

个人投资
热点问答丛书

“炒” 邮票

刘敏 · 薛倩 · 编著

CHAO
YOU
PIAO

中国对外翻译出版公司

“炒” 邮 票

刘 敏 薛 倩 编著

中国经济出版社

(京)新登字 079 号

责任编辑：李晓岚

封面设计：白长江

“炒”邮票

刘敏 薛倩 编著

中国经济出版社出版发行

(北京市百万庄北街 3 号 · 100037)

各地新华书店经销

通县向阳印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 5.375 印张 97 千字
1994 年 4 月第 1 版 1994 年 4 月第 1 次印刷

印数：00,001—8000

ISBN 7-5017-2652-3/F · 1848

定价：4.90 元

目 录

1、邮票和集邮概述。	(1)
2、邮票通常具备哪些因素?	(5)
3、邮票的枚、连、张、套等是怎样区分的? ...	(9)
4、邮票包括哪些种类?	(14)
5、什么是普通邮票?	(14)
6、什么是纪念邮票?	(15)
7、什么是特种邮票?	(16)
8、什么是航空邮票?	(18)
9、什么是附捐邮票和邮政捐税邮票?	(19)
10、什么是欠资邮票?	(20)
11、什么是公事邮票和军用邮票?	(21)
12、什么是快件邮票和包裹邮票?	(22)
13、什么是保价邮票和挂号邮票?	(23)
14、什么是小版张、小全张和小型张?	(23)
15、什么是加盖邮票?	(25)
16、什么是预销邮票?	(26)
17、什么是小本票?	(27)
18、什么是发光邮票?	(27)
19、什么是电子邮票?	(28)
20、什么是卷筒邮票?	(29)
21、什么是非纸邮票?	(30)
22、世界邮票有哪些珍邮?	(30)

23、中国邮票包括哪些范围？	(38)
24、“华邮四宝”和“民国五珍”指哪些邮票？...	(39)
25、解放区邮票中有哪些珍邮？	(41)
26、新中国邮票包括哪些票种？	(42)
27、新中国邮票中有哪些珍邮？	(51)
28、怎样鉴别邮票的优劣？	(53)
29、信封有哪些种类和价值？	(54)
30、什么是集邮中的“片”、“简”？	(60)
31、什么是邮票的品相？	(63)
32、怎样保存邮票？	(64)
33、必备的集邮工具书有哪些？	(65)
34、如何鉴别邮票的真伪？	(66)
35、我国有哪些邮票交换场所？	(68)
36、什么是邮品拍卖？	(69)
37、如何收集实寄封？	(71)
38、邮票价格有哪些特殊性？	(72)
39、为什么邮票价格具有递增性？	(72)
40、决定邮票价格的主要因素有哪些？	(73)
41、集邮邮票有多少种价格？	(77)
42、集邮邮票价格有哪几种状态？	(79)
43、集邮邮票价格的基准价是什么？	(80)
44、为什么小型张增值最快？	(80)
45、为什么单枚套票走俏？	(81)
46、如何收集系列邮票？	(82)
47、发行时间早的邮票价格就好吗？	(84)
48、哪些邮票增值快？	(85)
49、“金猴”何以身价千倍？	(86)

50、“文革”票何故受宠？	(88)
51、哪些邮票反映“文革”的序幕和尾声？ ...	(89)
52、解放区邮票如何走俏海外邮市？	(90)
53、为什么外国邮票在我国受冷落？	(92)
54、为什么说邮票是家庭资产保值、增值的有效 手段？	(93)
55、国家对集邮投资有哪些法律、法规和 规定？	(96)
56、邮票投资有哪些要领？	(97)
57、邮票增值的奥秘何在？	(100)
58、如何寻找邮票投资机会？	(102)
59、如何确定邮票投资范围？	(104)
60、如何决定长线投资与短线投资比例？ ...	(106)
61、邮市“游戏”有哪些重大规则？	(107)
62、什么是集邮投资“三步曲”？	(112)
63、什么是投资邮票四分法？	(114)
64、什么是邮票价格变动等级投资法？	(114)
65、什么是邮票价格走势投资法？	(115)
66、集邮投资有哪些诀窍？	(116)
67、集邮投资的一般性风险有哪些？	(117)
68、投资邮票的深层风险有哪些？	(117)
69、邮票体系崩溃的条件是什么？	(118)
70、什么是邮票的供需法则？	(119)
71、为什么集邮者都具有求全心理？	(121)
72、如何分析邮票印数？	(123)
73、如何测算邮票增值幅度？	(124)
74、如何收集和整理邮市信息？	(126)

