



小说戏剧

阅读锦囊

张定远 主编
程汉杰

阅读锦囊



精彩互动

切合高考

打开您的阅读之窗

中国致公出版社



高中

前言

编写说明

教育部新颁《中小学语文教学大纲》对阅读能力的培养作了强调性要求,并首次提出了阅读速度指标及课外阅读字数指标;近年来,全国高考语文卷,直接阅读题分值已达 57 分,占总分的 38%;上海语文高考的整个卷面中,只有两种题型——阅读和写作,分值分别为 80 分和 70 分,阅读已经成为最大块头。为了帮助中小学生学习起优良的阅读习惯,掌握更多的阅读技巧,快速高效地解决阅读和考试中所遇到的问题,我们充分借鉴了近年国内多位著名特级教师和教育专家的成功教科研成果,如程汉杰老师的“快速高效阅读法”、钱梦龙老师的“自读六步法”、魏书生老师的“四篇八步读书法”等,结合应考的需要,编写了这套丛书,以期让更多的学生受益,并使这些革命性的学习方法得到进一步完善和发展。

丛书规模

16 开本,共 9 册。

小学版:趣味阅读锦囊

初中版:现代文阅读锦囊(包括记叙文、议论文、说明文)

文学作品阅读锦囊(包括散文、小说、诗歌)

古诗文阅读锦囊(包括古诗词、文言文)

高中版:散文诗歌阅读锦囊

小说戏剧阅读锦囊

社科文阅读锦囊

科技文阅读锦囊

古诗文阅读锦囊(包括古诗词、文言文)

结构安排

本丛书的编写以内容为主线,采用专题形式,每册书按各自特点,分成 2~3 个部分,每部分按文体或技巧分为 3~5 个专题;每个专题独立成文,“自成一派”,如初中的《文学作品阅读锦囊》分为散文、小说、诗歌三部分;散文又分为写人散文、叙事散文、绘景散文、抒情散文四个专题。每个专题分列五个栏目,即:(1)专题目标,(2)打开锦囊,(3)中(高)考热点,(4)成长阶梯,(5)专题小结。

每册后设计有综合阅读测试题一组,按中(高)考题型做出标准阅读试卷,题目新颖、有创新,符合中(高)考考核特点,并附有标准答案及评分标准。

书后附有“阅读技巧索引”,将阅读技巧进行归纳总结,方便读者检索使用。

栏目介绍

专题目标:在讲解每一专题或技巧之始,将该章的问题、技巧和评估目标清晰列出。

打开锦囊:以“例文+赏析+训练题+技巧”的格式做一篇例文,完成一一对应的技巧和赏析说明,内容包括语言、结构、文学欣赏、审美情操培养、重点语段点拨、关键词语分析等,从阅读与理解要领方法的角度予以阐述,以“例”讲“理”,有针对性地进行阅读和应考能力的培养指导。

中(高)考热点:栏内列出近年的中(高)考题,指出其考核要点,提供解题方法或技巧。

成长阶梯:栏内设计若干符合中(高)考特点的、高质量的、可进行量化评比的训练题。阅读训练梯度合理,由识记、理解、分析、综合及应用、鉴赏等几个层次构成,训练题的设计,充分反映出教材重点的迁移。

专题小结:对本专题进行有效复习,简明扼要。

丛书特点

开创性:本丛书是由已经成功的多项教科研成果演变而来,有鲜明的独创性,而且可赏可学可练,作为阅读类教辅读物,更是开“锦囊”之先河。

科学性:阅读效率的提高,关键在于实现阅读的科学化。本丛书的科学化体现在三个方面:

