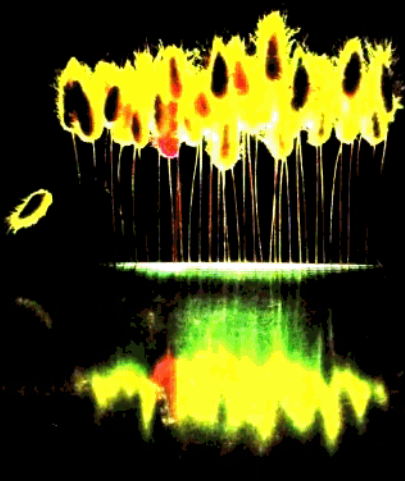


爱情散文诗



魂牵春梦

流溪 著

北方文艺出版社

序

杨 川 庆

我这是第二次写这种文字。几年前，我曾装模作样地说了几句有关得失的话。现在想起，还每每汗颜。眼下，这本《魂牵春梦》即将付印，流溪兄打电话嘱我为之写序，我着实犹豫了一下，因为我想起了前面说过的事。

但我还是写了，一为流溪其人，二为流溪其文：“物以类聚，人以群分”，我和流溪兄一见如故，想是有些缘分；“文章千古事，甘苦寸心知”，我也是舞文弄墨之辈，对流溪兄笔下的文字，或多或少有些体会。

如今生存，其艰其难，大家感触颇深。同龄的朋友中，干什么的都有，唯独做学问的不多。在世人争相追逐“孔方兄”之时，能有几个人坐下来谈谈文学，着实难得。流溪兄就是坐在一起能谈得来的朋友之一。想来我们活得过于淡泊，对于文学的痴情太深，这于有些人看来是可笑的，但我们却视创作为自己生命的

重要内容，其中的乐趣也只有我们自己知道。流溪兄是以小说创作始，继而写散文、散文诗的，他的专心和投入，常常让我感动。

这本《魂牵春梦》记录了流溪兄的一些感情碎片。除“人生何处”一辑外，书中收录的都是些二、三百字的抒情短章。流溪兄笔下的这类文字，绝不是无病呻吟的风花雪月，个中的怅惘和追寻只能在文字的深处显露出来，这无疑是具有艺术感染力的。我甚至想，这些文字所袒露的一位男性的忧伤和欢乐，是流溪兄情感深处痛苦和喜悦的结晶，他是把情感最隐秘一角的帷幕拉开，让有幸读到这本书的朋友们看到他怦然跳动的年轻的心。我读这类文字常常被文字中的情绪所感染，甚至也染上莫名的忧伤。

中国传下来的名言太多，看来有许多还将继续传下去。有一句“痴情女子负心汉”，我是极为反感的。千百年来，对男女间的恋情，往往讲女性的专注，而对男性的痴情却往往视而不见。久而久之，似乎负心的总是男子。翻开这本《魂牵春梦》，我想大家透过字里行间，会听到一位痴情的男性心灵的吟唱：

我走了一个世纪的心路，却不知，你就在身边。

夕阳西下，我梦的死水已动，在这落寞的

时节。

你面颊的满月，充盈了丰腴的秋季，叫我
捡起那个丢失的忘却。

还记得那个吻么？

不知那位姑娘听到没有？

还有比袒露心灵更让人感动的事吗？还有
比吐露心声更为动人的文吗？作为这本书的责
任编辑，我写这类文字是容易犯嫌的，时下的
真诚往往容易成为一种牺牲。但是，话总要有
人说啊！

希望朋友们喜欢我的这位朋友的这本书。

一九八九年十二月二十七日夜
于哈尔滨经纬街寓所



目 录

第一辑 春梦匆匆

草坪.....	3
船.....	5
归宿.....	6
雨伞.....	7
收割.....	8
希望.....	9
待春风.....	10
燕飞燕来.....	11
小站.....	13
不成熟的爱情.....	14
等待.....	16
那一个小秘密.....	17
贺年片.....	19
寻梦.....	20
华灯初照的夜晚.....	22
初恋.....	23
将来.....	24
不要太匆匆.....	26
成熟.....	28

那个深秋	30
爱的呼唤	31
面对陌生的世界	32
那双眼睛	34
爱的真谛	36
今夜没有星光	37

第二辑 残花归去

秋天	41
洒脱	43
新叶	44
留下，那一片云	46
孤岛	48
离别	50
田野	51
无花果	52
失去的，将不再来	54
水月镜花	55
无言	57
雨打桃花点点红	58
思念	60
相识在黄昏	62

