥”，有人认为这是宋代诗歌散文化的表现。唐代大诗人王维的《山中与裴秀才书》，实际上就是一篇很漂亮的诗体散文。这篇散文诗式的作品写冬日山林的景致，作者恋游的情趣，以及闲游中的回忆和想象，有一种特别的韵味和魅力。这类散文诗式的书信，王维还写过不少。

郭沫若曾认为，我国古代虽没有散文诗的名称，但散文诗式的作品却多有。他认为屈原的《渔父》、《卜居》，《庄子》里的一些篇章，都可称作散文诗。这样看来，散文诗在中国，至少有上千年的历史。即如王羲之的《兰亭集序》，陶渊明的《归去来辞》，苏东坡的前后《赤壁赋》，直到明清小品中的一些篇什，也都曾被视为散文诗。

相比之下，西方散文诗发展的足迹显得较为清晰，美国

17世纪作家泰勒、勃朗等所写的“诗意的散文”和法国17世纪作家费奈隆的一些作品，实际上已是散文诗的雏形；不过，直到19世纪，“散文诗”才作为一个术语，正式在西方流行开来。法国现代派诗歌创始人波特莱尔，第一个使用了“小散文诗”这个名词。他的散文集《巴黎的忧郁》和《人造的乐园》，写的就是“一种诗意的散文，没有节奏和韵脚的音乐”。波特莱尔认为，散文诗富于音乐性，字数灵活，对比强烈，有某种内在的节奏，“足以适应灵魂的抒情性的动荡，梦幻的波动和意识的惊跳”。稍后，英国的王尔德和俄国的屠格涅夫都写了不少优秀的散文诗。除此之外，因写散文诗而著称的诗人则首推泰戈尔，他的散文诗集《吉檀迦利》曾获1913年诺贝尔文学奖，成为迄今因散文诗而获此奖的唯一作家。再如黎巴嫩诗人纪伯伦、智利女诗人加·米斯特拉尔、苏联现代诗人普里什文等，也都因写作散文诗而著称。

中国现代散文诗诞生于“五四”前后，是白话文和自由体新诗联姻后的宠儿，是新文学运动的组成部分之一。

当时，第一个使用“散文诗”这一名称的是刘半农。他在《我之文学改良观》一文中写道：“英国诗体极多，且有不限音节不限押韵之散文诗”。“散文诗”这一称呼从此便开始进入中国的文学圈内。刘半农还首先译介了外国散文诗。在1918年5月号的《新青年》上，他翻译了印度拉坦·德维的《我行雪中》，文末还附有《导言》，明确指称这是一首“结构精密的散文诗”。

1918年1月15日出版的《新青年》第四卷第一号上，发

表了沈尹默的《月夜》等7首小诗，一般认为是最早发表的现代新诗。其中的《月夜》，被愚庵（据胡适说，愚庵即康白情）认为是散文诗。1922年，愚庵在亚东图书馆出版的《新诗年选》中，对《月夜》作了这样的评论：“这首诗大约作于1917年的冬天，在中国新诗史上算是第一首散文诗”；书后所附《1919年诗坛略记》中也说：“第一首散文诗而具备诗的美德的，是沈尹默的《月夜》”。

《月夜》全诗如下：

霜风呼呼地吹着，月光明明地照着，我和一株顶高的树并排立着，却没有靠着。

在这之后，朱自清、郭沫若、何其芳、丽尼、茅盾、巴金、刘北汜等，都写了不少散文诗。而鲁迅，则以其散文诗集《野草》，标志着中国现代散文诗发展的高峰。

二、散文诗的特点

散文诗是用散文式的语言表现内容的一种自由体诗。

自由体诗是五四文学革命的产物。朱自清在1929年《中国新文学大系·诗集·导言》中指出：“10年来的诗坛就不妨分为三派：自由诗派，格律诗派，象征诗派”。可见自由体诗在新诗中所占地位的重要。