- (1) 阅读与解题的规律化:规律,即技巧,在掌握规律的基础上达到熟练的程度,就形成成为技巧。例如提要与概括的技巧、辨析思路的技巧、理解文中语句的技巧等等。这一个个技巧,就构成本书中的一条条锦囊妙计,好学、实用、解渴。
- (2) 阅读和解题训练的量化:每个专题的“自我测试”都可以通过速度、准确率、效率等数据的统计,使学生心中有数,及时查缺补漏。同时,在“量化”过程中,学生还可以通过前后对比,激发其效率观念、时间观念,以达到促进快速高效之目的。
- (3) 知识能力结构的系统化:本丛书是按照《教学大纲》和《考试说明》的要求细则,覆盖全部的能力点、考点,以助学生在整体把握的基础上更好地解决阅读中的局部问题。

实用性:既符合素质教育的要求,又是中高考的好帮手,实用范围广。

可操作性:本丛书集结了多位阅读大师的诀窍,弥足珍贵。读者一旦悟得其中的奥妙,所遇难题定会迎刃而解。

全面性:在分卷上,包容了中高考所有文体;在体例上,例题为“文+赏析+技巧+训练”,训练题为“文+训练”,考核要点和技巧放在答案中,而且还有相关的阅读综合测试等,如此全面,在同类书中尚无先例。

亲和性:本丛书以亲切的日常说话方式,将各种技巧深入浅出地一一讲述,创造了一个亲切的学习氛围,可助学生轻轻松松获取高效阅读的本领,切实提高语文素养。

愿此套丛书为您带来知识,带来能力,带来效率!

编者

中国现代散文

导 语	3
专题目标	5
打开锦囊	5
题王许威武	5
世间最美的坟墓 [奥地利]斯·茨威格	25
技巧·在合理的虚构下体味出真实	25
高考热点	25
成长阶梯	30
训练一 家教 胡冬梅	30
训练二 狗 刘国芳	32
训练三 石枕 喊雷	34
训练四 石片 侯德云	35
训练五 家书 胡凯	37
训练六 丢失的香柚 梁晓声	39
训练七 洗澡 何立伟	41
训练八 小人物 杨守森	42
训练九 豹尾 孙方友	44
训练十 病室幽兰 田其中	47
训练十一 谁来拿这本书 胡国平	48
训练十二 大券商 修样明	50
训练十三 卖葫芦者 萧白	52
训练十四 老人和小鸟 叶笛	53
训练十五 父亲 胡德斌	55
训练十六 美的一种感觉 秦德龙	57
训练十七 庭梅野鹤 程习武	59
训练十八 娘 陈永林	60
阶段自测	62
汗血马	62
专题小结	64



中国古典小说

导 语	67
专题目标	69
打开锦囊	69
红楼梦(节选) 曹雪芹	69
技巧·感情、陶冶与升华	72
高考热点	73
山中避雨 丰子恺	73
成长阶梯	76

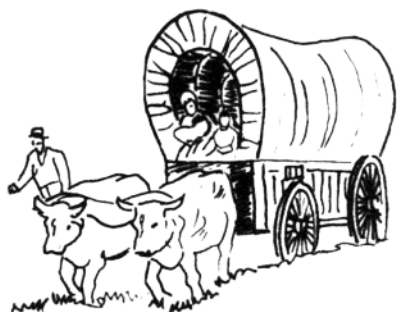
NAE 10/03

训练一 三国演义(节选)	罗贯中	76
训练二 周进与范进	吴敬梓	77
训练三 孙悟空巧取芭蕉扇	吴承恩	80
训练四 温酒斩华雄	罗贯中	85
训练五 曹操煮酒论英雄	罗贯中	87
训练六 刘姥姥一进荣国府	曹雪芹	89
阶段自测		98
水浒传(节选)	施耐庵	98
专题小结		100



