

中国初中生

材料·漫画作文

精品廊

欧阳科谕 胡显银 主编

创新版



面对文字和图画材料，你能
准确审题、下笔成文吗？……

创新版

中国初中生



材料·漫画 作文

精品廊

总策划: 刘健屏 何舟

主编: 欧阳科谕 胡显银

江苏文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国初中生材料·漫画作文精品廊/欧阳科谕等主编. —南京:江苏文艺出版社, 2002. 1

ISBN 7-5399-1725-3

I. 中... II. 欧... III. 作文—初中—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 089926 号

书 名 中国初中生材料·漫画作文精品廊

总 策 划 刘健屏 何 舟

主 编 欧阳科谕 胡显银

责任编辑 孙庆茂 马 健

责任校对 卞宁坚 夏凌霞

插页制作 丁唯峰

责任监制 赵光明 胡小河

出版发行 江苏文艺出版社

印 刷 丹阳人民印刷厂

经 销 江苏省新华书店

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 16.5

字 数 35 万

版 次 2002 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1~25,200 册

标准书号 ISBN 7-5399-1725-3/I·1626

定 价 18.00 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换



创新作文精品廊

全新题型演绎作文教改新概念

确保基础等级、冲刺发展等级



目 录

恪守“限制” 发挥“创造”(代前言) 欧阳科谕 胡显银(1)

话题作文篇

雨的爱.....江苏考生(6)

严冬春暖.....佚名(8)

关 怀.....山东考生(11)

家庭给我带来的烦恼.....甘肃考生(13)

尊老敬老别议.....萧 瀚(15)

选 择.....黄益博(17)

盼 望.....四川考生(20)

成长的故事

——我与栀子花.....孟春佳(23)

生活的感受.....王 斌(26)

无私的、伟大的母爱

——写在母亲节到来之前.....武 召(29)

我渴望快点长大.....安徽考生(32)

梦醒时分.....佚名(35)

我真想有个朋友.....刘 晴(38)

给史公祠做点广告.....张 旋(42)



乐在其中	福建考生(45)
童年的游戏	福建考生(47)
负担非减不可	安徽考生(49)
少年愁	江苏考生(51)
漂流瓶	江苏考生(53)
也谈“减负”	马诗文(55)
绿,生命的永恒	张 湛(58)
我眼中的“韩寒现象”	李达哲(60)
闲聊韩寒	张海乐(63)
拉开窗帘看韩寒	芮 锐(66)
咖啡与 WTO	申 睿(68)
加入 WTO 后的中国	蔡承睿(70)
我看电视广告	皇 虎(73)
广告之我见	邱 懿(76)
那人,那山,那水	江苏考生(78)
大象画家	江苏考生(81)
选 择	江苏考生(83)
环境与发展	钟 良(86)
美国的天空为什么那样的蓝	佚名(89)
记印象最深的语文活动	江苏考生(91)
记一次朗诵比赛	江苏考生(94)
“话”从何来?	浙江考生(96)
用心作文	胡晓琳(99)
心灵的变奏	湖北考生(102)
啊,那阵风	湖北考生(106)
让音乐为寂寞着色	湖北考生(107)
读出一片天	江苏考生(109)
梦	陕西考生(112)



美好的梦	四川考生(115)
左右手之间	肖 怡(117)
默契——幸福的源泉	周一琳(119)

看图作文篇

双胞胎	北京考生(122)
小街上	云南考生(126)
家长们,请以身作则	江苏考生(129)
不可因金钱而失落道德	江苏考生(131)
马路边	江苏考生(133)
我不要冰棒	江苏考生(135)
我当“保姆”	佚名(137)
龟兔再次赛跑	佚名(140)
眼镜搬家	佚名(142)
古藤台灯	张左群(145)
介绍《化学》教科书封面	王 烈(147)
千姿百态的菊花	佚名(150)
秋郊饮马图	袁培兴(152)
塑 像	佚名(155)
这里没有后门	佚名(157)
说“比”	张晓爽(160)
在强者面前	宏 乐(163)
阿 Q 精神不可取	朱 梁(166)
由摄影作品《繁星》想起的	顾 翔(169)

情境作文篇

当考卷发下来的时候	佚名(174)
课余即景	佚名(176)
退 款	江苏考生(178)