自由体诗有这样3个特点：内容自由地表达，自由是格，感情是律；形式“无定型”，“随物赋形”；语言追求散文美，口语入诗。

不过，这种自由体诗，仍是分行排列的，大多押韵。这种分行排列，有助于醒目地显示韵脚，标示节奏。待到自由体诗继续发展，需要用更“散文”的形式来表现“充满散文的时代”的时候，韵的外衣就被扬弃了，节奏渗入到诗的内部肌体中去；形式上的分行排列，对某些自由体诗，特别是那些比较短小机锋、典雅隽永的自由体诗来说，就失去了原有的意义了。

于是，摒弃了分行排列的形式，貌似散文的一种新的变体，就从原来的自由体诗中分化出来，有了相对的独立性。这就是散文诗。

这种新面貌的散文诗，不像格律体诗那样要求韵律周严、节奏整饬；也不像自由体诗那样分行排列、讲求节律。它突破了格律和音韵的约束与限制，显得更为自由。

但散文诗仍须是“诗”，它虽具有自由的品格，却仍要有强烈的激情、深邃的哲理、高雅的意境、内在的节律。它既有散文的疏放流丽，又应有诗的凝聚浓缩。

于是，写作散文诗时首先要遇见的，就是怎样把散文诗与一般散文，特别是与那种比较短小的抒情散文区别开来的问题。散文诗与抒情小散文的界限在哪里呢？

首先，是字数的限制，即篇幅的制约。任何一种文学样式，都有一定的艺术形式加以规范，使其与别种文学样式相

区别。否则，漫无限制，就难以保持其质的规定性，势必异化为别的东西。在这里，形式可以对内质起规约作用。为了让散文诗与抒情小散文相区别，有必要对散文诗的范型作出规约。一般认为，散文诗是一种微型文学体裁，篇幅不可太长，以数百字或千字左右为宜。如内容要求包孕比较繁复的事象或情感，则可用散文诗组（亦称联组散文诗）的方式表现，即以多首散文诗联组在一起表现内容。这种联组散文诗，少则几首、十几首，多则数十首；现在已有多达一百多首联组在一起的散文诗出现。联组散文诗的出现，既扩大了散文诗的思想容量与艺术容量，而每一首散文诗仍不失短小凝炼的特点，不会与抒情小散文混淆。联组散文诗的每一首散文诗，可以看作是一个子系统，而整体上则可看作是一个母系统。子系统各首散文诗之间，必须由母系统的统一主题，统一情绪或统一艺术氛围所统辖。也就是说，它不同于“外几章”之类的松散集合，而是要有一条主线贯通首尾，将各首子散文诗串联为一个整体。

其次，要有高度的凝聚。柯蓝指出：“凝聚是散文诗形式上的最大优势”。散文诗当然要有散文的飘逸疏放，否则就与一般自由体新诗无异。但这里的散文基因，必须经过高度凝聚和提炼，才能进入散文诗。否则便势必混同于一般的抒情散文。况且，散文诗由于篇幅的限制，不可能像一般散文那样挥洒自如；如不精炼凝聚，势必逊于一般抒情散文，甚至只能是一篇拙劣的散文。所以，散文诗必须高度凝聚，才能达到一定的广度与深度；作者须得把自己的思想与情感、形

象与哲思，都高度浓缩，聚焦于数百字千来字的尺幅之内。这样经过冶炼之后的散文诗，便得以从内质上与抒情散文相区别；它的凝炼，是一般抒情散文所不可能达到的（散文也不能要求高度浓缩，散文的优势就在于“散”）。

