

综合素质教育精品读本

名家名作中的 为什么

◆文学卷◆ 戏剧



中国文史出版社

名家名作中的为什么

文学卷·戏剧

蔡运长 李正荣 金 人 著

中国文史出版社

编者的话。

书籍是文化赖以传承不绝、赓续弘扬的载体，它犹如一株参天大树，根深叶茂，浓阴四覆，冠盖如幄，缀满智慧与知识的硕果，任凭辛勤的人去采撷，汲取营养，造福后人。

面对汗牛充栋、难以数计的古今中外书籍，应该读哪些，才能收到事半功倍的效果呢？俄国伟大的文学家列夫·托尔斯泰曾说过：“理想的书籍是智慧的钥匙。”

什么是理想之书呢？经验告诉我们：开卷有益读名著。

名人名作都是经过岁月淘洗，时间检验，具有历久常新、魅力永存的不朽之作。遨游其中，犹如与古今中外先哲前贤神交，感受其活跃着的火热灵魂，及流溢出来的睿智洞识和妙言宏论。

1998.10.1

2 名家名作中的 为什么

出于帮助广大青少年阅读名家名作的考虑，我们精心策划，认真编写了这套《名家名作中的为什么》小丛书。

与以往出版的有关名人名著导读、赏析之类的图书不同，《名家名作中的为什么》重点记叙各类古今中外名家名作创作、流传过程中的趣事轶闻、成书经过，以及对后世的影响等，以知识性、趣味性、可读性取胜。书中提出众多的为什么，在传播大千世界丰富多彩的知识的的同时，激发广大青少年读者探索真理、求取真知的强烈愿望。而其中的轶闻趣事，可以增强阅读兴趣，使读者在潜移默化中受到名人名作的陶冶，成为博学多闻的人。

《名家名作中的为什么》分为四卷，共 12 册：

文学卷：含诗歌、小说、戏剧、散文；

艺术卷：含绘画、书法、音乐；

史哲卷：含历史、哲学；

自然科学卷：含数理化、天文地理、生物生理。

各卷册多为业内学人编写，尽量寓广博深奥的知识，于浅显生动的表现形式之中；且根据各学科不同的特点，力争每卷编撰各具特色。自然科学卷注重浅显易懂，以使艰深的科学理念，易

于为读者所接受；史哲卷则追求史实的准确，及学科脉络的清晰；文学卷有意识地侧重介绍各类有关争论，旨在萌发青少年朋友的研理求真之心；艺术卷则在娓娓的叙述中，使青少年朋友得到浸润感染，求得艺术修养的提高。

《名家名作中的为什么》丛书力图从这样一个全新的角度，生动有趣地解读名家名作。在围绕名家名著出版的陈陈相因的赏析、导读类图书中，这套丛书堪称创新之举。相信这一采用广大青少年喜闻乐见的形式，旨在提高其综合文化素质的图书，当能有助于青少年读者步入金碧辉煌的知识殿堂，融汇百家，多有获益，成为复合型人才。

主编

马威 韩淑芳 金人

名家名作中的为什么》系列丛书

艺术卷

《绘画》

《音乐》

《书法》

文学卷

《小说》

《诗歌》

《戏剧》

《散文》

史哲卷

《历史》

《哲学》

自然科学卷

《数理化》

《生物生理》

《天文地理》

责任编辑：韩 淑 芳

封面设计：东方乾坤

目 录。

- 1 为什么说埃斯库罗斯是古希腊悲剧之父？
- 5 俄狄浦斯王的“杀父娶母”之罪是怎样被索福克勒斯“发现”的？
- 12 为什么说索福克勒斯的《俄狄浦斯王》是悲剧典范？
- 16 迦梨陀娑和他的名剧《沙恭达罗》的原名是什么？
- 20 关汉卿是何方人氏？
- 25 《窦娥冤》是取材哪些古代故事创作的？
- 32 王实甫生平知多少？
- 37 《西厢记》是怎样演变与形成的？
- 44 《西厢记》出自谁的手笔？
- 48 汉宫孤雁为谁而鸣？
- 53 《赵氏孤儿》是怎样搬上欧洲舞台的？

