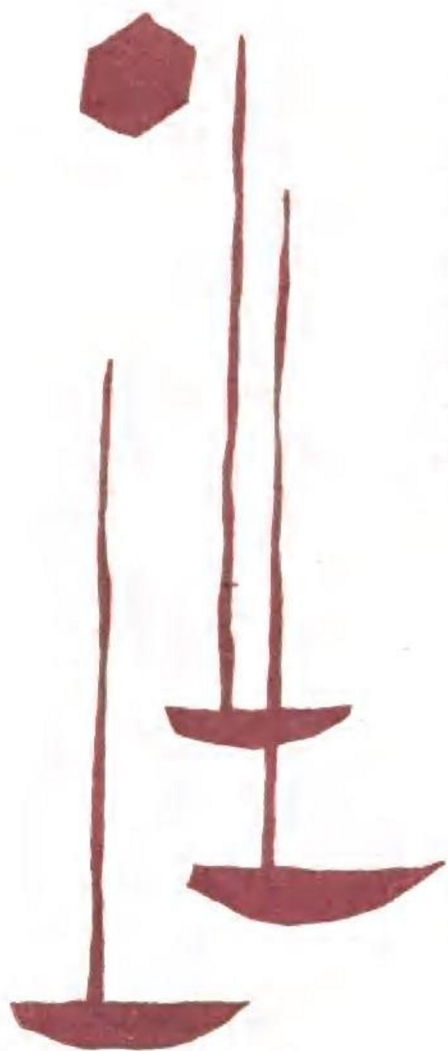


# 江河浩歌

厉克著



27  
38

·黎明散文诗丛书·第五辑

## 江 河 浩 歌

厉 克 著

\*

漓江出版社出版

(广西桂林市铁西小区)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

\*

开本 787×960 1/32 印张 1.625 插页 2 字数 22,000  
1987年8月第1版 1987年8月第1次印刷  
印数: 1—5,500 册

ISBN 7—5407—0109—9/I·80

书号: 10256·274 定价: 0.60 元

---

## 前 言

柯 蓝

散文诗集的出版，处于令人惊喜的时刻。漓江出版社继出版《黎明散文诗丛书》第四辑（十本）之后，又为推进散文诗运动，开拓散文诗疆土，以出版家雄伟气魄，为文化积累，为扶植群众喜爱的文体——散文诗——又毅然决定继续出版《黎明散文诗丛书》第五辑（十二本）。这一壮举，实为散文诗出版史罕见，更是中国出版界所少有。他们这种不以营利为目的，而有力选择青年喜爱、富于追求、充满理想的散文诗，为建设社会主义精神文明，作了极有特色的贡献。这必然引起世人的瞩目。我作为一个老的散文诗作者，谨以最崇敬的心情，代表中国散文诗学会，代表散文诗报社，向漓江出版

社这种开拓散文诗的无私精神，表示衷心的感谢。

这次第五辑十二本中，李耕、耿林莽、柯文辉的作品格外引人注目。李耕和耿林莽都是全国著名的散文诗作家。他俩都是专门写散文诗，并在开拓散文诗，为散文诗的振兴、创新作出了辛勤的努力，立下了汗马功劳，受到广大青年读者的喜爱。此辑中收进他俩的集子《梦的旅行》《醒来的鱼》就可以看出他们在散文诗这块荒土上开拓前进的足迹，并获得了可喜的新的成就。这对于读者将是一种美的艺术享受。当然，在他们的开拓中，有不少是一种新的尝试，并不定型。我希望有理论家总结他们的创作经验。我个人希望散文诗的创新，应有现代感，应有情深意赅美的诗的意境，但一定要和不懂的朦胧绝缘。如果朦胧到读者看不懂，无法作心的交流，那也就走进了一个死胡同。柯文辉则是美术理论家。他的《喃喃的絮语》不仅题材、形式很有其特色，且诗章犀利、幽默、深沉。此辑中还应该特别提出的是，第一次散文诗出现长篇抒情叙事体。钟声扬的《月亮，在我的上空》，是连续叙述长篇爱情散文