外国小说

103	导 语
105	专题目标
105	打开锦囊
105	驿站长 [俄国]普希金
118	技巧·进入小说艺术的世界
119	高考热点
119	暴风雨
121	成长阶梯
121	训练一 大师的由来
	[法国]安·莫洛亚 罗新璋译
124	训练二 请求接见
	[罗马尼亚]扬·伯耶舒 李家渔 译
126	训练三 斗牛米乌拉
	[葡萄牙]米·托尔加 范维信 译
130	训练四 照章办事 [德国]拉里夫·维内尔
132	训练五 巴黎圣母院(节选) 雨果
133	训练六 复活(节选) 托尔斯泰
134	训练七 钢铁是怎样炼成的(节选)
	奥斯特洛夫斯基
136	训练八 品质 [英]高尔斯华绥
140	训练九 一枚金币
142	训练十 美好的声誉 [美]比尔·盖瑟
143	训练十一 热爱生命(节选) 杰克·伦敦
145	训练十二 差别
	[德]布鲁德·克里斯安森 华霞 译
146	训练十三 看画 [美]马克·吐温
148	训练十四 上帝创造母亲时 本贝克
150	训练十五 诱拐 [日]星新一 洪一匡 译
152	阶段自测
	信仰与私利 [埃及]陶菲克·哈基姆
154	专题小结



科幻小说

导 语	155
专题目标	157
打开锦囊	159
是的 [日]星新一	159
技巧·幻想未来	163
高考热点	164
歌 声	164
成长阶梯	167
训练一 较量 [美]约翰·坎贝尔	167
训练二 银河特遣队 [法]吉米·居厄	169
训练三 请等一等 [日]星新一	172
训练四 千年雨 [英]朱莉亚·伯莱	175
训练五 树 [日]星新一	178
训练六 在天涯海角 [俄]奥·拉里奥诺娃	180
训练七 威胁生命的石头 [美]戴维·坎普顿	183
训练八 太空潜艇 [美]夏利·哈利森	186
阶段自测	189
夜班部长 [意]安娜·利诺纳波丽	189
专题小结	192



戏剧

导 语	193
专题目标	195
打开锦囊	197
茶馆(节选) 老舍	197
技巧·如何体会戏剧的要旨	200
高考热点	201
成长阶梯	203
训练一 龙须沟(节选) 老舍	203
训练二 江姐(节选) 阎肃	205
训练三 龙须沟(节选) 老舍	210
训练四 伪君子(节选) [法国]莫里哀	216
训练五 关汉卿(节选) 田汉	219
阶段自测	223
牡丹亭(节选) 汤显祖	223
专题小结	224

参考答案

后 记

225 综合阅读测试

225 超人(节选) 冰心

226 送花 奥斯勒

228 高等教育 司玉笙

229 剧本片断

230 剧本片断

231

241 阅读技巧索引

242

243 附：“成长阶梯”图表

中国 现 当 代 小 说



小说是一种综合地运用语言艺术的各种表现手法来塑造人物形象、反映社会生活的文学体裁。中国现当代小说,由于它所反映的现当代生活与我们最贴近,因而更易受到读者青睐。

巴金先生曾说过:“我们有一个丰富的文学宝库,那就是多少代作家留下的杰作,它教育我们,鼓励我们,要我们变得更好,更纯洁,更善良,对别人更有用。文学的目的就是要人变得更好。”这就告诉我们,阅读、鉴赏文学作品(包括小说),首先是为了陶冶我们的性情,开阔人们的精神空间。可以说,文学的核心,文学作品与文学鉴赏的出发点与归宿,应该是人的心灵,人的感情,人的精神。读了《题王许威武》,有谁不为许威武那与众不同的独特的人格魅力所感动,所震撼?读读《失去的香柚》,又有谁不为那位“姐姐”的美好心灵和伟大的爱心所感染?因此,阅读小说,必须要用“心”去读,要能以己之心与作者之心、作品人物之心相会、交流、撞击,要设身处地去感受,去体验,并用自己的想像去补充、发展小说提供的艺术空间,品味小说的意境,思考作品的意义,才能真正进入小说的艺术世界,才能从作品中汲取力量,获得新知,陶冶心灵,而不仅仅是为了高考中多得一些分数。



1. 学习抓小说的主旨,用以阅读时体会作者的用意,并更好地确定解题思路,提高解题效率。
2. 中国现当代小说的阅读常常伴随着时代背景等诸多原因,正确判断并掌握这些因素,有助于解答问题。

题王许威武

许威武是培新中学物理一级教师,课教得没治了。许多慕名前来讨教的人,站到的面前往往是满腹狐疑地睁大了眼睛:“您就是许威武老师?!”

