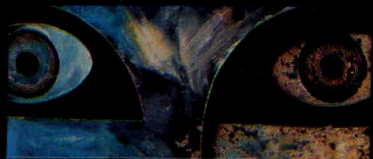




宗教艺术象 宗美意

云南宗教文化研究



邓启耀 著

宗教美术意象

邓启耀 著

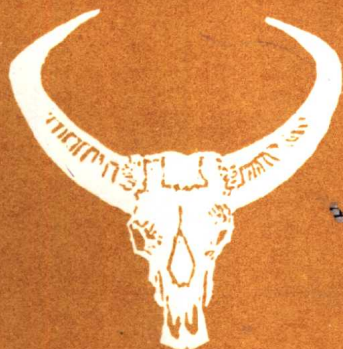


00372545

中共中央党校图书馆

登录号 00560384

书号 J1P
D72 4



云南人民出版社

(滇) 新登字 01 号

责任编辑: 张 维

封面设计: 邓启耀

宗教美术意象

邓启耀

云南人民出版社出版发行

(昆明市书林街 100 号)

印装: 云南新华印刷一厂

云南新华彩印厂

开本: 787×1092 1/32 印张: 9 插页: 6 字数: 187000

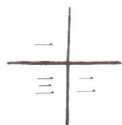
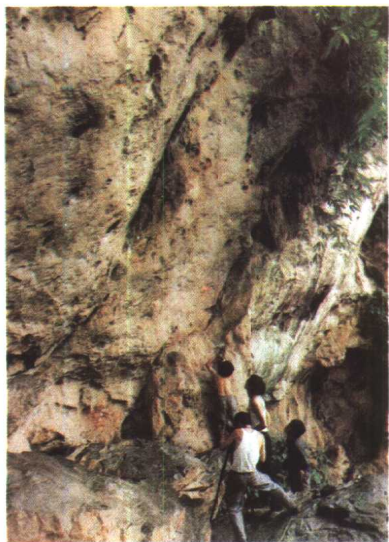
1991 年 12 月第 1 版

1994 年 8 月第 2 次印刷

印数: 1501—3000

ISBN7-222-00901-9/J·70

定价: 5.95 元



一 沧源崖画点环境（其中人物为作者及考察崖画的同事）

（刘长寿 摄）

二 赧崖画的经卷

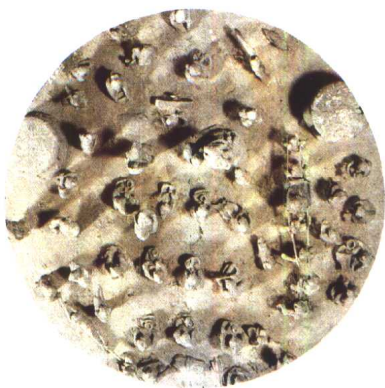
（邓启耀 摄）

三 麻栗坡县大王岩崖画主体像

（欧燕生 摄）



四	六
五	
七	



四、五 宜良县阿陆笼河崖刻画局部

(张 刘 摄)

六 晋宁石寨山出土杀人祭祀场面贮贝器

(惠松生 摄)

七 沧源崖画“出人洞”图像

(邓启耀 摄)



八	一〇
九	



八 沧源崖画（七号点）

（邓启耀 摄）

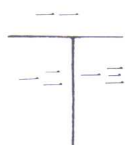
九 沧源崖画（六号点）

（邓启耀 摄）

一〇 沧源佤族寨桩

（郝跃骏 摄）





一一 铜鼓上的蛙

(惠松生 摄)

一二 邱北县狮子山洞穴崖
画中的“人形鸟”(?)

(张 刘 摄)

一三 邱北县狮子山洞穴崖
画中的“树”(?)

(张 刘 摄)





- | | | |
|----|----|------------------------------------|
| 一四 | 一六 | 一四 哈尼族节日羽饰 (郝跃骏 摄) |
| 一五 | 一七 | 一五 景颇族“目脑”节上领舞祭司的犀鸟羽饰 (毕云 摄) |
| | | 一六 独龙族剽牛祭天 (刘石 摄) |
| | | 一七 佤族牛角雕刻仓门 (沧源崖画点附近佤寨)
(邓启耀 摄) |

