

修辞与写作

王钟林 王志彬



内蒙古教育出版社

修 辞 与 写 作

王 钟 林

王 志 彬

內蒙古教育出版社

1982·呼和浩特

修 辞 与 写 作

内蒙古教育出版社出版

内蒙古新华书店发行 呼和浩特市印刷厂印刷

开本：850×1168毫米 1/32 印张：6.125 字数：147,000

1982年12月第1版 1983年3月第1次印刷

印数：1—42,000册

书号：7167·802 定价：0.78元

目 录

一 绪论	
(一) 什么是修辞	(1)
(二) 修辞在写作中的作用	(3)
(三) 学习修辞, 提高写作能力	(7)
练习一	(10)
二 词语的选用	
(一) 词语选用与写作的关系	(17)
(二) 同义词的选用	(23)
(三) 动词的选用	(26)
(四) 代词的选用	(28)
(五) 成语的选用	(31)
(六) 人民群众词语的选用	(33)
(七) 文言词语的选用	(35)
练习二	(37)
三 句式的选用	
(一) 选用句式与写作的关系	(38)
(二) 长句和短句的选用	(43)
(三) 倒装句式和省略句式的选用	(46)
(四) 文言句式的选用	(50)
(五) 否定句式和疑问句式的选用	(51)
练习三	(54)
四 描绘类修辞方式	

（一）比喻·····	（ 56 ）
1.比喻及其作用·····	（ 56 ）
2.比喻的分类·····	（ 57 ）
3.比喻和起兴的差异·····	（ 65 ）
4.比喻在写作中的运用·····	（ 67 ）
（二）借代·····	（ 70 ）
1.借代及其作用·····	（ 70 ）
2.借代的分类·····	（ 71 ）
3.借代在写作中的运用·····	（ 73 ）
（三）比拟·····	（ 76 ）
1.比拟及其作用·····	（ 76 ）
2.比拟的分类·····	（ 76 ）
3.比拟在写作中的运用·····	（ 78 ）
（四）摹状·····	（ 82 ）
1.摹状及其作用·····	（ 82 ）
2.摹状的分类·····	（ 82 ）
3.摹状在写作中的运用·····	（ 84 ）
练习四 ·····	（ 86 ）
（五）夸张·····	（ 90 ）
1.夸张及其作用·····	（ 90 ）
2.夸张的分类·····	（ 90 ）
3.夸张在写作中的运用·····	（ 92 ）
（六）对比·····	（ 95 ）
1.对比及其作用·····	（ 95 ）
2.对比的分类·····	（ 95 ）
3.对比在写作中的运用·····	（ 95 ）
（七）衬托·····	（100）
1.衬托及其作用·····	（100）

2. 衬托的分类·····	(101)
3. 衬托在写作中的运用·····	(102)
练习五 ·····	(105)

五 表达类修辞方式

(一) 通感·····	(108)
1. 通感及其作用·····	(108)
2. 通感的分类·····	(109)
3. 通感在写作中的运用·····	(110)
(二) 点染·····	(111)
1. 点染及其作用·····	(111)
2. 点染的分类·····	(112)
3. 点染在写作中的运用·····	(113)
(三) 引语·····	(114)
1. 引语及其作用·····	(114)
2. 引语的分类·····	(115)
3. 引语在写作中的运用·····	(118)
(四) 设问·····	(119)
1. 设问及其作用·····	(119)
2. 设问的分类·····	(120)
3. 设问在写作中的运用·····	(121)
(五) 反语·····	(122)
1. 反语及其作用·····	(122)
2. 反语的分类·····	(123)
3. 反语在写作中的运用·····	(124)
(六) 双关·····	(127)
1. 双关及其作用·····	(127)
2. 双关的分类·····	(128)
3. 双关在写作中的运用·····	(130)

