

潁水在焉南北道合爲告成告成維
焉又東爲陽翟連延二百里間少室
具茨在焉爲山者九而崧高以峻極
與鎮大率皆崧高絡脈之所分去也

元好問全集

州治九山環列潁水中貫景氣清澄
莫與爲比自昔號爲東望唐人陳寬
煙草樹濃淡覽露翠之使人意遠

此地可以當之市南之西有宅一區

I214.6

1

3-1

BH13119

无好问全集

主编 姚奠中



(上)
B704207

點校凡例

一、本書用頓、逗、分、句、嘆、問、外引、內引、冒、隔、括、書名、篇名標點，人名、地名符號，以排版困難而省略。

二、本書校刊的重點是校正底本的：訛、脫、衍、倒。因此凡可證明底本有誤者，即予改正，并于校記中說明。

三、諸校本校出的異文，一律在校記中說明，若某校本有誤，則不再注明。若各本所誤相同，值得注意，則識于校記。

四、凡趙培因《考證》中已校出的舛誤，均以「趙考」二字列于各條之前，新校出者則加「按」字標首，列于「趙考」之後。

五、底本與各校本中的異文，屬于通用字或異體字者，一般不校；明顯誤字，則逕行改正，不出校記。其他曲折尚多，不能縷舉。

编 校 名 单

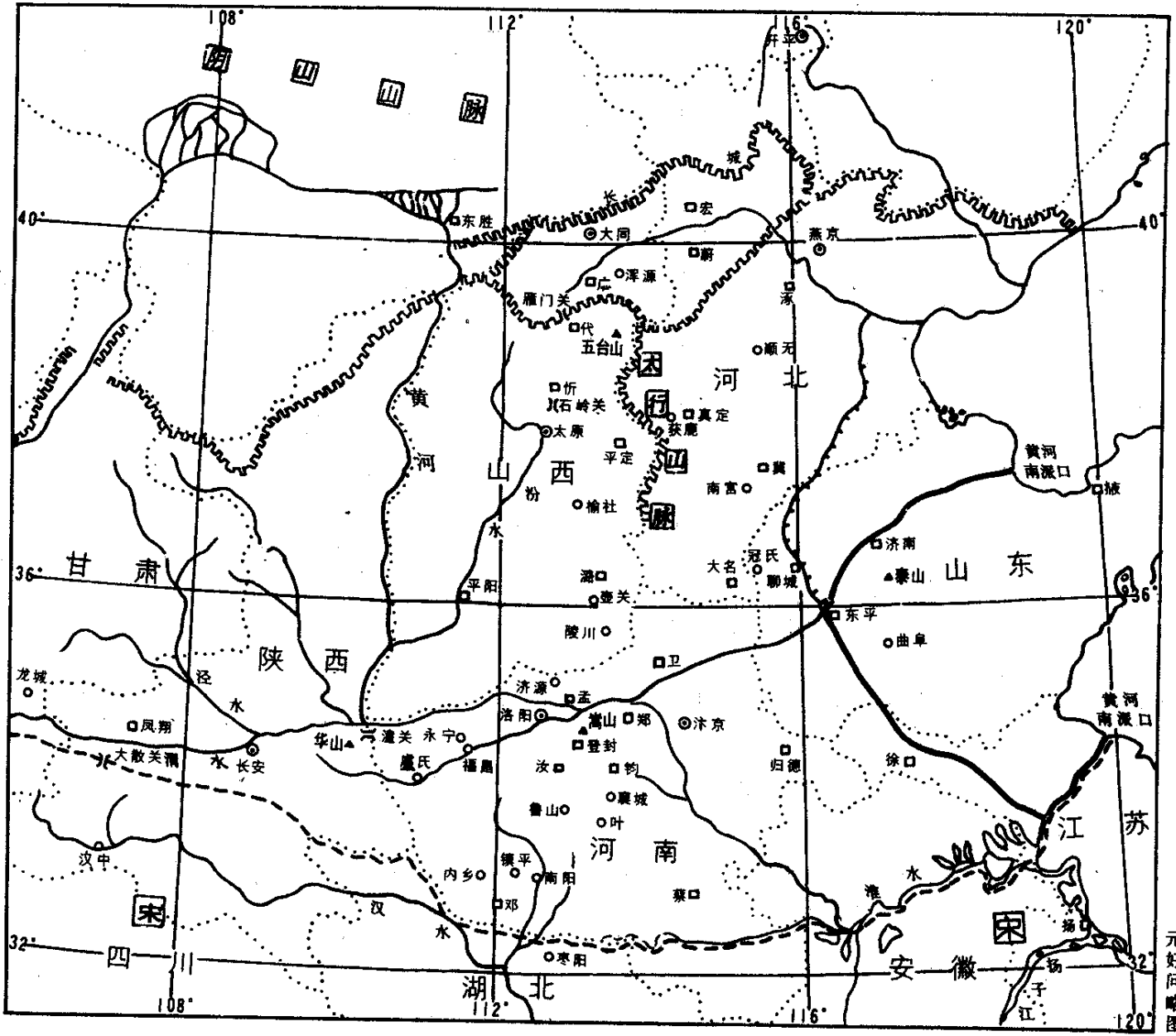
(以姓氏笔画为序)