- 75、如何分析集邮投资者的心理对邮市的影响? (127)
- 76、如何看待邮票市场买涨不买落与买落不买涨? (129)
- 77、如何防范邮市的操纵者? (130)
- 78、如何避免集邮中的失误? (131)
- 79、四方连与版票的发行趋势如何? (133)
- 80、高、中、低档邮票各有什么特点? (134)
- 81、如何将散票配成套票? (135)
- 82、盖销票与信销票的前景如何? (136)
- 83、为什么说印数猛增的邮票仍有投资机遇? (137)
- 84、为什么投资本国邮票收益高? (140)
- 85、新中国邮票具有哪些优势? (141)
- 86、新中国发行的错票有哪些? (142)
- 87、为什么新中国的J、T邮票成为人们投资的重点? (144)
- 88、纪字邮票和特字邮票的投资趋势如何? (148)
- 89、文字邮票和编号邮票的投资趋势如何? (149)
- 90、J字邮票和T字邮票的投资趋势如何? (152)
- 91、台湾邮票的投资前景如何? (155)
- 92、香港邮票的投资前景如何? (157)
- 93、如何收集香港邮票? (158)
- 94、澳门邮票的投资前景如何? (160)
- 95、如何评估未来邮市? (161)

1、邮票和集邮概述。

集邮由于它本身的趣味性、知识性、艺术性、史料性，思想性较强，已成为具有较深文化内涵的收藏活动，丰富了人们的精神文化生活。围绕着对邮票和邮品的收集、整理、欣赏、研究、贮藏、交流等各种社会活动的心理活动，形成了一种集邮文化。在集邮的初阶段一些邮票得自废弃的信封，绝大多数集邮者收集邮票是要用钱买的。即使是亲友的馈赠，也体现着一定价值。邮票本身的印着面值，代表着等值货币，进入到集邮领域的邮票，已成为一种商品，使其价格高于甚至远远高于其本身的面值。甚至是使用过的已盖销的邮票，由于它也是一类集邮品，亦有着它的商品价值。少数旧票由于种种原因价格比未使用的新票还高。所以可以说：“邮票即是金钱”。

要组成一部较象样的邮集，其中就要有一部分较难得、较珍罕的邮品，要有“拳头产品”，也要有大量的配红花的绿叶。没有钱是一定搞不成好的集邮的。

对于一般集邮者来说，平时零敲碎打花钱买了许多邮票，日积月累，自然会积聚起一份邮票，体现着一定价值财富。由于时间的顺延，邮票的调价升值，以后积聚起的价值要高于原来购买时许多。集邮者所进行的收藏，也是积少成多，不能不承认是一种储蓄行为。不管集邮者当初是有意识无意识地储蓄，也不论集邮者以后把这部邮集转让出卖，留给子女或捐献国家，一部邮票都是一部财富。

其实，邮票的收藏价值除了邮票本身的知识、艺术、史料和思想教育价值外，也包括着物质实体上的存贮价值，以及由它们体现出的货币价值。对于多数集邮者来说，邮品的文化价值和经济价值是两者兼有、两者并重的。当然不同的人，侧重有所不同。正如原来花8分钱买来一枚生肖“猴”票，如今你不会再以8分钱，甚至8角钱、8元钱去卖掉或换出去，因为你已明了它的市场价格已达200元以上了。再举一个例子，你的亲朋好友问你集邮有什么好处时，你会讲上许多集邮的作用和意义，往往还会讲出一句：反正买邮票不会赔钱。这都是集邮的功利性潜在地发挥作用的结果。

作为日用消费品，其价值一般是随着使用时间的延长而逐渐降低。这是因为它们的使用价值在使用过程中逐步消耗掉，即使不使用，也会因产品老化而造成无形损耗，所以旧物品的价值要低于新物品。邮票则不然，它随着时间的延长而增值。我们知道，新票是以面值向公众出售的，一定数量的邮票即代表了一定数量的货币。当这些邮票用于邮件上时，邮

