

◎ 周 山 著

智慧的欢歌

先秦名辨思潮

生活·讀書·新知三聯書店



文



周
山
著

智慧的欢歌

先秦名辨思潮

图书在版编目 (CIP) 数据

智慧的欢歌——先秦名辨思潮/周山著. -北京:生活

·读书·新知三联书店, 1994. 11 (1995. 8 重印)

(中华文库)

ISBN7-108-00736-3

I. 智… II. 周… III. ①形式逻辑-逻辑史-中国-先秦时代②逻辑史-形式逻辑-中国-先秦时代 N. B812 B22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 00787 号

主 编 许力以 林言椒

策 划 许钟荣

责任编辑 潘振平 黄台香

编 辑 尹选波

封面设计 董学军

出版发行 生活·读书·新知三联书店
(北京朝阳门内大街 166 号)

邮 编 100706

经 销 新华书店

印 刷 北京京海印刷厂

版 次 1994 年 11 月第 1 版 1995 年 8 月北京第 2 次印刷

开 本 850×1168 毫米 1/32 印张 7.375

字 数 160 千字

印 数 05, 001—15, 200

定 价 10.70 元

中华文库序

在世界的东方，幅员广大的中国，是人类文明的重要发源地之一。中华民族的文化遗产，灿烂辉煌。中国历史上的文典精华，博采精湛，这是数千年以来历史的创造，人民智慧的结晶。继承和发扬我们的优秀文化传统，以中国人民的文明智慧，来培育和启发后代，这是何等重要和艰巨的工作。

为了弘扬中华民族的文明历史，传播中国的文化知识，我们编撰了这套《中华文库》。文库具有相当的规模，陆续出版。其选题范围广泛，包括历史、文学、哲学、宗教、文化典籍、艺术鉴赏、文化地理、民族生活和伟人生平等方面。各书分别邀请有专门学问的研究工作者撰写。他们从新的角度来审视传统文化，用现代的知识进行剖析和介绍，并力求写得生动活泼，富有文采，使读者看了既了解传统的文化精华，又有欣赏的情趣与韵味。

《中华文库》由有名望的北京生活·读书·新知三联书店和台北锦绣文化企业合作出版。近年来中国大陆与台湾在图书出版方面，有不少合作项目，《中华文库》则是海峡两岸出版界最大和最有影响的合作项目之一。通过文库的编撰和出版，将进一步沟通两岸人民的思想感情，加强学术交流，促进我们的互

相了解。这套书的出版，将为我们两岸人民架起一座桥梁。

我们也不能忘记居住在世界各地的几千万华人。通过这套文库，传讯祖国儿女的信息，将密切我们之间的联系，沟通同胞和乡亲的情谊，使海外的炎黄子孙更多地了解故乡的历史、思想和生活。

人们对未来充满着信心和希望。在 21 世纪即将到来之际，我们把这套读物奉献给中国和世界人民，愿读者从书中得到一些启示和帮助！

许力以
1991 年仲秋

合作出版 中华文库缘起

1989年，在北京认识了许力以先生，他表示想筹编一套弘扬中华文化的书，普及给社会大众阅读。正巧我们也有类似构想，彼此谈得十分投契，合作之意油然而生。不久即与北京生活·读书·新知三联书店正式签定合作计划，积极着手进行。经过两年多的努力，这套《中华文库》如期在海峡两岸陆续出版，实为一大快事！

鸦片战争之后，百余年来，中华民族的振兴始终是亿万中国人，尤其知识分子的终极关怀。科学、经济固然可以强国，倘无文化做基础，犹如浮沙建塔，终不能长久。中华民族想要昂然挺立于世界，需要发扬和建设民族文化，从传统中找寻面向未来的力量。值此即将迈入21世纪的前夕，这项工程更显得急迫而重要，任何关心民族前途的人，都不应置身事外。

《中华文库》的出版，正是我们投入文化建设工作的具体行动。我们邀集全中国各学科有浓厚素养的学者专家，分别从各个角度，深刻反思传统文化，重新赋予时代意识，藉一本本深入浅出的著作，一点一滴注入大众心田。期盼假以时日，这涓滴细流，终能在文化巨川中，激起些美丽的浪花。假如这项工作，能在国人面对未来时，发挥一些指引的作用，那么，所有