刘毓庆 李正民 陈霞村 赵廷鹏
宫应林 姚奠中 郭 政 康金声
梁归智 董国炎

执行编辑 孙安邦

元遺山先生像





元好问略图

前 言

歷史上的金代，立國畧與南宋相當，其統治地區，占有淮河以北廣大的北中國，在時間上前後達一百二十年之久，其文化與文學，直接承受唐、五代、北宋而有所發展；元代統一了全國，成爲中國正統的朝代之一，從道理上看，對這兩代的研究，應該和其他朝代一樣重視。而事實上却不然，除元雜劇外，一般傳統文學，很少爲人們所注意。不少文學史上，基本上都是很少篇幅，點幾個名，概述一下，其中唯一的例外就是元好問，他在文學史編寫者的筆下，總是占有崇高地位的。我們認爲：金元以至北朝，這些過去被研究者忽視了的部分，應該大力開展研究，而元好問的研究，則應爲之先行。

元好問（一一九〇——一二五七）的遠祖是從河南遷到山西平定的。後又從平定遷到忻州。元氏原是北魏鮮卑拓跋氏的後裔，但六百年來，已成中原著姓。從他的高曾祖以來，常擔任着中下級官吏。他父親雖沒有作官，可他的叔父還作過幾任縣令，他又是過繼給叔父的。所以他的出身仍可算仕宦世家。他自己生活的時代，正當金亡元興之際，親身經歷了國亡家破之慘。他的哥哥就是在蒙古軍攻入忻州屠城時被殺的，他也在那種形勢下攜家展轉逃到河南福昌，後來又遷居到登封。元好問功名上并不順利，三十二歲才中了進士，快四十歲才做了幾任縣令。四十三歲調進京城，作了左司都事，轉左司員外郎，前後總共只有一年多。而且在他調京不久，金哀宗就在蒙古軍壓迫下逃往蔡州，次年在流亡中

死去。元好問和留京官員，在皇帝逃走後，一起陷入蒙古軍包圍之中，接着便是西面元帥崔立的叛降，出賣了官眷、官員和百姓，使他們慘遭屠殺和俘虜。元好問也和大批俘虜一起被押送到山東聊城看管，從此結束了他的政治生活。那時他才四十四歲。元好問的晚年以遺民自居，不再作官了，但由于他在詩文上的成就，聲望越來越高，常能得到官僚士大夫的尊養資助。五十歲回到忻州老家，不過也沒有真正隱居下來，而是不斷奔走于晉、魏、燕、趙、齊、魯之間，遍游名山水勝迹，為寫一部《金史》而辛勤搜集資料，并在故鄉韓岩村建「野史亭」，把所抄錄的資料儲存起來。最後以不算太老的六十八歲，病卒于河北省獲鹿寓舍。