政部门必然按此付出相应的邮政劳务。这时邮票的价值就是邮票的面值所表示的货币。邮政部门也允许承认邮票面值所规定的金额。一张“庚申年”猴票尽管在邮市要卖到 200 多元，但邮政部门只承认其面值上规定的 8 分钱。

但是，自邮票发行以后，有一部分邮票和邮票制成的集邮品就进入到集邮领域，成为集邮爱好者的收藏品。这时邮票已不再仅仅是邮资凭证，而成为集邮商品。这些进入集邮领域的新发行的邮票，绝大部分不再作为邮政使用，而成为一种收藏品，具有不同于“邮资凭证”的另一种价值。这种价值随市场供需情况而浮动，已经完全脱离了邮票原有的面值规定价格。

邮票的发行数量是有限的，除普通邮票以外，按照国际惯例是不能重印的。邮票发行是一个国家或地区主权的象征之一，因此邮票发行是一件严肃的事情。许多国家在每套新邮票发行之前都要公布币量（即发行量），“公开性”来维护本国邮票的信誉。邮票发行较严肃的国家都不允许重印过去已发行过的邮票，以保护集邮者已获得的利益，因此“不再生性”也成为邮票的显著特点。所以无论“猴票”如何稀缺，价格多么高昂，国家是绝不会再次重印“猴票”的。

邮票的发行量有限，随着时间迁延存世量越来越少，而集邮者却越来越多，因而邮票的价格总是上升的。上升的幅度每种邮票因各种因素而有所不同，但增值却是必然的。

国家的邮票公司每年也要调整一次以前发行的

邮票的价格。在自由交换市场上,也总会因供小于求而使邮票价格上涨。所以你过去买的邮票,确确实实会随着时间的推移而增值,有时还会增值不少。比如你曾购买了全套 1981 年的邮票,按当时面值买入是 17.13 元,按 1991 年国家牌价为 146 元,10 年增长 8.5 倍。这是官价,按自由市场价还要高出许多。当然许多邮票并不一定会增值这么多,但邮票总的趋势却是要增值的。

邮票,每个人都使用过,至少都见到过。这些花花绿绿的小纸片,有人觉得好看,就购买、收集了一些留存下来。有些人把很早以前购买的纪念邮票随意贴信、寄走,或把盖销过的邮票信封随手丢掉,视做可有可无的东西。

大多数发行 2 年以上时间和未使用过的纪念邮票和特种邮票,在我国目前的情况下,它的商品价值已高于邮票面值了。且不说在自由市场上它身价之高,即使在国家牌价上,它也长高了一截。

例如,1988 年 12 月 20 日发行的麋鹿邮票,全套 2 枚,1 枚 8 分,1 枚 40 分,合计售价 0.48 元。到 1990 年 10 月 15 日,中国邮票总公司出售该套邮票的牌价已达 2.00 元,即上涨了 4 倍有余。寄发港澳一封平信须贴 0.40 元邮资,如果这时你用麋鹿 40 分邮票当邮资贴用,实际上你已经花费了 1.67 元。

不管邮票公司牌价涨到多高,国家邮政通信业务上只承认邮票面值的货币金额。现在购买麋鹿邮票,邮票公司要 2 元(如果有售的话),但你拿刚刚以 2 元买到的这套邮票到邮局去寄发邮件,邮局也只

能承认你 0.48 元的面值,而不管你是早买的还是刚买的,是以 0.48 元买的还是以 2 元买的。

已使用过的旧邮票,也具有其商品价值,或许其中有较珍贵的邮票。就以目前的纪念邮票或特种邮票信销票来说,大多值到面值的 $\frac{1}{3}$,甚至有的要与未使用过的新票价值相当,当然邮局不再认为已盖销的邮票还有邮政意义的效用,也不认为其还有使用价值,但在集邮上就有其收藏价值和经济价值。

2、邮票通常具备哪些因素?