练习六	(133)
-----------	-------

六 布置类修辞方式

(一) 对偶	(137)
--------------	-------

1. 对偶及其作用	(137)
-----------------	-------

2. 对偶的分类	(138)
----------------	-------

3. 对偶在写作中的运用	(139)
--------------------	-------

(二) 排比	(145)
--------------	-------

1. 排比及其作用	(145)
-----------------	-------

2. 排比的分类	(145)
----------------	-------

3. 排比在写作中的运用	(148)
--------------------	-------

(三) 反复	(149)
--------------	-------

1. 反复及其作用	(149)
-----------------	-------

2. 反复的分类	(151)
----------------	-------

3. 反复在写作中的运用	(154)
--------------------	-------

(四) 层递	(155)
--------------	-------

1. 层递及其作用	(155)
-----------------	-------

2. 层递的分类	(156)
----------------	-------

3. 层递在写作中的运用	(153)
--------------------	-------

(五) 歇后	(160)
--------------	-------

1. 歇后及其作用	(160)
-----------------	-------

2. 歇后的分类	(160)
----------------	-------

3. 歇后在写作中的运用	(162)
--------------------	-------

(六) 顶针	(163)
--------------	-------

1. 顶针及其作用	(163)
-----------------	-------

2. 顶针的分类	(163)
----------------	-------

3. 顶针在写作中的运用	(164)
--------------------	-------

(七) 拈连	(167)
--------------	-------

1. 拈连及其作用	(167)
-----------------	-------

2. 拈连的分类·····	(168)
3. 拈连在写作中的运用·····	(170)
(八) 仿词·····	(171)
1. 仿词及其作用·····	(171)
2. 仿词的分类·····	(171)
3. 仿词在写作中的运用·····	(172)
练习七 ·····	(173)
七 修辞方式的综合运用	
(一) 修辞方式的连用·····	(176)
(二) 修辞方式的兼用·····	(178)
(三) 修辞方式的套用·····	(180)
(四) 修辞方式的综合运用例析·····	(181)
练习八 ·····	(184)

一 绪 论

(一) 什么是修辞

语言是人类最重要的交际工具。要充分发挥这一工具的作用，不仅要语言通顺、明白、合乎逻辑和语法，而且还要在这个基础上，进一步做到语言的准确、鲜明、生动。这就需要讲究修辞，掌握修辞的方法和技巧。

修辞与逻辑、语法是有区别的，一般地说，逻辑管的是语言的内容“对不对”，语法管的是语言“通不通”，而修辞管的则是语言“好不好”。例如：

①诗歌都是押韵的。

②写诗对他特别感兴趣。

③古诗的优良传统，他都因袭下来了。

例①不符合诗歌创作的实际情况，因为所有的诗歌，并不都是押韵的，这属于逻辑方面的问题，改为“诗歌大都是押韵的”，就不会有逻辑上的缺陷了。例②不符合汉语的规律和习惯，词序安排不当，这属于语法方面的问题，改为“他对写诗特别感兴趣”，就显得通顺、明白了。例③没有明显的不合逻辑的地方，也没有明显的语法错误，但用词不当，把“因袭”这个贬义词，用在对古诗优良传统的继承上，不能准确地表情达意，这就属于修辞方面的问题了。

修辞与逻辑、语法虽然是有区别的，但它们又是紧密相关的。一般来说，修辞是在符合逻辑和语法的基础上进行的。

逻辑是研究思维的方法和规律的，修辞是研究语言的表达效

果的。试想，一个思维混乱、不合事理的语句，怎么谈得上提高表达效果呢？所以有人说：“表达事理都不合，即使用尽一切修辞手段，岂能掩盖逻辑上的错误。”

同样，语法是研究语言的用词造句的规则，如果连句子结构都弄错了，不能正确地表达一个完整的意思，怎么能要求提高语言的表达效果呢？这不是和一个小孩儿还没有学会走路就想学跑是一样的道理吗？

修辞并不只是管用词是否恰当的问题，它对语言的运用有着更高的要求。例如：

①我到了自家的房外，我的母亲早已迎着出来了，接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。（鲁迅：《故乡》）

②敬爱的周总理虽然与我们永别了，但他的光辉形象如同高耸入云的秦岭雄峰，气贯长虹，永垂千古；而那千夫指、万人唾的跳梁小丑“四人帮”，只不过是巍峨秦岭脚下的一抔粪土，遗臭万年！（《一次难忘的航行》）

例①的“飞”字，用得非常准确、鲜明、生动。它形象地表现了一个八岁的孩子，在即将见到大伯时的那种急切、欢欣的心情和动作特点。如果把“飞”字改为“走”或“跑”，虽然也通顺、明白，但却显得平庸一般，索然无味了。这是一种“拟物”的修辞手法。例②则运用了“比喻”和“对比”的修辞手法。这两种手法，使周总理的形象越发显得崇高，使“四人帮”的面目越发显得丑恶，从而使读者更加怀念、敬仰周总理，更加痛恨“四人帮”。用这段文字作为全文的结束语，鲜明地表现了作者的爱憎情感，增强了作品的感染力量。

综上所述，可以得知：修辞就是通过对语言的选择和加工来增强语言表现力、说服力或感染力的方法。概括地说，修辞就是净化和美化语言的手段。而所谓“净化”和“美化”，绝不是