诗。历克的《江河浩歌》则是长篇对祖国江山历史的颂扬，而且朗朗上口。这些都是新的探索，也是散文诗新的突破和新的收获。散文诗以不可阻挡之势，面向人生，面向社会。从空灵的小花小草中走出来，这是非常令人鼓舞的。唐大同的《大江东去》，韦其麟的《童心集》，李昆纯的《送你一枝凤尾竹》，伊萍的《天山，骏马的摇篮》，林夕的《绿色的泪雨》，文牧的《新婚晚会》，党国栋的《星辰集》，都以他们各自不同的特色，给我们散文诗园地带来了生活的芬芳和人生的思考，谨此一并推荐。至于此辑中作品或有不成熟者，相信会在不断的实践中成熟。相信读者也会理解并予谅解。

最后，当我们展望中国散文诗发展前景时，不能不欣慰地谈到在广东广州和珠海出版的散文诗报。它是中国第一张专登散文诗的对开大报，半月一期，并着力在倡导报告体散文诗。它的出现，与黎明散文诗丛书的出版，将会使中国散文诗出现一个新的高潮，而进入一个独立文体的新阶段。也许还出现一些难以预期的新成果，愿以此与海内外热爱散文诗朋友共勉。

一九八七年二月于珠海散文诗报社

献给——  
青年朋友们!



为了昨天的记忆

我写你——

父亲般弓躯的黄河

为了今天的欢乐

我唱你——

母亲般慈爱的长江

为了明天的希望

我用心——

敲响这两根中国的琴弦……

——作者题记

## 1

啊！——

是父亲的汗水？是母亲的眼泪？——流淌  
着，流淌着一支希望的歌！

是生命的乳汁？是体内的血液？——流淌

着，流淌着一支生命的歌！

啊——这是解冻的江河；这是滚滚的春潮；这是沸腾的热血；这是拍天的情涛——在交响！在合唱！

## 2

哦！婴儿，只知在母亲的胸前有两座生命的乳峰，从不问这圣洁的爱有着多么深的内涵……呵，祖国的长江，黄河。是炎黄子孙的两座乳峰，世代的延续。

哦！少年，纵是以赤裸的身躯拥抱着温厚的土地，天真的微笑、天真的心在阳光里放飞的只是一只金色的风筝……

哦——青年了！青春，在我的血管里激荡、燃烧——为母亲，为母亲爱的土地……

我昂起不屈的头颅，望着远方沉思——

## 3

在那，在那啊——

那震颤我心弦的江，那洗礼我生命的河！

在那，在那啊——

望蓝天里春归的雁阵，风中，默语的心在  
问着绿色的天涯……

呵！问母亲吧，问父亲吧，问这在大地上  
从辽远飘向遥远的风吧……

那神奇的母亲般的长江，那雄浑的父亲般  
的黄河！

#### 4

在父亲那背着烈日的光背上，我看见了  
你呀——那长江、黄河样的汗水，那象暴雨冲刷  
着枯树的道道汗水……

在母亲那流着泪水的面颊上，我看见了  
你呀——那黄河、长江样的泪水，那象凄风飘动  
着苍发的绵绵泪水……

呵！那是为痛苦和欢乐付出的最高代价！  
那是生活同希望凝成闪光的结晶——那是献给  
长江、黄河无言的歌、不屈的歌、献身的歌！

5

肺叶，灌满了春风；心脏，在激动中颤抖；我歌的翅膀在蓝天里奋飞呵——用火热的胸膛，拥抱这祖辈用血汗温暖了的土地、眼泪浇灌过的土地——这是长江、黄河的土地！

呵！这鲜花的土地；这芬芳的土地；这希望与收获的土地——这是养育了我们生命的土地呵，这是有着痛苦和不幸的土地！

呵，在这古老的土地上，久远的寻觅，久远的呼唤——

呵——长江、黄河！

我的歌是岁月的寻觅；我的歌是希望的田野；我的歌是心灵的呼喊，我的歌是自由的欢呼！我的歌声是献给母亲的祝福——黄河！长江！

6

在高山，在大地——我站在黎明的地平线上！

6

迎着那清新的风，我感到春正吻着我的面颊——，春风，那少女的吻一样暖暖的春风。

向着那腾空的朝阳，我看着太阳正伴着我团团旋转——朝阳，那象赤子的心一样冉冉的朝阳。

呵！我歌唱——我歌唱阳光、春风，欢乐、幸福……为了长江、黄河呵，即使是痛苦——我也要歌唱！

因为，痛苦的歌声，终究是歌声！

因为，痛苦的岁月，永不能忘却！

## 7

长江、黄河呵——我曾在人海荒漠中那青年的额纹里，看见你的颤栗；我曾在春野飘来的泣声中，在滑翔着寒风的河冰上——看见你呀，凝结着悲哀的长江、黄河，在寒冬里射出盼春的目光——