的努力就有了代价。

《中华文库》能够出版，得力于学界甚多。这样广泛结合两岸学界力量的出版计划，在几年前仍是无法想象的。因缘际会得此良机，庆幸之余，我们更觉得有责任善加运用这广大、宝贵的学术资源。《中华文库》准备长期出版下去，正是希望可以藉此有计划、有系统地将学人苦心研究成果公诸于众，并成为全民共享的智慧财富。就锦绣出版事业股份有限公司而言，能与全中国学界精英，共同为民族文化建设而努力，实在与有荣焉。其意义也已远远超出沟通思想、交流文化之上了。

许钟荣

1992年元月于台北

编辑说明

- 一、本文库由台湾锦绣出版事业股份有限公司与北京生活·读书·新知三联书店合作出版，同时以繁体字及简体字两种版本行销海内外。
- 二、本文库以宏扬、普及中华民族优秀文化为宗旨，以现代观点诠释传统文化，赋予新义及价值，力求与现代人的思想、生活紧密相扣，使当代中国人吸取传统文化的精髓，得到启发。
- 三、本文库以实现学术大众化为目标，将学术资源转化为大众的知识财富。各书兼具学术内涵及可读性，力求做到深入浅出，富于智慧，情趣盎然，雅俗共赏。
- 四、本文库以中华文化为内容，举凡与中华文化有关者均在出版之列。包括哲学、历史、地理、文学、艺术、典籍、宗教、民俗、文物、人物、民族、传统观念、典章制度、古迹遗址……等等，收罗极广。
- 五、本文库每书约 15 万字左右，全书以文字为主，视需要配置图、表若干。各书之末均附主要参考文献，另视需要置附录若干种，作为补充及参考之用。
- 六、本文库每年拟出版数十种，长期进行，以期聚沙成塔，蔚为力量。

作 者 序

在世界民族之林中，中华民族无疑是一个早慧的民族。早在 6000 多年前，我们的先人便已跨入文明社会的门槛，拥有了制作精美的生产工具和生活用品。1985 年在河南北部的濮阳西水坡仰韶文化遗址中发掘出来的那些制作精细的石、骨质生产工具和陶质生活用品，以及腾云驾雾状的贝塑神龙猛虎图，便是有力佐证。

社会经济的发展，不断酿造着甘醇的文化琼浆。渔牧时代伏羲氏的八个简单符号组，终于在囚于羑里的姬昌手里获得了新的生命，演化出了 64 个复杂的符号组，并以简练的自然语言加以阐明。华夏文化大势垂成。

西周数百年的安定局面，更促进了社会的发展。古人认识自然、社会的眼光，也不断拓阔、深邃。随着权力之争引发的群雄割据局面的形成，我国历史上第一场蔚为壮观的学术思潮——名辩思潮也蓬勃兴起，激扬飞溅，汹涌而来。

任何一种思潮的兴起，都有着复杂而又深刻的历史文化背景。作为我国文化史上第一股学术思潮，名辩思潮的酝酿形成，也有一个抔土成丘、涓水成河的漫长历程。它是历史发展的必然，也是时势的际会。

“名”这个字，早在甲骨文中便已有了。它由“夕”、“口”

两部分构成，显见造字本义，为冥冥之中难辨之物，唯借助于口才能意会。从而形象地透露了“名”的指谓与交流作用。

在我们的先人那里，名的作用，主要体现在四个方面：一是对自然万物及其生长变化发展规律的描述指称。古人称这一类的概念名称为“散名”。二是对复杂的社会政治秩序的指谓。古人称这一类的概念名称为“爵名”。三是对社会生活中各社会原则包括礼仪规范的指称。古人称这一类的概念名称为“文名”。四是对违反社会原则所构成罪行予以惩处的种种律令指称。古人称这种概念名称为“刑名”。