矫揉造作地去咬文嚼字，雕词琢句，单纯追求语言的形式美。从根本上讲，修辞是为了更好地表达思想内容，调整文章或作品的“表”与“里”的关系，即内容和形式的关系，使两者完美地统一起来。古人讲究“情欲信而辞欲巧”（《礼记》“表記”）这是说思想内容要真实可信，文辞要优美巧妙。古人还主张“修辞立其诚”（《易》“文言”），这是说“净化”、“美化”语言，要有真诚、踏实的态度。这种观点，很值得我们学习借鉴。离开思想内容的表达，去寻求华丽词句，使修辞沦为毫无价值的文字游戏的态度和做法，应当受到抵制和批评。

修辞来源于人类的社会生活。随着社会生活的发展，人类的语言越来越丰富，修辞的内容和方法也日益繁多，逐渐形成了一个大致完整的体系。为了便于学习和研究，我们参照语言学家们研究的成果，大致把修辞的内容分做消极修辞和积极修辞两个部分。消极修辞中，主要论述词语的选用和句式的选用；积极修辞中，主要论述各种修辞方式（或者叫做修辞手法）。而对各种修辞方式，我们又把它们分为三类，即描绘类、表达类和布置类。这样分门别类之后，修辞的内容、方法和眉目就更清楚些，系统些，体例也更完整些，匀称些。但由于各种修辞方式的作用，大都不是单一的，因而往往会有“跨类”的现象，这就需要我们辩证地去认识和灵活地去运用了。

（二）修辞在写作中的作用

修辞是写作的必要手段，一向为文家所重视。刘勰在《文心雕龙·情采》中说：“言以文远”。唐代散文家李翱在《答王载言书》中也说：“义虽深，理虽当，词不工者不成文。”清代文人刘大櫆在《论文偶记》中则说：“论文而至于字句，则文之能事尽矣。”这些话，都说明了修辞对于写作的重要性。在他们看

来，文章经过了语言的修饰，才能够“传远垂久”，而那些含义深刻、道理得当的文章，如果“词不工”，即语言不准确、不鲜明、不生动，那也不能成为一篇好的作品。论述和评价文章，涉及到语言字句，那才是论文的极致，才能彻底判断出文章的优劣成败，这些见解都是很精辟的。

马列主义经典作家也十分重视修辞在写作中的作用。威廉·李卜克内西在《忆马克思》一书中说：“马克思是个严格的修辞家，他常常花很多时间，力求找到需要的字句。”娜·康·克鲁普斯卡娅在《列宁是怎样写作学习的》一书中也说，列宁“非常重视文笔，他在自己的语言和自己的风格上下过很多功夫。”毛泽东同志在《〈中国农村的社会主义高潮〉的按语》中，则尖锐地指出：“我们的许多同志在写文章的时候，十分爱好党八股，不生动，不形象，使人看了头痛，也不讲究文法和修辞，爱好一种半文言半白话的体裁，有时废话连篇，有时又尽量简古，好象他们立志要让读者受苦似的。”而毛泽东同志的著作，众所周知，都是经过了严格的语言修饰，是十分准确、鲜明、生动的。

著名的文学作家尤其重视修辞，虽然有些作家不一定专门学习过修辞知识，也没有谈论过修辞，但这并不等于他们不懂修辞，不需要修辞。他们的创作离不开修辞，他们使用的修辞方法和技巧，是在生活和创作实践中获得的。如果能够学一些必要的修辞知识，那就会事半功倍，进一步提高创作的水平。鲁迅先生在《致李桦》的信中曾说：“作文的人，因为不能修辞，于是也就不能达意。”郭沫若同志在《关于文风问题答〈新观察〉记者问》一文中也说：“要使文章写得好，恐怕总得懂一点逻辑、文法和修辞。”实践证明，作家的创作，如果没有修辞的帮助，那是完全不可能的。

许多同志不当作家，也不写论文，不搞著书立说，但也总要写些东西，如书信、报告、总结、计划等等。这些常用的文体，

离开了修辞，也是写不好的。学习修辞，对于从事各种实际工作的同志，都是有意义的，必要的。

从写作实践来看，修辞渗透在写作过程的各个阶段、各个环节之中。体裁的确定，材料的取舍，主题的表现，结构的安排，风格的形成，以及各种表现手法的运用，大都直接或间接地与修辞联系在一起。例如宋朝散文名家欧阳修《醉翁亭记》的开头，据《朱子语类辑略》卷八所载，“初说滁州四面有山”，东西南北，依次写来，“凡数十字”。后来经过加工，“只曰：‘环滁皆山也’，五字而已。”这不仅是文句的修改，使作品有了一个精当洗练的开头，而且把不必展开使用的材料舍弃了，或者说是把内容浓缩了。又如当代散文作家杨朔同志的《雪浪花》，结尾部分有这样一段话：

