

典·古
卷

吉祥图案

图案
艺术
博览

GU DIAN JUAN
JI XIANG TU AN
TU AN YI SHU BO LAN



SHANG HAI REN MIN MEI SHU CHU BAN SHE

上海人民美术出版社

J₅
55:10)

典·古
卷

吉祥图案

案
艺
博
览

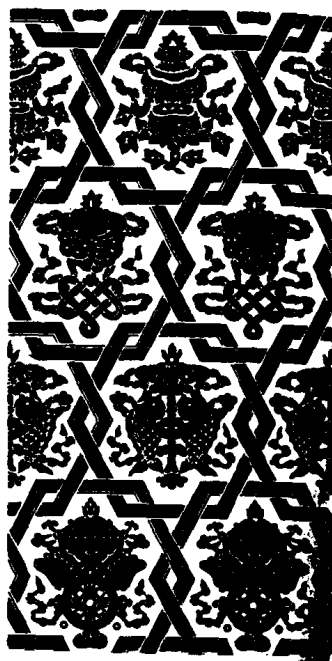
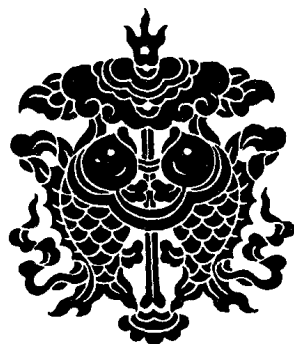
GU DIAN JUAN

JI XIANG TU AN

TU AN YI SHU BO LAN

SHANG HAI REN MIN MEI SHU CHU BAN SHE

上海人民美术出版社



吉 祥 图 案

本社编

责任编辑 乐 坚 装帧设计 陆全根

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本787×1092 1/16 印张10

1997年1月第一版 1997年1月第一次印刷

印数: 00001—10000

ISBN 7—5322—1690—X/J·1595

定价: 26.00元

前言

图案是器物上用于装饰的形和色。这器物可以是建筑,可以是家具,可以是器皿,可以是被服。图案是附着于器物并为着增加器物之美而存在的。所以,图案艺术是受制约的艺术,它受制于器物的形状和功能,受制于装饰的手段。

图案的起源极早。最早的图案之一是纹身图案。在此人类把自己的身体当器物来加以装饰,作为部落的记号、社会层次的标志或对自己存在的注意和爱护。所以图案是文化的而不是自然的。图案可以重复可以传递。图案是传统的一部分,是一个国家一个民族或一个时代的传统的一部分。代代相传的图案中积淀了人类的历史,如同本书古典卷中所收的那些所表现的。

古典图案是高度程式化的。贡希里希在研究装饰起源时指出,人类选择了那些有规律性的表现形式,而不是直接采用处于混杂状况的自然。即使像宋代“生色花”那样写实的图案,其实也被赋予秩序,注入人造的因素。自然界中的植物和动物,以及神话中的植物和动物,被古代的艺人图案化——抓住特征,省略细节。慢慢地,荷花、菊花和梅花,花瓣、花叶和枝蔓,各自都有了固定的表现程式,变成了可以分解可以组合的元素。现代设计中的构成,就是在这个基础上发展起来的。

现代图案显然没有古典图案那样沉重的历史负荷。现代科技的发展使得图案创作有了更多更新的途径和手段,现代思想的解放使得因袭传统即使依然存在也被大大地冲淡了。现代人的生活方式和审美情趣迥然不同,现代图案的内容和形式也随之变化——历史的发展是加速运动,近百年人类社会的变化之大之快,是过去时代所无法比拟的。

同样的图案,在不同类型的装饰艺术中会有不同的表现。陶瓷、剪纸、木雕竹刻,不同的技法和肌理会使同一形状的缠枝莲产生差异。但是,图案艺术又是相通的。千百年来,各种工艺美术互相影响,才使得传统图案的宝库如此丰富浩瀚,现代图案的变化层出不穷。把古今图案加以整理和筛选,分门别类,就有了这套《图案艺术博览》。一般读者可以浏览欣赏,而专业人员则可从中汲取创作的素材和灵感。图案与人们的日常生活紧密相联,人们使用的大多数器物上或多或少地被装饰于图案;但是,人们在享受器物之美时常常会忽略了图案所起的重要作用。但愿这套书能唤起人们对图案的重视和热爱。

包铭新

1996年7月22日

图
版