集邮由于它本身的趣味性、知识性、艺术性、史料性、思想性,故邮票是由国家邮政部门或由政府许可设立的邮政机构发行、表示邮资已经预付并据以提供邮政服务的独立的有价凭证。通常具备三个要素:

国名 即印在邮票票面上的发行国家或地区的名称。一般都以文字、缩写字母来表示。比如新中国邮票上一直使用“中国人民邮政”,从 1992 年 1 月 25 日发行的“壬申年”邮票上开始使用“中国邮政 CHINA”。但也有个别的国家不标国名,而用特殊的符号来表示。如英国一直保持了 1840 年首枚“黑便士邮票”不标国名的传统,而以英女王头像来代替。

面值 即印在邮票票面上的邮资金额及货币单位。世界各国大多用阿拉伯数字表示邮资金额。比如新中国邮票的面值为 20 分、50 分等。也有一些国家或地区发行过无面值邮票。如美国自 1978 年至 1985 年就陆续发行过印有“A”“B”“C”“D”字样的无

面值邮票。这种情况一般是在调整邮资时期的过渡措施。

图案 即邮票的画面,是邮票诸要素中最活泼的因素,可分为主图与边框两部分。由于邮票被称为“国家的名片”,当今世界各国把自己国家在政治、经济、国防、科学技术、文化艺术、历史地理、自然风光以及珍贵的动物、植物等方面最有代表性的内容作为邮票图案,让你爱不释手。

邮票除了具有国名、面值、图案三要素外,还有其他一些特征:

齿孔 最早出现的邮票是没有齿孔的,出售或使用时必须用剪刀,既麻烦又容易损坏。1848年,亨利经过潜心研究,发明了打孔机。1866年,法国集邮家勒格拉发明了测量邮票齿孔度数的方法,具体是把邮票放在量齿尺上,统计在2厘米的长度内有几个齿、几个孔。比如一枚邮票有12个齿和12个孔,那么这枚邮票的齿孔度数就是12度;如果有11个齿和12个孔,那么它就是 $11\frac{1}{2}$ 度。新中国邮票的齿孔大多数是11度、 $11\frac{1}{2}$ 度、 $12\frac{1}{2}$ 度和14度。齿孔度数是研究、鉴别邮票的一项内容。

根据齿孔的形态,又有光齿、毛齿、盲齿、漏齿之别:

光齿: 齿孔中的圆形纸屑完全脱落。

毛齿: 齿孔中纸屑没有完全脱落,孔洞边缘不光洁。

盲齿: 只有印痕,齿孔中的纸屑没有脱落。

漏齿：应该打孔而漏打齿孔。

现在世界各国通常都发行带齿孔的邮票，但有时为了增加邮票的品种，也发行无齿邮票。如我国1962年发行的纪94梅兰芳舞台艺术就是无齿邮票。

版铭 顾名思义，是整版邮票的特征。它不是在邮票票面上，而是在整张邮票纸边上，有邮票编号、版号、张号、色标、设计者和印刷厂名等，还有的印有宣传文字、图案等。版铭是研究邮票版式和邮票印刷的重要依据。

水印 是一种防伪造无色标志。我国大清邮政1885年发行的小龙邮票就有太极图水印。在一整张邮票上，只有一个水印图案叫全张水印。水印图案在全张邮票中重复出现叫复式水印，但在单枚邮票上，水印图案出现的位置并不固定。每枚邮票上都有一个位置、图案相同的水印叫单式水印。随着现代化科学技术的发展，现在的邮票上一般都不再采用水印。

版别 即邮票在印刷方式上的特征。主要有胶版、雕刻版、影写版、影雕套印、凸版、胶雕套印等。

胶版：也称平版印刷，是通过照相制版后印刷的。质量好，成本低。我国1988年发行的《中国兰花》特种邮票在世界第三次政府间邮票印制者会议组织的各种版别最佳邮票的评选中，摘取了“胶印版最佳邮票”的桂冠。

雕刻版：雕刻版印刷既富有版画的艺术性，又难于仿制伪造，极受集邮爱好者喜爱。雕刻版印刷的原版是雕刻艺术家运用线条和点子表现图案深浅明

暗的层次,用手工在钢板上精雕细刻加工而成。印刷到纸上显现出清晰的线点,用放大镜观察时雕刻线条象浮雕一样有绘画笔触似的刀锋,用手指在纸上轻轻抚摸时图象轮廓处明显地有凸起的手感。新中国成立初期发行的《伟大祖国》(1—5组)等邮票,就是雕刻版印刷的。