我觉得，老泰山恰似一点浪花，跟无数浪花集到一起，形成这个时代的大浪潮，激扬飞溅，早已把旧日的江山变了个样儿，正在勤勤恳恳塑造着人民的江山。

这是全文的“点睛”之笔，在初稿中它却是这样写的：

我觉得老泰山就是时代激流里的一星浪花，卷在我们时代的大浪潮里，冲击着江山。

显然，这样写是有缺陷的，不仅语意不够准确、圆满，而且影响了主题的表达。“一星浪花”似过于微小，且不合语言习惯；“冲击着江山”则显得含混，表现不出劳动人民破坏旧世界，建设新生活的伟大业绩和精神面貌。经过作者的加工、修饰，“一星浪花”，变成了“一点浪花”；“冲击着江山”，变成了“塑造着人民的江山”，而且把“卷在我们时代的大浪潮里”，改为“跟无数浪花集到一起，形成这个时代的大浪潮”，又加上了“激扬飞溅，早已把旧日的江山变了个样儿”一句，这就十分准确、有力地表现了劳动人民的伟大创造力，鲜明地突出了作品的主题。

又如鲁迅的《一件小事》中有这样一段描写：

刚近S门，忽而车把上带着一个人，慢慢地倒了。

跌倒的是一个女人，花白头发，衣服都很破烂。伊从马路边上突然向车前横截过来；车夫已经让开道，但伊的破棉背心没有上扣，微风吹着，向外展开，所以终于兜着车把。幸而车夫早有点停步，否则伊定要栽一个大筋斗，跌到头破血出了。

文中用“带着”，不用“碰着”或“撞着”，表示“程度轻”，用“横截”、“兜着”表示“责任在女人”；“程度轻”而“责任又在女人”，车夫尚且能这样耐心地对待，更能说明车夫的高尚的品德。这样，就使得主题更加深化了。

修辞与结构的关系也十分密切。为了使结构中的各个部分衔接紧密，作家们往往使用顶针和拈连等修辞方式；为了使结构中的各个部分显得层次分明，具有整齐、匀称之美，并借以表达深刻、强烈的思想感情，作家们又往往使用对偶、排比、反复等修辞方式。至于修辞与文章或作品风格以及与表现手法的关系，那就更显而易见了。文章或作品中所使用的表现手法，在许多情况下，是某些修辞方式的扩大，如比喻、对照、夸张、拈连、衬托等修辞方式，都可以扩大为表现手法，而作品的种种特色和风格，也往往通过修辞方式的运用表现出来。

如上所述，修辞在写作实践中，主要是解决词语、句式的选用和修辞手法的问题。它的范围一般限于语句或较小的段落之中。但是，修辞作为一种运用语言的思维活动，它并不是静止的，孤立的，或一成不变的。一方面，修辞手法是全篇文章的一个“局部”，在许多情况下，离开“整体”，就发挥不出它应有的作用；另一方面，有许多文章和作品，往往是多种修辞手法的综合运用，也有些文章和作品，则是由某一修辞手法的扩大而完

成其整体构思的。例如比拟修辞手法的扩大，可以成为一篇寓言；比喻修辞手法的扩大，可以成为一篇托物言志的散文，或成为一个带有象征性的完整情节；而反复修辞手法的扩大，则可以在不同的段落层次中强调全篇文章的主题。还有一些修辞手法，本身就可以成为写作中常用的技法，如衬托修辞手法中的反衬和正衬等等，这样，修辞与写作的关系就越发显得密切，修辞在写作中的作用也显得更为重要了。

（三）学习修辞，提高写作能力

修辞对于写作是十分重要的，怎样学习修辞，以提高写作能力呢？

1. 坚持理论联系实际的原则。毛泽东同志在《实践论》中说：“理论的基础是实践，又反过来为实践服务。”又说：“如果有了正确的理论，只是把它空谈一阵，束之高阁，并不实行，那么，这种理论再好也是没有意义的。”学习修辞也是如此。懂得一些修辞的理论知识，是完全必要的，它起着提示和引导的作用，但它却不能代替运用语言的实践，特别是写作的实践。要掌握修辞的方法、技巧，非得进行刻苦的写作实践不可。古今中外著名的诗人、作家，大都十分重视在写作实践中掌握修辞的本领。如托尔斯泰写《复活》，只是对女主角玛斯洛娃的肖像，就反复改写过二十次，这既是对人物形象的精雕细刻，又包括着对作品语言的修饰。唐代诗人贾岛反复琢磨“推”、“敲”二字在一句诗中的用法，并且还曾声称“二句三年得，一吟双泪流”。宋朝散文名家王安石“春风又绿江南岸”中的“绿”字，先后改换了十来个字，最后才确定下来；鲁迅先生将“眼看朋辈成新鬼，怒向刀边觅小诗”，改为“忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗”。这些佳话都生动地说明了在写作实践中学习修辞的重要意