深情厚谊	安徽考生(181)
路灯下的身影	江苏考生(184)
老师,获奖的应是你	芮宝山(187)
时空无限	方家弘(191)
二十年后的我	郎小凡(195)

读(地)后感

学习必须善于动脑筋	
——读《想和做》	浙江考生(198)
五赞鲁庄公	
——《曹刿论战》今读	佚名(201)
一个天才的毁灭	
——读《伤仲永》有感	吕曦(203)
论“求甚解”	
——读《从三到万》	季新(205)
我读《曹刿论战》	吕传平(208)
创造有价值的人生	
——读《有的人》有感	李清(211)
让纺车继续纺下去吧	
——《记一辆纺车》读后	雷艳丽(214)
文豪的老师	
——读《藤野先生》	周樱(217)
人们,爱自己国家的语言吧	
——《最后一课》读后感	秋夜星(220)
山,非一人能移	
——读《愚公移山》	唐昊(223)
我是山里的孩子	
——读《回忆我的母亲》有感	陈凌(226)
感谢伤口	龙健婷(229)



- 护短·避短·补短 邵馨莲(232)
- 生命的意义 陈药药(234)
- 喜读一则新闻 陆 竣(236)
- 闪光的生命在于奉献
——读《在生命弥留之际》有感 董凯虹(239)
- 热爱是最好的老师
——《名人轶闻六百篇》读后感 朱丹丹(242)
- 得失之间 福建考生(245)
- 从娃娃抓起 北京考生(249)
- 事实胜过一切
——读《儿子》有感 北京考生(253)
- 爱的播种,爱的萌发
——读《祖国在我心中》 董翠红(255)
- 我读《一件小事》 陈燕如(258)
- 不飞的天使
——读《老师窗内的灯光》有感 徐 佳(261)
- 读《雅柯卡自传》想到的 张 越(263)
- 扬起理想的风帆
——读《中华美德故事》 张 燕(265)
- 读《中国人:不跪的人》有感 李长安(268)
- 端午节的沉思
——读《屈原列传》 杨 默(270)
- 良知 人格 策略
——从《立论》谈处世之道 黄自非(272)
- 探索的眼睛
——看《红衣少女》有感 陈 彤(274)
- 生命诚可贵,真爱价更高
——观影片《泰坦尼克号》有感 袁巾蔚(277)
- 人生真情



——读《我的母亲》	吉林考生(280)
涓涓的小溪	
——读《明天的太阳》有感	陈蓉娟(282)
拥抱大自然的强悍生命	
——读《鲁滨逊漂流记》	李 晟(285)
坚定的信念	
——读《老人与海》	王伟伟(288)
观影片《国歌》有感	郑静如(291)

静 论

一把火之后的沉思	曹玉华(296)
“入世”之我见	蔡泽镇(298)
WTO 与中国文化	丁 阳(300)
我说中国足球	单凭阑(302)
对男女平等的思考	钟 晟(305)
慎占耕地	吴智英(307)
南郭先生走了以后	陈 捷(309)
但愿警钟不“长”鸣	曾瑞坤(312)
勇士耶?莽夫耶?	
——评漂流的价值	程 鲲(315)
两种不同的人生观	张新民(319)
“谁来打败我”	董 静(322)
知耻而后勇	朱光明(324)
业精于勤辅以嬉	朱立才(327)
有志者 事竟成	潘 千(330)
时间、效率及其他	胡广俊(333)
我要做个好妈妈	佚 名(336)
由三个孩子出走想到的	佚 名(339)



- 从“无从下笔”谈起 刘 博(342)
- 学习应该是广义的 刘 娟(345)
- 爱的奉献就是幸福 杨宇鑫(347)
- 良药不必苦口 闵 俊(350)
- 谈中学生的骨气 山西考生(352)
- 淤泥与荷花 芮 珉(354)
- 自然的力量 张 星(356)
- 成功的“焦点访谈” 卢维夏(359)
- 也谈“还珠热” 王维丹(361)
- “出淤泥而不染”之我见 马久文(363)
- 谈谈《孔乙己》中的“笑”与“悲”
——读《孔乙己》 熊 蕙(366)
- 一首壮美的求索之歌
——评《上下五千年》 周 敏(368)
- 清水出芙蓉,天然去雕饰
——浅评《饮酒》的语言特色 钱 平(371)
- 春风大雅能容物,秋水文章不染尘
——读秋雨散文有感 袁 航(373)
- 可怜天下父母心
——读《青青草丛书·你是我的太阳》 张 敏(376)
- 一种平淡淳朴的美
——读《烛的泪》有感 涂康玮(378)
- 控诉“时尚”
批判《第一次亲密接触》 叶 翔(380)
- 透视美国社会的“小窗口”
——美国小说《存款》读后 杨仕东(383)
- 独立正直的人格
——读《简·爱》有感 刘静娴(386)