影写版:也称照相凹版,具有网纹细、版纹深的优点,能印制出鲜艳浓郁的色彩和丰富细腻的层次,形象逼真,表现力强。影写版邮票最早出现于1914年,现在成为世界各国印制邮票比较常用的印刷方式之一。我国从1959年以后,开始大量使用影写版印制邮票。象“梅兰芳”、“菊花”等邮票,都是影写版印制的。

影雕套印:即采用雕刻版和影写版混合套印的方法。在工艺上可以发挥雕刻版富有版画般的艺术性和影写版色彩鲜艳、层次细腻的长处,互相弥补各自的缺陷,从而获得更为理想的印刷效果,我国采用影雕套印的“黄山”、“庐山风景”等邮票,以雕刻版的线条和点子做出松柏山石的轮廓形象和主要层次,铺以影写版的色彩和层次的细部变化,得到了姿态挺拔、瑰丽多彩的印刷效果。

凸版:凸版是照相分色后用铜版制版印刷的,特点是印版的图文总值部分高于空白部分,形成凸起。我国在1963年发行的特53《中国民间舞蹈》(第二组)就是凸版印刷的。底色平服,墨色饱和,文字厚实,很有特点。

邮票规格 即邮票的面积。一般有两种方法表

示：一种是图幅表示法，指单枚邮票票面图案的面积；另一种是票幅表示法，指单枚邮票折面，以一侧齿边到另一侧齿边的长度计量。早期邮票因为无齿孔，或齿孔不规则，因此邮票规格大多以图幅的数值来表示。现在的邮票规格比较稳定，因此一般都用票幅的数值来表示邮票规格。邮票规格的表示方法，横形或直形邮票为水平齿边的长度 $\times$ 垂直齿边的长度；三角形邮票为两腰的齿边长度和底边齿边长度。长度单位为毫米(mm)。我国目前常以票幅表示邮票规格。如 T·45《京剧脸谱》等邮票规格为 30 $\times$ 40mm、竖形。T37《云南山茶花》等邮票规格为 30 $\times$ 40mm，横形。

背胶 为了便于邮票粘贴，在邮票背面上涂刷有胶层。1840 年英国发行的世界第一枚“黑便士邮票”，也是世界第一枚背胶邮票。新中国初期发行的邮票，大多没有背胶，被称为无胶邮票。1975 年 1 月以后发行的邮票，除 T122M《曾侯乙编钟》(小型张)等少数无背胶外；背面都刷胶。

票形 即邮票的形状。世界各国发行的邮票通常是长方形的。但也有正方形、三角形、菱形、梯形、圆形以及多边形、异形等票形的邮票。新中国发行的邮票绝大多数都是长方形票，分为横形票和直形票。1951 年发行的纪 10《保卫世界和平》，是新中国迄今唯一一套三角形票。

3、邮票的枚、连、张、套等是怎样区分的？

集邮由于它本身的趣味性、知识性、艺术性、史

料性，思想性较强，初涉邮坛的人，对枚、连、张、套、版等名词都似懂非懂。的确，这些都是集邮界专用的行话，弄不明白有时还会吃亏呢！

枚：是邮票的最小计量单位，又叫单枚邮票。在日常生活中，人们习惯把一枚邮票说成一张邮票。严格地说，张在集邮中是另有含义的。

连：两枚以上相连在一起的邮票，叫做“连票”。根据相连的邮票数量和相连的形式，分为：

双连：两枚相连在一起的邮票。横向相连的叫横双连，直向相连的叫直双连。

四方连：四枚呈“田”字形相连在一起的邮票。位于整张邮票角上，带有两侧票边与版铭的叫做“边角四方连”。

大方连：多枚邮票横向连接称行，竖向连接则称列。由四枚以上邮票，至少两排或两列邮票相连在一起的叫大方连。有六方连、九方连、十六方连、二十方连等。

张：指送交邮局出售的整张邮票。邮人们俗称“版票”，也就是整版邮票。全张所含的邮票枚数，通常以横行枚数×纵列枚数表示。比如我国常用的40×30mm规格的邮票整张枚数一般为 $5 \times 10 = 50$ 枚。

在整张邮票上，又出现了一些令集邮迷们颇感兴趣的新品种。

对倒票：在整张邮票上，以连票形式，将两枚相同的邮票颠倒排列印制而成的邮票。它一般是按邮票设计的要求印制的。新中国发行的对倒票只有两