义，可以作为我们学习修辞以提高写作能力的借鉴。

2. 向人民群众学习修辞。毛泽东同志在《反对党八股》中说过：“要向人民群众学习语言。人民的语汇是很丰富的，生动活泼的，表现实际生活的。”人民群众的语言之中包含着许多优点，从根本上说，各种修辞手法都是劳动人民创造的。《诗经》中的“国风”，大都是反映劳动人民生活的民歌，它所运用的修辞手法是多种多样的。例如：

“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螭首蛾眉。”（《卫风·硕人》篇）这是比喻。

“一日不见，如三秋兮。”（《王风·采葛》篇）这是夸张。

“岂曰无衣？与子同袍。”（《秦风·无衣》篇）这是设问。

这些诗句可以作为一种旁证，劳动人民语言中，有许多修辞手法是值得学习的。自然，劳动人民使用的修辞手法，并不只表现在民歌中，诸如谚语、俗语、歇后语，乃至口头语言中，也都大量存在，很值得学习借鉴。事实上，许多著名作家，都很注意从劳动人民的语言中，吸取营养。老舍、赵树理等语言大师的作品中，就有许多劳动人民惯用的修辞手法。

例如：

①干苦活的打算一个人混好比登天还难。一个人能有什么蹦儿？看见过蚂蚱吗？独自个儿也蹦得怪远的，可是叫小孩逮住，用线儿拴上，连飞也飞不起来。赶到成了群，打成阵，哼，一阵就把整顷的庄稼吃光，谁也没法儿治他们！（老舍：《骆驼祥子》）

②鬼眨眼，阎家祥，两眼一忽闪，肚里有主张，强占三分理，总要沾些光。便宜占不足，气得脸发黄，眼一挤，嘴一张，好象母猪打哼哼！（赵树理：《李有才

板话》)

例①是老舍笔下一位饱经人世沧桑的人力车夫说的话，其中不仅有劳动人民惯用的词语，如：“混”、“蹦”、“飞”等，生动地表现了劳动人民在旧社会苦熬苦受，奋力挣扎的境况，而且还以单个的蚂蚱、成群的蚂蚱作比，深刻形象地表现了劳动人民对生活的感受和见解，极富于表现力。例②是赵树理笔下的劳苦农民给老财编的一段快板，它通过“便宜占不足，气得脸发黄”的夸张手法和“眼一挤，嘴一张，好象母猪打哼哼”的比喻和摹声手法，生动地勾画出了地主阎家祥的丑恶嘴脸。反映了劳苦农民对地主分子强烈的憎恶和鄙视。在这些地方，充分表现了作家向人民群众学习语言和修辞的卓越功力。

3. 向典范的文章和作品学习修辞。鲁迅在《不应该那么写》一文中说：“凡是已有定评的大作家，他的作品，全部就说明着‘应该怎样写’。”这里所说的“应该怎样写”，含义比较广泛，修辞手法的运用，也包括在内。由于大作家们所使用的语言，往往凝聚着劳动人民的和前代名家的语言精华，又都经过了认真地推敲，所以大都是比较成熟、比较典范的。例如：

你们是初升的太阳，希望寄托在你们身上。革命加科学将使你们如虎添翼，把老一代革命家和科学家点燃的火炬接下去，青出于蓝而胜于蓝。（郭沫若：《科学的春天》）

这段话，用词准确，语句简练。它贴切自然地连用了比喻、借代、引用等修辞手法，形象有力地表现了对年青一代的殷切期望。

又如，鲁迅先生在他的《自传》手稿中曾写道：“家里原有祖传的四五十亩地，但在父亲死掉之前，已经卖掉了。”后来，他把“卖掉”，改成“卖完”。“卖掉”和“卖完”，意思很相近，但不相同。“卖掉”多指一次完成，“卖完”则含有“陆续”的意思，而且把“卖掉”改为“卖完”之后，同上文的“死