扩写、缩写

- 梅花香自苦寒来 天津考生 (390)
- 走向成功 天津考生 (393)
- 妈妈,我想对你说 上海考生 (395)
- 我们的学校 佚名 (397)
- 谈谦虚 佚名 (400)
- 扩写《刻舟求剑》 王国崑 (403)
- 爱管闲事的瘦老头 佚名 (406)
- 智慧的力量 河南考生 (409)
- 夏 夜 天津考生 (412)
- 拔苗助长 佚名 (415)
- 《徐悲鸿学画》缩写 佚名 (418)
- 挺进报 佚名 (419)
- 考试之后 佚名 (421)
- 记忆中,那最真的 山西考生 (423)
- 母校的小花园 龙继红 (426)
- 暴 雨 赵 芳 (429)

改写

- 《愚公移山》改写 毛吉献 (432)
- 希 望
- 《我的叔叔于勒》结尾改写 李 亮 (434)
- 柳宗元访捕蛇世家蒋氏 佚名 (436)
- 一个卖炭老人的遭遇 山东考生 (439)
- 改写《我的叔叔于勒》 佚名 (442)
- 蔡桓公的自述
- 悔不该 佚名 (445)



还乡

——改写《木兰诗》……………佚名(447)

揭竿而起

——《陈涉世家》改写……………佚名(449)

扁鹊见蔡桓公……………曹娜(452)

续写

《范进中举》续写……………望会英(458)

又见孔乙己

——《孔乙己》续写……………唐志萍(461)

白光

——续写《孔乙己》……………张帆(464)

于勒叔叔回来了

——《我的叔叔于勒》续写……………佚名(467)

于勒叔叔回家

——《我的叔叔于勒》续写……………王蓓蕾(470)

点火……………佚名(473)

《变色龙》续写……………佚名(475)

“最后一课”之后

——《最后一课》续写……………上海考生(478)

皇帝回宫以后

——《皇帝的新装》续写……………湖北考生(481)

三个和尚的近况……………蒋小凡(485)

他怎么又疯了……………孙伟(488)

乌鸦复仇记……………梁耀汉(490)

孔乙己奇遇……………杨继超(492)

应用文

发言稿·····	江西考生(496)
信·····	江西考生(499)
贺 信·····	佚名(501)
感谢信·····	佚名(503)
倡议书·····	佚名(505)
××学年第二学期活动计划 ·····	佚名(508)
便条两则·····	佚名(511)
我校秋季田径运动会隆重举行 ·····	佚名(513)
供财神(日记) ·····	冯 丹(516)





恪守“限制” 发挥“创造”

(代前言)

欧阳科谕 胡星银

所谓材料作文,指的是命题者提供一段文字或图画材料,或设置一个中心话题,要求写作者抓住材料实质,根据命题者的意图,写出符合要求的作文。这是初中生平时作文训练和考测的常用命题方式。

练习写材料作文是一种创造性的综合培养多种能力的写作训练。首先,它可以培养学生的阅读能力、思辨能力(要审读材料、领会实质、抓住中心、明确题意);其次,它可以培养想像能力(要展开联想、拓展想像、丰富材料、巧妙构思)。它还能将阅读与写作有机地结合起来,有助于培养学生的读写综合能力。因此,练习写材料作文在素质教育中有着重要的意义。

材料作文的题型是多种多样的。从材料形式上,有文字材料型、图画材料型、音像材料型;从材料实质上,有事实材料型和理性材料型;从材料取舍上,有片断材料型、纲要材料型和整体材料型;从材料数量上,有单项材料型和多项材料型;从材料处理的方式上,有加工完善型和阐述发挥型。

加工完善型的材料是给写作者提供前提条件,要求写作者在此前提下构思,对材料本身进行改造、加工、补充,使之更加完善。写作的内容必须与材料有机地融为一体,其主要形式有改写、扩写、缩写、补写、续写、说明、记叙和应用文等。阐述发挥型的材料只是文章构思的触发点或一个基本素材,写作者从材料出发,进行相