名家名作中的 为什么

2

- 57 《灰栏记》是取材所罗门王断案的故事吗？
- 63 《琵琶记》是根据什么题材创作的？
- 69 《琵琶记》是高明所作吗？
- 72 《李娃传》是怎样被改编成《绣襦记》的？
剧作者是谁？
- 78 《中山狼》杂剧是为讽刺谁而作？
- 82 《宝剑记》是怎样创作的？
- 87 《鸣凤记》的作者为谁？
- 92 《牡丹亭》取材于哪些古代神怪故事？
- 98 《牡丹亭》创作有哪些传说与轶闻？
- 104 《浣纱记》的创作意图何在？
- 111 谁是莎士比亚？
- 117 莎士比亚的《哈姆雷特》到底有多少问题？
- 124 《麦克白》的女巫启发了什么？
- 129 李尔王的诅咒是冲着谁的？
- 135 吴伟业写作《秣陵春》有何寓托？
- 141 弹词《天雨花》出自谁的手笔？
- 146 古典主义戏剧“三一律”为何是个“误会”？
- 149 “伪君子”如何欺骗“新贵人”？
- 154 《桃花扇》是怎样三易其稿的？
- 160 《清忠谱》是根据什么创作的？
- 166 《千忠录》的作者是谁？
- 170 《长生殿》是如何创作的？



- 175 洪升因何招祸?
- 180 《长生殿》的创作意图何在?
- 184 《十五贯》的故事来源于何处?
- 190 “白蛇传”的故事是如何演变的?
- 197 《玉堂春》实有其人其事吗?
- 202 歌德的《铁手骑士葛兹》何以轰动?
- 205 哪里是地狱?
- 210 萨特的地狱象征了什么?
- 214 曹禺是怎样创作《日出》的?
- 219 谁是郭沫若的“一字之师”?
- 223 郭沫若为什么创作《蔡文姬》?
- 229 谁是“秃头歌女”?
- 234 《秃头歌女》荒诞在何处?

为什么说埃斯库罗斯—— 是古希腊悲剧之父?——

古希腊文学成就辉煌灿烂，是欧洲文的源头，也是世界文学的基养。在丰富的古希腊文学中最有影响的是史诗和悲剧。

最古老的古希腊古诗《伊利亚特》和《奥德赛》传说是由一位生活在公元前8世纪的名叫荷马的民间口头诗人所作，因为年代久远，这种传说已经不可考证。

谁是古希腊悲剧第一位作家，也很难确定。

根据古希腊著名学者的考证，古希腊悲剧起源于酒神祭典。说是在农民葡萄丰收的季节，在家家酿造葡萄酒、人人祈望酒美年丰的气氛中，悲剧是大家聚首欢庆的节日里的民间的庆祝节目。后来，城里也在秋天举行祭奠酒神的节日，

2 名家名作中的 为什么

悲剧也同时引入城市。

如果这种说法确切，悲剧的创始人也是如今不知姓名的民间艺术家。但是，在古希腊的文献中，悲剧在雅典剧场上演却有明确的记录。公元前 534 年，一位叫忒斯庇斯的剧作家，在雅典舞台上，在一小队歌咏演员之外，又启用一个“扮演某一角色”的演员，这便是悲剧的雏形。

不久，一位叫埃斯库罗斯的天才诗人在歌咏队之外启用两个演员扮演角色，自此，真正意义上的悲剧终于诞生：因为，戏剧艺术的关键特征在于对话。

所以，文学史上把埃斯库罗斯称为悲剧之父。

不久，古希腊另外一个伟大诗人索福克勒斯又启用了第三个演员，悲剧舞台更加丰富，古希腊第三位伟大诗人欧里庇得斯的悲剧创作，越加丰富了古希腊悲剧艺术。

埃斯库罗斯（前 525—前 456）、索福克勒斯（前 496—前 406）和欧里庇得斯（前 485—前 406）并称为古希腊三大悲剧诗人。埃斯库罗斯名列第一。

据说埃斯库罗斯写过 90 多部剧本，可惜流传下来的只有七部。这七部作品是：

《乞援人》（前 490 年或前 463 年）

《波斯人》（前 472 年，得头奖）

《七将攻忒拜》（前 467 年，得头奖）

《被缚的普罗米修斯》（前 465 年，或前 469 年）

《阿伽门农》（前 458 年，得头奖）

《奠酒人》（前 458 年，得头奖）

《报仇神》（前 458 年，得头奖）

《波斯人》取材当时的希腊对波斯人的战争，是现存希腊悲剧惟一描写现实题材的作品，有独特意义。其他作品全取材于古希腊神话和英雄传说。

《被缚的普罗米修斯》写三个天神奉众神之神宙斯之命，将天神之一普罗米修斯锁到高加索山岩上，天天遭受风吹雨打和苍鹰啄食心脏的酷刑，原因是普罗米修斯为人类盗火。

《阿伽门农》、《奠酒人》和《报仇神》三部被称为奥瑞斯忒斯三部曲，表现阿伽门农一家人的悲剧故事。阿伽门农是阿耳戈斯国王，希腊联军征讨特洛伊的首领。三部曲的背景事件是希腊最悲惨的传说：希腊联军出征时，逆风骤起，阿伽门农杀掉女儿献祭，于是妻子克吕泰墨斯特拉心怀仇恨，日后和阿伽门农的杀父仇敌、堂兄埃吉斯托斯私通密谋。