一八 云南青铜器中的牛头（惠松生 摄）

一九 佤族人头桩（刘达成 供稿）

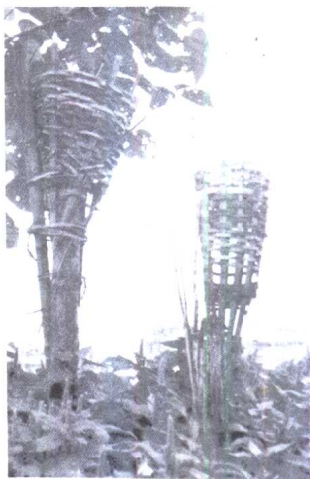
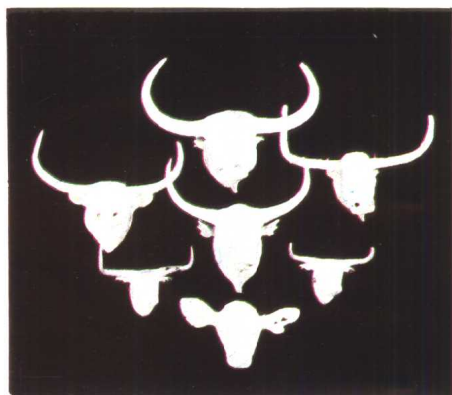
二〇 晋宁石寨山出土“人物屋宇（祭坛）铜器”（惠松生 摄）

二一 景颇族目脑节中目脑柱东面的“太阳鬼”祭台

（毕云 摄）

一八 | 一九

二〇 | 二一





二二 纳西族东巴画

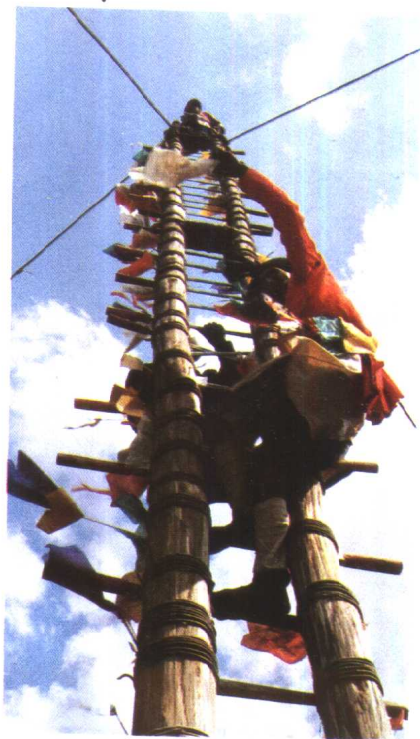
(省社科院文学所 供稿)

二三 傈僳族“刀杆节”里的刀梯，
刀梯上可 以看见有一扎扎纸符

(吴家林 摄)

二四 纳西族东巴画“神路图”局部

(欧燕生 摄)





二五 景颇族目脑柱 (欧燕生 摄)

二六 傣族佛寺装饰 (邓启耀 摄)

二七 哈尼族避邪背布图案

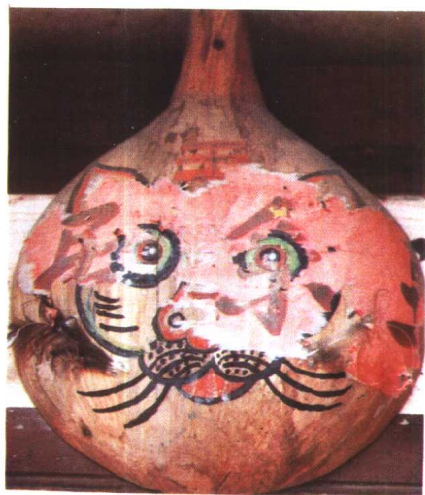
(郝跃骏 摄)

二五
二六 | 二七

二八 昆明避邪瓢画 (曾晓峰 摄)

二九 东巴神图“大鹏斗孽龙”

三〇 “掠获铜扣饰” (惠松生 摄)



三一 雕刻燄佛用具的傣族男子

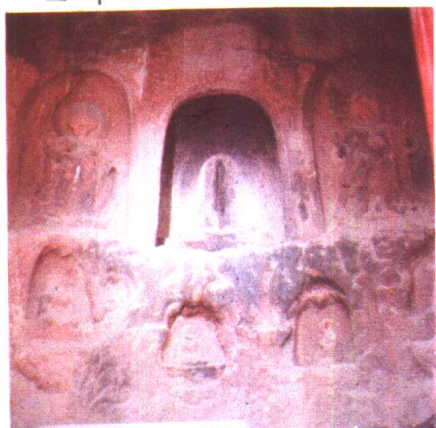
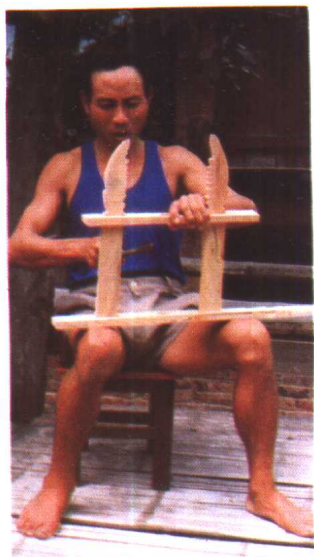
(邓启耀 摄)

