

桃花渚

河北新时期诗歌丛书之一

白杨林
人面蟹
月是故乡明
灵魂去处
金瓶梅
《桃花渚》



7
2
QUASHA WENYICHUBANSHE

桃 花 渚

河北新时期诗歌丛书之一

张玉栋

花山文艺出版社出版发行（石家庄市北马路45号）

邢台市彩印厂印刷

787×960毫米 1/32 4.75 印张 72千字 1989年7月第1版

1989年7月第1次印刷 印数：1—3000 定价：1.50元

ISBN 7-80505-182 -8 1.177

诗还是钟情于他

郭宝臣

岁月不饶人。这的确是一句真理。不论大人物小人物都阻挡不住脸上皱纹的出现。

我和他当然都是小人物。皱纹早已爬上脸了。

有人敲门，我女儿不认得，问道：“您找谁？”
来人答道：“我找郭宝臣。”我赶忙出来迎接。

玉栋和我是河北大学中文系的同窗。一九六五年毕业后，二十四年没有见过面，也没有联系，突然相见，真是感慨万千。

大学五年的生活，恍若昨日，历历在目。班上有几个喜欢诗歌的同学，玉栋是其中之一。他的诗歌创作，和他本人一样，踏实认真，一丝不苟，在校刊、壁报上常常见到。

谈到毕业后二十多年的生活，我清楚地感觉到了他内心翻滚着的波涛。他工作一向认真负责，常常被委以重任，很本分地尽职尽责。对丰富多彩的生活，他有了日益深切的体会。现在他在

邢台市文联当副主席。大家知道，这样的单位对于政界来说是个缺乏魅力的“清水衙门”，可他仍一如既往，想干一番事业。

还是操起笔杆子，干老本行吧！想透了，心里也就平静了。还是诗，是他最忠实的“恋人”。不管他偏离了多久，“恋人”还是回到了他的身边。他感到，诗终于又成为他的依托。

不管是夏天的汗流浹背，还是冬天的大雪纷飞，他踏实认真地趴在桌子上了，重新进入诗的境界。他发现，在自己原已荒芜的诗苑里还可以开拓一番境界。

尽管他已过不惑之年，诗还是钟情于他。在孜孜不倦的努力之下，一本抒情诗集赫然而出了。出版社也伸出了爱护之手。他当然获得了“十月怀胎”之后的喜悦。

他的构想是奇特的。几十年的恩恩怨怨、心潮起伏，化作了诗句，融汇在了抒情之中。近百首的诗作可以单独成章，合起来又构成一个完整的整体。了解他的人，可以看到他心灵的轨迹；不了解他的人，也可以从诗作中引出种种想象，以启迪人生的体验、感受生活的波折。

这本诗集的出版，对玉栋来说，无疑是一个极大的推动，也是对他的极大的安慰。将来，在他的笔下会有更多的诗作出现。作为他的同窗，我心里自然十分高兴。

他让我写序，心里实在不安。河北省有着名诗人浪波、尧山壁、王洪涛、旭宇等，都是我的师兄或诗友。我告诉玉栋，还是请他们写序为好。可是，玉栋仍是“固执”地选择了我。这也许因为我是他的同窗的缘故吧？

盛情难却，写出以上文字，权作小序，让多位师兄、诗友、读者见笑了，也望玉栋能够海涵。

1989年4月29日于北京

目 录

前言	
一 题记(一首)	1
二 引歌(九首)	3
孤灯窗外	3
黎明前后	4
在晨色里	5
昼 吃	6
难再的叮咛	7
最后的声息	9
照 片	11
葡萄架醒了	12
我要采摘	13
三 金色的梦(二十八首)	14
桃花渚	14
路	16
桥	18
一辆马车	19
遗 恨	20