周王朝渐趋没落，难以约束诸侯的春秋末期，人们关于自然现象及其规律的认识已越来越深刻。尤其那些智慧出众的学者，甚至对于天为什么不堕，地为什么不陷，天空中的雷霆电闪究竟是什么缘故等问题，也开始了苦苦的思索；对于诸多概念名称是否准确地指称了事物现象产生怀疑。而周王朝的失控所引致的社会秩序混乱，以及君王以名取士而导致受重赏却无功、居大位却不治、任理官却不清等名、实严重失调现象，同样引起了一部分上层知识分子的深深忧虑。

随着社会的进步，士民越来越珍惜自身的存在价值。人们开始对那些垄断了刑名解释权的权贵产生了不满乃至抗争。在经济比较发达的地区，随着民事纷争的频繁，兴讼之风渐起。一部分知识分子，便开始了对刑名的专门研究。

虽然都怀着别同异、定是非、分白黑、理清浊、正名实的良好愿望，然而由于各自的社会环境、观察分析的角度、学识深浅程度等差异，关于名的探讨、引发的议论等也便五花八门，令人眼花缭乱。为申述己见而提出的论辩命题及其论证方法，更如百花纷呈，无奇不有。于是，以百家争鸣为特点的名辩思潮，

勃然兴起。

与名相应的实，所涉及的面极为宽泛，不仅包含上穷碧落下黄泉的有形之物，而且包括无形的认识对象。名辩命题之多，也就可想而知。最著称于世，以致在几百年名辩思潮中一直争论不休的命题，也有数十上百种。其核心是关于名的理论争辩及论辩技巧规则等的研究。

关于名实问题的理论争辩，涉及到概念名称的由来，概念的内涵、外延的确定，概念的限制与概括，概念的种类与划分，概念之间的种种关系尤其种属关系，概念名称的演化等等。

与名的问题相关，还旁及到了辩论技巧以及辞（判断）、说（推理）的研究。例如，惠施倡导了譬式类比的风气，后期墨家对辞、说两项进行了系统研究；而荀子在系统总结“正名”理论的同时，也从理论上对辞、说两项进行了阐述。

我国虽有数千近万年的古文明史，然而关于名（概念）和辩（论证）的探讨研究，无论涉及范围之宽，还是理论的深度，都无过于名辩思潮激荡的这一时期。这一时期的名辩研究，深刻地影响着尔后两千多年的华夏文化的发展，也影响着政治等领域。

春秋末期，几位知识渊博的学者如老子、孔子、墨子等，同时开始了名的分析。他们倡导概念名称的研究，为名辩思潮的发轫起了关键作用。由于他们的影响，很快形成了在名辩思潮中起着轴心作用的名、墨、儒三大学派。

以邓析为旗帜，以“两可”为基本思辩方法的是名家学派。这一学派是从争讼的论辩实践中发生发展起来的。到了战国中

期，这一支以魏国丞相惠施为旗手的辩者队伍，已俨然成为名辩思潮的中坚。名辩内容，也已从邓析的有厚、无厚的两可之论，发展而为历尽天下万物的无数命题，如从抽象的“至大无外谓之大一，至小无内谓之小一”，到具体的“卵有毛”、“鸡三足”等。齐国辩士尹文，也孜孜地从事着形名的研究。到了战国后期，名家队伍中涌现了一位杰出人物公孙龙。他从名家前辈那里接过“白马非马”命题，进行深入的“坚白”辨析，希望通过对学术界最瞩目、争论最激烈的典型命题的论证，能使天下人都懂得名与实之间的对应关系，慎重地运用概念名称。

以墨翟为始祖的墨家学派，尽管内部发生过激烈的争论，最后分裂为三个支派，然而对于名辩的研究，仍取得了可喜的进展，写出了《大取》、《小取》这两篇系统阐述本学派名辩思想的著作，成为一时显学。墨家是一个颇有集体观念的团体，因而即使产生了具有重大学术价值的两篇名学著作，也始终没有披露原作者究系何人。他们关于名的具体论辩内容，主要论辩命题，也始终与名家的名辩内容保持着一致性。然而，由于他们能够合众人智慧的缘故，其著作似乎较名家更有系统性，成为名辩思潮中堪与名家比肩的一个重要学派。