三二 佤族木雕 (刘达成 供稿)

三三 阿盎白石雕 (杨德鉴 摄)

三四 景真八角亭 (邓启耀 摄)

三一	三三
三二	三四



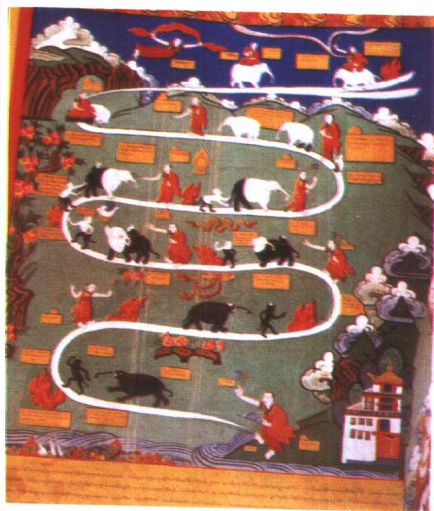
三五	三六
三七	三八

三五 砚山壮族草面具 (邓启耀 摄)

三六 民间艺人创作的黑陶面具 (曾晓峰 摄)

三七 剑川石钟寺壁画 (张 刘 摄)

三八 中甸归化寺壁画 (徐晋燕 摄)



三九 沧源广允寺壁画 (邓启耀 摄)

四〇 傣族佛寺幡画 (邓启耀 摄)

四一 景洪曼飞龙塔 (郝跃骏 摄)

四二 广允缅寺门前造型 (邓启耀 摄)

三九 | 四〇

四一 | 四二



编辑说明

我国是一个多民族的国家，也是个多宗教的国家；而云南是我国民族最多的一个省，也是宗教类型最齐全、宗教现象最丰富的一个省。云南境内居住着 26 种民族，其中有 13 种民族与缅甸、越南、老挝等国跨境而居。由于民族、地域、政治、经济、历史等多种原因，云南有丰富的原始宗教之形态，以及道教、佛教（包括汉传佛教、南传上座部佛教、藏传佛教）、基督教（含天主教）、伊斯兰教，还有原始宗教与道教、佛教融合演变的民间宗教。云南是东方宗教与西方宗教交融混生、互为消长的“活化石”，也是中国少数民族宗教的“王国”。因而，不论是从比较宗教学，或是从宗教历史学、宗教现象学的角度来调查，云南宗教都具有极为重要的研究价值。

中外有许多学者认为宗教是人类文化的源头，我们对此不作简单的肯定或否定。但是，宗教中蕴含着丰富的思想文化乃至科学知识；宗教是一种包容性最广的最复杂的文化现象，这是毫无疑问的。我国宗教类型齐全、内容丰富，包容着我国丰富的传统文化，尤其是我国少数民族的宗教，更是包容、储藏、沉积我国少数民族丰富传统文化

的“储藏库”。所以，继承和发扬我国多民族的优秀传统文化，必须调查研究我国各民族的各种宗教。

正是基于这种认识，我们对云南这块肥沃的宗教土壤进行了长期的辛勤耕耘，组织一批致力于云南宗教文化调查研究的中青年学者，编写出版这套“云南宗教文化研究丛书”。本丛书旨在多角度、全方位、深入具体地发掘和展示云南具有丰富层次和新面的宗教文化，并进行细致的辨析和周密的论证，从而以自己的研究成果对弘扬祖国本土文化作出贡献。

世界宗教文化浩瀚如烟海，深幽似迷宫。我们深切感到，译介和借鉴外国著作固然必要，但发掘、解剖和发扬自己优秀的传统文化更是根本，也更有价值。我们采用的是立足云南，脚踏实地，“从露珠看太阳”的研究方法，即重点调查研究云南宗教文化，并适当引伸域外异邦的宗教文化，从云南宗教文化这颗璀璨的露珠，映射出世界宗教文化的影貌。我们自揣这种探索的尝试兴许是有意义的。

需要说明的是，本丛书第一批五本专著的作者都是中青年学者。他们中除汉族以外，有藏族、白族、纳西族，多数生长于云南，熟悉云南民族宗教，撰写的专著也是他们长期调查研究的成果。这套丛书并非鸿篇巨制，但能自慰的是具有丰富扎实的内容和显著的云南民族宗教文化的特色，资料新，观点新，文笔新，既是严谨的学术著作，又有可读性。读者阅读这些著作，将会感到自己走进了一个神秘的宗教王国，步入一个丰富多彩的知识和思想的宽阔天地，从不同的角度得到启迪。总之，只要能对促进和