元好問是散文家，有文集；是詩人，有詩集；是詞人，有詞集，有散曲；還有筆記小說《續夷堅志》。特別應該指出的，他還是詩歌評論家和歷史家。他的著名的《論詩三十首》和百萬言的《壬辰雜編》（即《金源君臣言行錄》），就是這兩方面的代表作。而《唐詩鼓吹》，則是他以選詩體現詩評；《中州集》收二百四十餘人的詩和三十六人的詞，各系以小傳，旨在以詩傳人，為修史服務。被稱為「完善」的元人所著《金史》，則是在元氏的《壬辰雜編》基礎上寫出的。凡此，可見元氏在文化史和文學史上作出的不凡的貢獻。

從金元到近代，對元好問的評論，一直很高。郝經說他的詩「上薄風雅，中規李杜，粹然一出于正」，「歌謠跌宕，挾幽并之氣」（《遺山先生墓銘》）。《金史·文藝傳》說他「為文有繩尺，備衆體；其詩奇崛而絕雕斲，巧縵而謝綺麗」。徐世隆說他「詩祖李、杜，律切精深而有豪放邁往之

氣；文宗韓、歐，正大明達而無奇纖晦澀之語，樂府清雄頓挫，閑婉瀏亮，體制最備，又能用俗爲雅，變故作新，得前輩不傳之妙」（《遺山先生集序》）。趙翼說他的詩「專以精思銳筆清練而出，故其廉悍沉摯處，較勝于蘇、陸。蓋生長云朔，其天稟本多英俊豪傑之氣，又值金源亡國，以宗社丘墟之感，發爲慷慨悲歌，有不求工而自工者」。蘇、陸古體詩，行墨間尚多排偶……遺山則專以單行，絕無偶句，構思窅渺，十步九折，愈折而意愈深，味愈雋，雖蘇、陸亦不及也。七言律則更沉摯悲涼，自成聲調，唐以來律詩之可歌可泣者，少陵十數聯外，絕無嗣嚮，遺山則往往有之」（《甌北詩話》）。以上是評論元好問的詩文，主要是關於詩的代表論點。還有對他的詩、詞，主要是詞的評論，也同樣值得重視。最早的如南宋的張炎，他說：「遺山深于用事，精于煉句，風流蘊藉處，不減周、秦」（《詞源》）。較晚的如清代的劉熙載，他說：「金、元遺山詩，兼杜、韓、蘇、黃之勝，儼然有集大成之意。以詞而論，疏快之中，自饒深婉，亦可謂集兩宋之大成者矣」（《藝概》）。又如況周頤，他說：「元遺山以絲竹中年，遭遇國變……神州陸沉之痛，銅駝荆棘之傷，往往寄託于詞。亦渾雅、亦博大，有骨幹、有氣象」（《蕙風詞話》），可謂推崇備至。

以上所引，已可以充分看出元好問在歷代評論家心目中的地位。但這裏之所以征引，却不是爲了給元好問作結論，僅是爲了引起人們對他的重視，并從過去的評論中，獲得一些啓示而已。