孔子虽然竭力主张正名，要求他的学生具有举一反三的推理能力，然而并未对名和辩进行理论研究。战国中期的孟子，虽然意识到了“杨墨之道不息，孔子之道不著”的问题，作了一些“辩言正辞”的努力，然而毕竟功力不逮，未能跻身于名辩学术研究之中。直到战国后期，曾经在齐国稷下学宫中三任祭酒的荀子，因为怀才不遇而白道冥穷，潜心于名辩研究，才算完成了孔子的未竟事业，写下了具有一流学术水平的《正名》篇章，使得儒家关于正名的主张毫不逊色地汇入了滔滔的名辩思

潮之中。

一种学术思潮，能激荡三个世纪，这在人类文化史上是绝无仅有的。在这悠长而激扬的潮流中，有多少思想的浪花在撞击、升华，有多少闪耀的智慧，辉映着后人继续前行的路！

周 山 1991 年 9 月 10 日

目 录

□中华文库序

□合作出版中华文库缘起

□编辑说明

□作者序

第一章 两可之论

3 操两可之术

洧水浮尸/数难子产/“两可”议政/教民兴讼

12 名实之辩

循名责实,按实定名/大辩与小辩

第二章 百家争鸣

21 招揽辩士

稷下学宫/黄金台/食客

26 辩者的智慧

兒说巧解“连环”/孙臆赛马/“国君不尊贵”/“飞兔”折田巴

31 假譬取喻

一鸣惊人/邹忌论“美”/“海大鱼”

37 百家争鸣

孟子的“知类”、“知言”/宋钲的“形名”说/慎到的名法思想

第三章 见侮不斗

51 辩“士”折齐王

见侮不斗/察辩名类

54 形名学说

名生于方圆/名有三种/不可不察

59 名实之论

“因名失实”/同名异实/是非得失

第四章 濠上观鱼

69 善譬遭嫉

新媳妇/群臣妒忌/尊称齐王/善譬救人/
蝗虫与圣人/会葬魏惠王/谕其所不知/
离魏奔楚

78 惠施、庄周论辩

观鱼论“乐”/齐物论/有用与无用

84 历物之意

时间问题/空间问题/事物之间的联系

91 相与乐之

“同异”/相对性/事物转化/有穷无穷

第五章 杀盗非杀人

103 非儒的显学

止楚王伐宋/墨子/后期墨家

108 墨者论“名”

“名”的由来与作用/名的种类分析/名与
名之间的关系/正名：彼与此

115 墨辩命题

与名家相左的命题/与名家相同的命题/
墨家独创的命题

120 后墨与《小取》

关于“辩”的研究/关于推理方法的研究
/谬误的产生/辞的同异关系

第六章 白马非马

135 正名实，化天下

倡教相府/孔穿拜师/臧三耳/辞胜于理/
毁誉之论

141 唯乎其彼此

正名实的三条原则/正名实的基本方法/
正名实的具体标准

145 白马非马

命色形非命形/求白马，黄、黑马不可致

148 物指非指

物莫非指/物指非物/物指非指

150 坚白相离

视、拊异任/坚、白相离/独而正

154 二无一

二无右/羊合牛非马/青以白非黄

第七章 制名枢要

161 君子必辩

三任祭酒/圣人之辩/士君子之辩/小人之
辩/著书兰陵

166 名闻而实喻

制名枢要/名的作用/名的种类

175 辞：兼异实之名以论一意

白其志义/辞的对错标准

177 辩说：喻动静之道

辩说的方法/对小人之辩的批评

第八章 为名不可两立

185 口讷的善辩者

潜心著述/为名不可两立/节葬与厚葬/贤者与法势者

191 上不明则辩生

无辩与生辩/以功用为之的轂/无用之辩/辩说之术

200 连珠体：辞辩形式的创新

二段式连珠体/三段连珠体

第九章 始于“两可”止于“不两立”

209 游学养士土壤的消失

游学之风/养士之风/失乐园

212 “壹于道法”的大气候制约

名辩与议政/谨于循令

215 荀韩思想的主导性作用

荀子的批评/韩非子的批评