“怎么,不像?”他冷冷地看着人家。

这是人们的潜意识发生了作用,他的名字把人家的思维引入了歧途。因为他本人既不威也不武,而是个又瘦又矮又黑的小干巴老头儿。虽然体重少说也有八九十斤,给人的感觉却好像只要轻轻一提,就可以凌空升起一样,风儿吹过,衣袖和裤管便随风飘舞起来。

“盛名之下其实难副呀!”许威武突然大笑起来,弄得眼前的人莫名其妙,等明白几分,也跟着讪笑两声时,他早已收敛了笑容。

每当他以极其准确的步伐踏着第二遍铃声走上讲台的时候,坐在第一排的女生便不由自主地用手在鼻子前方掠一下,好像眼前有什么飞翔的小动物。

许威武一出场,就显得与众不同——不仅名字与形象大相径庭,而且,“课教得没治了”的他对“慕名前来讨教的人”,态度并不友善,于是这个“小干巴老头儿”就强烈地吸引了我们。

“极其准确的步伐”表明他的严谨。而以“轻轻地咳上两声”表示他的“歉意和宽容”,又显示出他性格中傲慢的成分。

不怪她们！一股刺鼻的烟味毫不客气地飘了过来。只有这时，许威武才轻轻地咳上两声，以表示他对孩子们的歉意和宽容。他绝不会说什么对不起之类的美好语言，不用说眼前的学生都属于他的孙子和孙女一辈儿，就是对同事们，他这样咳上一声，也算是极大的谦虚了。

在这时，男生们往往就不满地小声骂起女生来：“事儿妈！熏死你们啦！”

女生们也意识到自己这种不够礼貌的小动作，飞快地把手缩到桌下，笑了。

许威武转身从黑板槽里抠出一小段不知是谁用剩下的粉笔头，“当”的一声，拿着粉笔头的手敲在黑板上，凝住了。

他的手青筋毕露、瘦骨嶙峋，学生们立刻联想起一只鹰爪附着在蟠龙般的松枝上。现在，那鹰爪仿佛随着它的躯体升腾起来，上下翻飞。漆黑单调的黑板突然被赋予了生命，有了光彩，有了声音。

几个普普通通的汉字。

教室里寂静无声，在这铃声刚刚响过的一分钟里，学生们便受到了一种力和美的强烈吸引。三分的钦佩加上七分的盲目崇拜，这便是许多教师无法与这个小干巴老头儿争雄的原因之一。

许威武把手中的粉笔头抛了出去，那白色的粉笔头在空中画了一道弧线，准确地落在一个同学的脑门上。那个同学大概是昨天晚上看电视睡得太晚，正趴在桌上休息，他猛地抬起头，愤怒而惊恐地茫然四顾，看见了许威武正在注视着他“记住！平抛运动，是自由落体和水平匀速运动的合成！”

教室里一片友善的哄笑。

这种不大符合教育规则的行为，没有人去

男生和女生的反应不同，却都表现出他们对许威武的尊敬和崇拜。

板书过程的细节描写，形象而生动。几个普通的汉字在他苍老的手下“被赋予了生命”，可见他的书法是何等的“神采飘逸”了。

不合常规的行为和语义双关的批评语言，于严厉中透露出幽默。

向学校反映。在学生的心目中,许老头儿令人尊敬和钦佩的地方远远超过了他那些不通人情的可恨之处。

教室里响起了一片蚕食桑叶的沙沙声。许威武充满血丝的眼球里闪过一丝笑意,然而脸上的肌肉却纹丝不动,显得愈加威严。他的脸黑且瘦,突出的颧骨和右耳之间有一道一寸来长的明显伤疤。就他的形象而言,他本应该从聪明调皮的学生嘴里获得许多难听的外号,可学生们都异口同声地、不无敬意地称他为题王。高考前夕的学生心中火烧火燎,急得猴跳,不知从什么犄角旮旯找来一些偏题怪题,就去找他。

“念!”头也不抬,闭着眼像要昏昏睡去。

没等念完,许威武一挥手:“又是这块破布头!”