元好問的著作，除《壬辰雜編》已佚，《唐詩鼓吹》、《中州集》各自單行外，舊有《元遺山

集》爲他的詩、文總匯。《元集》最早的本子是元世祖中統三年嚴忠傑所刊，有李冶、徐世隆二序，杜仁傑、王鶚二跋，現已不可見；單行的詩集，最早的是元世祖至元七年曹益甫刊本，有段成己序，亦不可見。今天所能看見的最早的本子是明弘治戊午儲懋序的李瀚刊本，後來《四庫全書》即收此本；商務印書館的《四部叢刊》也影印此本，而詩集則是明末汲古閣毛氏翻曹益甫刻本。此后，詩文集還有康熙間的華希閔本，道光間蘇州坊刻翻華本和定襄李氏刊本；詩集有南昌萬廷蘭本和施國祁箋注本。刊印較晚，收羅最完備的則是道光三十年平定張穆校刊本，此本除詩文四十卷外，有附錄一卷，補載一卷，年譜四卷，《新樂府》四卷，《續夷堅志》四卷，而光緒七年方戊昌所刊讀書山房本，重刊張本而有所增訂，並附有趙培因《考證》三卷。這次校點，即以讀書山房本爲底本。我們除對趙考所據，作了一般復查外，進一步把注意力放到了張穆、趙培因等未曾見到的資料上。象：北京圖書館所藏明抄本《遺山先生詩集》及清抄本《續夷堅志》、上海圖書館所藏吳繼寬抄《續夷堅志》，以及陳鱣批校的《遺山集》等，都作了重點對校。對於趙培因未涉及的刊本，象定襄李氏刻本、張穆批校過的《遺山文集》（山西祁縣圖書館藏）、萬廷蘭刊《元遺山詩集》（中國科學院圖書館藏）以及其他總集、別集、雜著中有關資料，作了參校。

我們發現有些抄本所據底本比傳世本爲好。如中國社會科學院歷史研究所《遺山詩》清初抄本，前有道光間錢儀吉題記，說他曾見過元曹益甫本，以爲此本即從曹本錄出，他還舉了此本比通行本爲佳的許多證據，批評後人妄改之謬；北圖所藏明抄本，前後雖無題識，但字體頗爲精工，可正今本之

誤者頗多。特別是上海圖書館藏吳抄《續夷堅志》，與今本相校，顯然是另一系統傳本。張穆原本脫、訛很多，有四篇僅存篇目；趙培因考證，無別本可對校，無甚發明。通過與吳抄本互校，不僅補足了只有存目的四篇，同時還糾正了今本的不少脫、誤。歷史所抄本則有三篇完全爲今本所無，使我們得以補錄。北京圖書館尚有李慈銘與傅增湘批改過的兩種《遺山集》藏本，可惜他們概不說明更改根據，無法採用。

舊刻《遺山集》以讀書山房本爲最備，我們經多方面搜考，在散文方面增補了十一篇，連同《續夷堅志》的三篇共十四篇；詩方面增補二十首，刪去過去和今天已發現和新發現誤收的七首。至于詞，張穆本以前，單行各傳本差別很大。朱孝臧《彊村叢書》有所考增，而唐圭璋《全金元詞》搜羅尤備。以之對勘，前四卷新補三十八首；新增第五卷八十六首，共補一百二十四首；另有散曲：小令二首，套數三套。遺山存世之作，可能已盡于此。賀新輝同志編的《元好問詩詞輯注》，下工夫不少，我們整理點校的這個本子，當可與之相補相訂。

全集的編排，除原詩文四十卷不動外，附錄、補載、《續夷堅志》、《新樂府》、年譜等部分，作了適當調整。先把卷首的「提要」、序跋、傳志，移入附錄，再把《新樂府》、《續夷堅志》移前，緊接詩文之後。因爲這兩部分，既然都是遺山本人作品，自不宜仍處附錄之中。其中《新樂府》傳世各本，在篇目、編次、缺、誤等方面，都大有不同，經反復核對整理，才理出頭緒，增訂不少。原附

的各家年譜，翁譜、凌譜、施譜，雖曾起過作用，但編寫較早，錯誤頗多；李譜後出，較為精密。爲了避免過多重復，刪去翁、凌、施三譜而只留李譜。繆鉞教授《元遺山年譜滙纂》，發表于一九三五年，薈萃了諸家年譜之長，足資參證。今征得本人同意，附刊於後。