关、相似或相反的引申发挥，写作的内容是在材料之外的一个整体。其主要形式有观后感、读后感、评论等材料议论文。

材料作文虽然题型很多，但有一个共同的特点：题目大都由两部分组成，一是所提供的文字或图片、音像等材料，如提供某种活动场景、一幅或多幅图片、生活中的某一现象、一本书、一篇文章、几段名言警句、成语古训、诗句楹联、一部影视音响作品等等。二是相关的写作要求，一般包括写作的文体、表达方式、篇幅限制等方面的严格规定。材料作文给材料、提要求，既限定了写作的范围，又提供了写作的依据，有的还暗示题旨方面的要求。作者要把握好“限制”和“创造”二者的关系：一要恪守并满足材料及要求的限制，即必须在材料和要求限定的范围内构思、行文。要做到这一点，写作者必须认真审读材料，正确理解材料的意义，看清要求，对命题所列出的文体、类型、表达方式、篇幅字数等要求，都必须一一辨清，并在此基础上根据表达主题的需要用好材料。否则就会偏离题旨。二要有新的创造。写材料作文绝非简单地就料“填充”“扩展”“改头换面”“说说议议”。作者可以按照材料和要求的限定指向，从不同的层次和侧面，不同的角度和视点，结合自己的生活实际，发挥想像和联想，进行再创造，精心选材，精心构思。如“改写”栏目中的《愚公移山》，就别出心裁。小作者在透彻理解原文文意的基础上，用21世纪的眼光，发现了“愚公移山”行为背后的“环保生态”问题，并由此大胆想像出富有时代气息的全新结局。

当然，这种想像不只是“大胆”，更要求“合理”。作者可从不同角度去展开想像，使用同一材料写的作文异彩纷呈。如同是给《我的叔叔于勒》作续写的两篇文章：主题未变、人物性格未变，但结局却不一样：一个是于勒倾其所有还清欠兄嫂的债后，凄然离去；一个是发了财的于勒看清了兄嫂的真面目，慨然离去，给菲利普夫妇留下无尽的遗憾。

有些材料作文，提供的材料是简单地叙述某种情况或某种情



境,而让写作者在此特定的情境中描写人物、再现场景,给写作者留下了更大的创造空间。对此类作文,写作者应该设身处地置身于特定的情境,进行合理而大胆的想像和联想,描述人物形象,渲染场景气氛,精心编织成文。如“情境”栏目中的诸篇。《当考卷发下的时候》小作者就根据材料提供的特定场景,调动自己的生活积累,展开想像,采用点面结合的方法,描写考卷发下来时全班同学的反映,然后分写每个人的心情、脸部表情和眼神,最后又集中描写了名落孙山的华小明的沮丧。合情合理的想像,使人感到真实可信。

“阐述发挥型”的材料议论文,则不仅提炼论点要受到材料的限制,甚至连论据和论证方法有时也要受到材料的限制,其创造性则主要表现在充分发挥扩散思维、逆向思维,从材料提供事情的现象、本质、原因、结果,不同角色人物和人物的不同地位、做法、作用、效果等的侧面和角度联系社会现实和个人生活经历展开想像和联想,找准感点,析义明理,表达独到见解,使人耳目一新。如《五赞鲁庄公》,作者抛却了赞颂曹刿的惯常认识角度,而对被人们忽略的鲁庄公重新审视,从“广开言路”“惟才是用”“甘当配角”“决心坚定”“善于总结”五个方面赞颂了他在战胜强齐的长勺之战中出色表现。又如《良药不必苦口》、《业精于勤而辅于嬉》都采用了扩散思维或逆向思维的方法对“良药苦口利于病”和“业精于勤而荒于嬉”的古训进行了透彻的分析,给予修正,使人们对事物的认识更为辩证、更为全面、更为科学。

图画材料作文中占了较大比重的是漫画。漫画,即用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画。它往往以思想深刻,立意新颖,线条简洁,手法灵活,反映迅捷而称著。命题者在出示一幅或一组画后,要求习作者或说明(介绍画面)或记叙(通过想像扩展画面)或议论(发表观后的感想),也都必须紧扣画面来写。如《武当“保姆”》(《这里没有后门》)就都能依据画面展开联想、想像和生发来写的。当然,还可以要求习作者以漫画内容所指为“话题”,围绕它