《阿伽门农》从十年后写起，希腊联军战胜

4 名家名作中的 为什么

特洛伊，胜利返回故乡，阿伽门农一上岸，就被妻子和其情夫杀死。《奠酒人》的开场时间又错后十年，阿伽门农的儿子奥瑞斯特斯长大成人，回国报仇，杀掉母亲和埃吉斯托斯。最后一部《报仇神》写犯下杀母之罪的儿子被报仇女神追赶，在神的法庭上，主张惩罚和主张赦免的神各自坚持，决定投票表决，双方票数相等，最后，主持会议的雅典娜投了关键一票，奥瑞斯特斯被赦免。

以上三部作品是目前保留下来的古希腊悲剧中最完整的三部曲。

(李正荣)

俄狄浦斯王的“杀父娶母”之罪是—— 怎样被索福克勒斯“发现”的？——

古希腊有三大悲剧作家，他们是埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯。三大悲剧家各有名著留世，埃斯库罗斯的《被缚的普罗米修斯》、索福克勒斯的《俄狄浦斯王》和欧里庇得斯的《美狄亚》被看成是欧洲悲剧的典范，特别是《俄狄浦斯王》是经典中的经典。

《俄狄浦斯王》的素材取自于古希腊一则著名的神话故事。故事说希腊名城忒拜的国王拉伊俄斯在德尔斐神庙得到预言，说自己的儿子俄狄浦斯日后将要杀父娶母，便在儿子一出生就命仆人将其送到野外饿死或被野兽吃掉。但是仆人心善，将俄狄浦斯送给了另一座希腊名城科林斯的国王波吕玻斯。俄狄浦斯成人后，亦到德尔斐神

6 名家名作中的 为什么

庙去求神示，得知自己要杀父娶母的预言。为了避免这个罪过，俄狄浦斯决定永不回科林斯王国而流亡他国。一天，他来到一个十字路口。正在选择道路的时候，一条道路上驶来一辆马车，车上一个老者，车下一群仆人，他们赶路太急，险些撞到俄狄浦斯，而且不但不道歉，反而怒斥俄狄浦斯挡路。作为王子的俄狄浦斯年轻气盛，不能忍受这样的霸道，于是双方动手打起来。俄狄浦斯力大无比，把车上的老者和跟随的仆人都打死了，只有一个仆人逃走。俄狄浦斯继续赶路，来到一座城外，遇到做恶的斯芬克斯。斯芬克斯是一个怪兽，他给进出城市的人出一个谜语，猜破的可以放行，猜不破就吃到。所有进出城门的人都猜不出怪兽的谜语，白白送掉了性命，就再也没有人敢出城门。斯芬克斯给俄狄浦斯也说了谜语：什么动物早上四条腿，中午两条腿，晚上三条腿？俄狄浦斯一下子就说破了她的谜：这是人。斯芬克斯气得跳岩自尽。城市的灾难解除了，俄狄浦斯进城被当作解救全城人民的英雄，而此时正当城中老王刚刚去世，于是人民就拥戴俄狄浦斯当了新国王。

不幸的是这个城市是忒拜，而且老王正是在路口被俄狄浦斯打死的老者。更不幸的是按着当时的风俗，接管了忒拜的新国王还要“接管”老

王的家人，俄狄浦斯娶了老王孀居的王后伊俄卡斯特为妻。这样，俄狄浦斯在不知情中犯下杀父娶母之罪。婚后她与伊俄卡斯特生了四个孩子。后来真相大白，伊俄卡斯特悬梁自杀，俄狄浦斯则自刺双目，自我放逐。

故事本身相当精彩，曲折复杂，惊心动魄，很有戏剧性，而且很有希腊的“命运”色彩。

但是，索福克勒斯在把它改成悲剧的时候，却只保留“命运”的外壳，让剧情完全按着现实的因果关系来行动。这样处理一方面因为当时的悲剧规则只能上演一天里发生的故事，另外的原因是悲剧大师索福克勒斯不想把剧情全部交给神来处理。

索福克勒斯的剧本抓住的不是“命运”线，而是“罪与罚”和“责与任”的现实关系。

索福克勒斯将剧情开始在俄狄浦斯当了忒拜王许多年之后。这些年里，俄狄浦斯把城市治理得相当好，百姓生活美满，俄狄浦斯德高望重，所以当这个城市再度发生灾难的时候，百姓纷纷来请国王发挥才智解除灾难。

索福克勒斯就是从忒拜城的一场大瘟疫写起的。一开场，人们到王宫来请愿，请曾经把忒拜城从斯芬克斯的灾难中解救出来的英雄俄狄浦斯王再发神威，想办法让忒拜城的人民脱离苦海。