本書的校點，是由山西大學古典文學研究所組織有關同志集體進行的。參加散文初點的有：董國炎、陳霞村、康金聲、梁歸智、李正民；擔任詩詞初點、初校的有：趙廷鵬、郭政、宮應麟、李正民。李正民負責復點，劉毓慶、董國炎負責總校；最後由姚奠中總其成。工作開始于一九八五年一月，至一九八七年底基本完成。這期間劉毓慶和董國炎兩同志，於八六年夏天冒着酷暑，爲參校善本、孤本，出入於北京、南京、上海、杭州各圖書館，常擠掉吃飯、休息時間，以爭取盡快盡早完成校勘任務；趙廷鵬同志，還親到陵川、陽城一帶作了實地調查，以証實一些詩是否元作；李正民同志對任務不分彼此，任勞任怨，貫徹始終。三年之間，我們在教學和本兼各職之外，協力完成了這部「全集」的點校工作，多方參對，反復斟酌，有的部分前後五稿。但以云躊躇滿志，則仍未敢自喻。尚希專家學人，匡其不逮。

本書點校工作，承山西大學圖書館，山西省圖書館，北京圖書館，中國科學院圖書館，中國社會科學院歷史研究所，上海圖書館的有關同志熱情支持，謹此致謝！

姚奠中 一九八八年三月

上册目錄

卷第一

古賦

秋望賦

..... (一)

蒲桃酒賦

..... (二)

新齋賦

..... (四)

行齋賦

..... (五)

五言古詩

箕山

..... (六)

緱山置酒

..... (七)

同希顏再登箕山

..... (八)

光武臺

..... (八)

潁亭留別

..... (九)

灑亭

..... (九)

出京	(一〇)
元魯縣琴臺	(一一)
灑水	(一一)
雜著五首	(一二)
古意二首	(一三)
穎谷封人廟	(一四)
贈答劉御史雲卿四首	(一五)
送欽叔內翰并寄劉達卿郎中白文舉編修五首	(一六)
飲酒五首	(一八)
後飲酒五首	(一九)
德禪師清涼草堂	(二〇)
少林	(二〇)
劉曲龍潭	(二一)
麥歎	(二一)
北邙	(二二)
龍門雜詩二首	(二三)

豐山懷古	(二三)
乙酉六月十一日雨	(二四)
示姪孫伯安	(二五)
種松	(二六)
虞鄉麻長官成趣園二首	(二六)
采杞	(二七)
宿菊潭	(二七)
觀浙江漲	(二八)
鶴雀厓北龍潭	(二八)
五松平	(二九)
阻雨張主簿草堂	(三〇)
贈答楊煥然	(三〇)
送詩人李正甫	(三一)

卷第二

五言古詩

萬化如大路	(三二)
曉發石門渡湍水道中	(三二)
放言	(三三)
李道人崧陽歸隱圖	(三四)
黃公廟	(三四)
學東坡移居八首	(三五)
歷下亭懷古分韻得南字	(三八)
舜泉效遠祖道州府君體	(三九)
與張仲傑郎中論文	(四〇)
濟南廟中古檜同叔能賦	(四一)
銅鞮次邨道中	(四一)
蕭齋	(四二)
別李周卿三首	(四三)
酬韓德華送歸之作	(四四)
戊戌十月山陽雨夜二首	(四五)
看山	(四六)

九日讀書山用陶詩露淒暄風息氣清天曠明爲韻賦十詩	(四六)
留月軒	(四九)
梨花海棠二首	(五〇)
趙吉甫西園	(五〇)
臨汾李氏任運堂二首	(五一)
題張左丞家范寬秋山橫幅	(五二)
宿張靖田家	(五二)
曲阜紀行十首	(五三)
寶巖紀行	(五六)
雁門道中書所見	(五七)
岳祠齋宮夜宿	(五七)
示程孫四首	(五八)
九月初霖雨中感寒痺作	(五九)
同白兄賦瓶中玉簪	(五九)
野史亭雨夜感興	(六〇)
樊延孫	(六〇)