我想以拙作《水手的心》为例，以便更具象地阐明散文诗的凝炼问题。《水手的心》全诗如下：

1

船长啊，当您和风暴一起将我抛入大海的狂涛之中时，万顷汪洋都增加了它的容量——咸涩的海水里加入了我泉涌般的泪浆！

凭借了勇敢和毅力，我才终于漂流到这荒漠的孤岛，无边苦海中的一片小小的陆地。

可是，每天从海水中浮出的最初的红日，都曾看到我跪在悬崖上祈祷；我愿用生命和血，祈求船队的平安，祈求您和全体水手的福祉。

2

今天，我的额头已被时间的潮汐冲蚀出深深的沟壑，双鬓凝聚起岁月厚厚的盐霜。终于，我听见崭新的螺号在海的彼岸鸣响，最初的桅影已刺破了颤动的海平线。——是船队回来了！我已看见舰桥上清晰的旗语……

船长啊，在漫长的航行中，恶浪和险礁终于向您证

明了往日水手的忠贞——那重新启用的海图上还有我当年血写的签名。

啊，孤岛和岁月都囚禁不了我火一般燃烧着希望的水手的心，我将在船舷上同您紧紧地拥抱！……

这首散文诗，前后两段都不到 200 字，合起来不到 400 字。但时间的跨度，事件的发展和思想情感的涵孕，都非常浓缩。

时间上，从“1”到“2”，跨过了几十年时间：一个年轻的水手已熬成两鬓斑白。

情节上，第一节写一位水手被船长惩处，被抛入大海，漂流到孤岛，在孤岛上，水手依然保持着一片忠心。第二节写几十年后，斗转星移，事实证明水手当年建议的航行方案是正确的，船队终于回来搜寻当年被错误惩处的水手。于是纠正了自己错误的船长和被事实证明无辜与忠诚的水手，重新团结战斗在一起。这 400 字中，包容着一个相当繁复的情节，如果生发开来，是可以改写成一个中篇小说的。

思想情感上，这 400 字反映了一种时代情绪，道出了一代人的遭际与心声，他们历尽磨难而忠心不泯，在骇人的冤屈与磨难面前，不怨恨，不绝望，艰苦卓绝地放眼于未来。水手的形象实际上是一批同时代人的象征。在几百字的篇幅里，能容涵如此深广的内容，足以显示散文诗的高度凝聚力和强大的包孕机能。只有充分发挥散文诗的凝聚功能，用最短小的篇幅表达尽可能深广的内容，散文诗才能不被抒情散

文吞并或混同，才能最大限度发挥其独特的审美功效。

郭风在《港仔后日记》中引述班江生的一段话说：“在小小的规模中我们能看见美的本形，在短短的尺寸里也能有完美的生命。”这就是散文诗的特点，与我国古语所云“径寸之木，曲尽其态”可谓不谋而合。都可以用来说明散文诗在短小的篇幅中凝聚深蕴的内涵的特色。

郭风认为：散文诗“往往能在极有限的篇幅中，表达某种十分美丽的情绪和心灵活动，某种深刻的哲理思想以及创造某种艺术世界和意境；它可能是一种最简洁的文体，又是一种在艺术上最富有独创性的文体。”

既然这样，散文诗就应当是一种艺术精品。一些初学写作散文诗的年轻朋友，以为散文诗既然比自由体诗更自由，更不受韵律和分行的限制，就可以纵笔所之，随意挥洒，好像比写诗和散文都容易似的。他们的一些散文诗作品存在随意性，存在不讲求凝炼、不注重裁剪与章法的毛病，显得松散、散漫。这样的散文诗，绝不是好的散文诗。真正的散文诗佳作，应当说几乎容不得一个废字、一个赘词、一句闲笔。有时貌似松散，其实是外松内紧；就是说散文诗的舒放与潇洒，得有诗的凝聚作其内核，处处显示着反复锤炼后所生发的审美粘合力。

针对散文诗的上述特点，有人认为散文诗是“诗化了的散文，散文化了的诗”，有人则指出散文诗应具有“诗的素质，散文的风度”。只要我们能从恰当的角度来理解这些比较简明也比较通俗的提法，对我们正确掌握散文诗的特点，都