第三辑 纷繁世界

紫色的丁香花	65
--------------	----

渴望.....	66
相聚.....	67
寂寞的时光.....	69
年轮的切片.....	71
生命之火.....	72
海的儿女.....	74
冬梦.....	76
高压线.....	78
还有个春天.....	79
生活的乐章.....	81
远行.....	82
铁轨.....	84
会餐.....	86
蒙蒙雾.....	88
矛盾的世界.....	89
年华的错落.....	91
远方的梦.....	93
欲望.....	95

第四辑 人生何处

日光湖.....	99
冰城之梦.....	103
海边漫步.....	106
月是故乡圆.....	109
走进彩虹.....	113

海的脊梁.....	118
玉泉山行.....	122
兴城掠影.....	126
月有阴晴圆缺.....	129
秋日太阳岛.....	133

第一辑
春梦匆匆



草 坪

你的花，就开在林中的那块草坪上，寂寞了几个春秋。

你大睁了那双满含忧怨的眼睛，低诉着春的无情。

夏已过，秋渐凋，就落寞了那个季节。

也许还可以补偿。但秋已深了。你不见那小草坪也倦了么？

爱的小路，只能埋没于心间杂草的颤抖中。只有风还伴着失色的黄昏，在山坡的萧瑟下留连。

那一晚，你心的天平失重了。也许是黑暗的怂恿，或许就是命运的捉弄，以致于我们分辨不出，何日到夏，何时到冬，将爱的种子播在了不该播种的季节。

消失在梦中。

但分明已补偿了相思的债，长夜中就多出些缠绕于心间的绳子。

本该再相约的。

面对你那哀怨的目光，我总感到欠了什么。

那两张照片还在么？保存着吧！心的角落里总该留下些破碎记忆的残片的。

那一天，你又匆匆而过。但一切都已远去了。

只是那一片小草坪又绿了，我该告诉你的。



船

我人生的船，行在岁月的小溪上。不问前路，不伴来者，只独饮那寂寞的酒。

岸，远了。

秋，去了。

冬的落花，便舞起了苍茫的日子。

一时间，我猛然醒来，意识到那走了二十余年的船，仍泊在旧日的篱笆下，只多了些疲倦的痕。

本该操两只桨的。一只桨再独划下去，岂不还要在原地打转么？



归 宿

那天上落下的，是一个梦么？纷纷扬扬地隐去，又亭亭玉立地飘来。不为什么，只为一个稍纵即逝的梦。

是梦，就终归要去的。

难道你没有看见，黄昏初会时，斜阳正淡薄于西山，孤独的夜晚已悄然走近了么？

风的记忆，展开了向往的翅膀，将梦肢解成现实的残片。于是，那个往日高挂于夜空的月亮，便坠下来，失了那光明的源。

还有颗星，独游在广阔无边的高天之上，点缀着月蚀的夜。

那是你的归宿吗？



雨 伞

撑起，撑起雨伞。那个爱的天空上，正落下离别的小雨。

风，打斜了伞篷，也就倾了爱的天平，湿了我的心。

走在泥泞的路上，猛抬头，才发现伞已破了，犹如伞下残缺的身影。

该回头了！

那天边涌起的乌云，不是已临近了么？

伞破了，可以修补一下再用。可是心破了呢？



收 割

请收割我！收割我！收割我吧！我一千次 一万次地呼唤与请求。

秋过了就是冬，那可太残酷了呀！

与其忍受那永无止境的寂寞，还不如痛快淋漓地挨上一刀，让心灵那带血的空洞就那么汨汨地流着浓稠的血浆。

成熟，自有成熟的悲哀！

成熟，也自有成熟的快乐！

不要擦拭，不必愈合，因为我的心，是该开一个口了！

快收割我吧！给我一个成熟的标记！



希 望

少年时的许多希望象梦，象帆，象云，象天上的彩虹，横亘在我幻想的天空。

那里有雨露，有阳光，有大地。似乎只要你播下希望的种子，便会长出希望的果实。

可走进生活的迷雾，我才发现：希望不过是放飞于春季的风筝。只要现实的狂风吹过，暴雨打来，那风筝便会跌得粉身碎骨。

于是，我理解了希望。

它是泥泞小路尽头的一间小屋，是茫茫沙漠中的一股清泉，是历经风吹雨打屹立于高山上的棵松，是大海中奋力挣扎终于到达彼岸的一丝欣慰。

希望只能是经过挣扎、奋斗、迷失、苦闷后跃出水面的一道彩虹。