憧 憬	21
油菜花	22
麦 场	23
归 帆	24
新 房	25
烟 囱	27
小镇的变化	28
彩 裙	29
习 诵	30
画 像	31
高台跳水	33
桃 花	35
观 瀑	36
山 林	37
栈 道	39
悬空寺	41
古城堡	42
浮 屠	43
思 念	45
喜 信	47
心绪的那一端	48
祭	49
金色的梦	51
四 早春的风(二十首)	52
啊, 诸歌	52

早春的风	53
观 犁	55
送 行	57
琴 声	58
为马车送行	59
大 车	60
放 场	61
钟 声	63
发 言	65
雪 霰	66
规 劝	67
翻 地	69
炉 焰	71
纤 苗	73
枣红马	74
炊 烟	76
碾	78
她匆匆去了	79
心问丁香树	81
五 堤外波涛(三十三首)	82
关 怀	82
夙 愿	84
劝 勉	85
这月田	86
榆树情	87

啊,杨树	88
别 泪	89
喜 悦	91
春 装	92
一支歌	93
啊,明天	94
乡 情	96
澄湖夜歌	97
古戏楼	98
堤外波涛	99
骤起的风	100
古柳夜歌	101
长辈的厄运	102
箫 怨	103
心上的苦液	105
送 别	106
心田的禾苗	107
你走了	108
我担心	109
心 音	110
我 会	112
秋风啊,你可知道	113
咱问星罗	115
寂寞的琴	117
沉默的军功章	118

迷茫的歌	120
谐 愿	121
期 待	122
六 尾 声 (六首)	123
广场焰火	123
这架藤	124
彩 浪	125
迟播的挽乐	126
祈 愿	127
向 往	128
后记	129

这是情愫凝塑的桥，
和入多少酸楚的泪水、欢乐的波涛！
为把你从迷惘的彼岸接回，
我把你憔悴的心灵寻找、呼叫……

——题记

引 歌

孤 灯 窗 外

一盏孤灯
伴着你我：
你在窗里，
我在窗外，
一样寂寞。
盼着灯灭，
又怕灯灭；
想说什么，
又怕震倾心潮的洪波；
盼闻声响，又怕那涨紧的心灵鼓破……
我终于没有
扣响你的门环，
任万朵雪花
把我增塑……

黎明前后

夜幕把思绪
浓缩枕边。
酿出酸涩的泪泉——
我追逐着、
呼唤着你：
前面是万丈悬崖，
山下是大海无边……
一缕光波
揉开我的眼睑。
在难耐的寂静中，
我默默伫立在你的门前。
想你眼前的漆黑
已被天光溶淡；
那团沉重的心绪，
已随夜色沉淀。
终于启动的门枢，
驱散我一腔忧怨，
掏出我焦灼的思盼……

在晨色里……

天光像纤纤银丝
悄悄撒向人间。
沉重夜纱、
袅袅梦影
渐渐飘向天边。
你伫立窗前的倩影
酷似天光塑就；
那缕飘香的发瀑
宛如颠狂仙人
泼墨烘染……
在打破寂静的
我的声息里，
你痴痴回眸：
两池秋水
溢出多少话语、
多少心酸……

昼 吃

泪水和叹息
渍重的夜纱，
沉入遥远的山底。
难耐的酸楚和着
凄冷的晨风
浸淡太阳的光辉……
你苗条的身姿
哪能撑起这
如山的苦痛；
秀美的面庞
何堪濡染愁云！
你若梦吃的倾诉，
凝作我飒飒热泪；
怕你在迷惘中走失，
又怕你走出迷惘，
忧伤的沉重
在纤细的神经上颠滚……

难再的叮咛

为着日月的晶莹，
他奉献了不息的一生。
卒然的不幸降临时，
他依旧坦然、从容……
在你聪慧如水的眸子和
甜甜的笑容
溢出的父爱，
凝作一片温存的叮咛：
教咱如兄妹
携手穿越春寒，
循着事业跋涉的虔诚
做人、谋生……
他匆匆地去了，
留下悲伤、
留下草莽傲岸的空旷和
夜晚孤兔的哀鸣……
惊恐的梦影