春天——终于涉过寒冬的疆界！

朝阳——终于驮走了漫漫的长夜！

我在大路上奔跑；我在云空里飞翔；我向着太阳欢呼！我向着春天歌唱——呵，长江、黄河！

我似疾行的风。我象带电的云。我站在春潮的浪头上呼号！我乘着超音速的飞机歌唱：我是青春的主人！我，是新世纪的主人！

我要以光的速度，核的力量；我要以松柏长青的爱，江河激荡的心；我要用人们全部的希望，全部的欢乐，全部的热情，全部的爱呵——从古老中唱一支全新的歌——给长江、黄河——伟大的母亲！

我要在歌声中把痛苦埋葬！我要在歌声中把智慧开拓！我要在歌声中把鲜花交给爱情！我要在歌声中把生活注满芬芳！我——同朝阳一起站在长江、黄河的肩上，看到未来的微笑，伟大的明天——

在黄河的古渡口，澎湃的涛歌——唱开了  
两岸烂漫的鲜花……

在傍晚的三门峡，灯光的潮水——洗亮了  
黄河闪闪的浪花……

呵！黄河，在春天里日夜奔腾！

跳动着新生的脉搏，激越着春天的步伐，  
驱赶着无数巨大的冰排——将一个沉重的过去  
驮走；将一个美好的生活迎来——

呵！为了父亲的汗水；呵！为了母亲的眼  
泪；为了生活同冬天的永别；为了青春和理想  
金色的结合……

我，敞开胸膛，脱去衣衫，奋然跳上漂来  
的流凌，张开青春的臂膀——为母亲的春天欢  
呼呵！将脚下的残冰砸碎——连同着冬天关于  
寒冷的记忆！

呵！黄河——

三门峡的灯光，只是你的一串灿烂的音符，金色的逗号！古渡口的春辉，只是你的一次深情地微笑，心灵的讴歌……

从此，黄河、长江，再不是两行悲哀的泪！

从此，长江、黄河，是母亲的两行闪光的诗！

飞奔——飞奔——飞奔着——

我在滚滚的江水中畅游，我在黄河的浪声里倾吐着爱……

哦，我可是黄河上翱翔的苍鹰？我可是江涛里飞起的白鸥？……

呵！我是往事的瞭望塔，我是历史的回音壁——我在黄河上追忆着船夫抛进波涛里的沉重号子……我在长江上寻觅着苦难投映在江波间的血染的绳索……

呵！长江、黄河——是历史颤向未来的两根长长的琴弦！

呵！长江、黄河——是劈开大地死寂的两道不熄的闪电！

呵！长江、黄河——是展览历史的长廊——踏着那波浪的阶梯，我寻觅，带着心的沉重……

呵！长江、黄河——是射向未来金色的箭——弯弓握在希望的手中！

呵呵！为了长江、黄河的明天——我歌唱呵歌唱！我飞翔呵飞翔！沿着长江、黄河——去寻求一种伟大的力量，伟大的精神，在江河里冶炼一把打开繁荣中国之门的金钥匙！

## 11

在黄河的岸边，我欢笑、歌唱——捧起一面古老的铜镜，照一照青铜峡的光亮；照一照黄河的浪花——母亲的欢笑！

黄河呀，我从这面古老的铜镜上，照见了一只巨大的摇篮——一只写满诗的摇篮；绘满

画的摇篮；装满歌的摇篮呵！一只培育了中华文明与智慧的文化摇篮——呵，黄河！

站在阴山脚下，我举起一枚锈迹斑斑的铜币——透过那小小的方孔，去瞭望黄河之畔的狼山岩画……

哦！这在伟大古国的文化中犹如沧海一粟的艺术，当被一位优秀的子孙，用血汗和宣纸托下这一幅幅民族的骄傲——高挂在世界艺术的长廊时，竟使全世界都发出惊叹：中国——伟大！……

黄河——我为你骄傲！为你欢呼！我用铜镜照着脸上的羞愧呀，古币叩响心灵的叹息……呵！我终于大声的哭了——在这黄河、长江的身边，掬着一捧溪水，带着心中的忏悔，深深的祈求……，将晶亮的爱，从指间注入母亲的土地……

呵！长江、黄河——母亲呀！我自豪地说：当西方还是一个原始的世界，中国已是文化的故乡！

站起！站起！站起吧——以母亲的伟大，庄严地昂起儿子的头颅——让祖国从我们的肩