“您说……什么破布头?”学生茫然不解。

“你有时间多看几块好料子,就知道这块破布头是从哪儿剪下来的了……去查查1962年福建高考复习资料第四十页……”

学生半信半疑地走了。到图书馆一查,果然不错,只是变了个小花样。

据学生们估计,在许威武那个干瘪的脑袋瓜里,少说也要贮存着几千道各种类型的习题和上百本古今中外习题集……几十年来,学生走了一批又一批,这题王的称号却越叫越响,经久不衰。

许威武今年整整过了一个花甲,本应该光荣退休了,可学校却像稀世珍宝一样把他留下来,原因是不言而喻的。他教高三,高考的成绩便是全区第一。他教初三,中考时成绩便是全区的冠军。无论是校长和区教育局局长都为在自己的学校、自己的区里有这样一位教师而感到光荣,感到放心。不过,最近发生的一件事,却使教

“题王”这一称号中,包含着智慧、才能和经验。从“茫然不解”到“半信半疑”,直至“果然不错”,正是“题王”这一称号的形成过程。而“经久不衰”更显示出许威武的影响力。

看得出,许威武是有资格、有理由骄傲的。然而,已经年过花甲的他仍喜欢别出心裁,使人们又要对他刮目相看了。

育局长也大吃一惊。听说,许威武在他教的课程中专门辟有与物理风马牛不相及的一章。这一章的总题叫《如何考试》。

许老头儿,八成是锁在习题堆里了,教育局长暗暗思忖。别的教师考试之前无非是告诉学生不要紧张、仔细审题、先易后难之类,这许老头儿却要拿出宝贵的四个课时正经八百地开讲,于是,教育局长叫了中教科长骑自行车直奔培新中学而来。听说今天第一节就有许威武的考试课。

二

黑板上飞快地出现了一行字:里根和撒切尔夫人。

教育局长气得差一点儿晕了过去。

“里根早饭吃得又饱又好,以充分的营养保证他上午有充沛的精力。而撒切尔夫人早上却不吃东西,以保证血液不会流到胃里去帮助消化,从而使大脑供血充足,头脑机敏……”

“人与人不同,客观条件也不一样。但抓住时机创造条件,使自己在学习和工作中保持最佳状态以取得最佳效果却是重要的……”

“与其打着盹儿看书,两眼发直,不如去睡觉。平时学习是这样,考试前的复习也是如此……”

教育局长轻轻地松了一口气。

“为什么一加二会等于五?”许威武一本正经地发问。教育局长觉得自己的思想被许威武轻轻地抓过去了。

“考试就像一场排球比赛,我们的知识和解题能力就像运动员的技术。比赛过去了一个小时,运动员的体力不支了,她跳不起来了,她的快球也打不出来了。谁能说,原谅原谅她吧!她不是因为技术,她是因为体力不行。同样,考试

一个奇特的标题把我们带入许威武的课堂中。

生动的事例与对比,深入浅出,循循善诱的方式,“一本正经地发问”,以及有理有据的分析,始终吸引着我们。

过去了一个钟头，你的眼睛还紧张地盯在试卷上，可你的大脑疲劳了，不再正常运转了，你就神差鬼使地把一加二写成了五，这样的错误，你竟视而不见……”

说到这里，许威武突然变得十分激动，一节粉笔在他的手里毫无声响地被捏成了细粉。

“这就是你们所谓的粗心——粗心掩盖着你的无知和无能，粗心掩盖了你的体力不支和精力衰竭，粗心掩盖着你在复杂的问题和巨大压力下的软弱无能。牛顿可以把手表放到锅里当鸡蛋去煮，可他决不放过天平上的一粒灰尘……”

时间一分分地过去了，如果说前半节的讲课使教育局长感到满意和欣慰，那么后半节课简直使他吃惊了。

许威武从出题人的目的和“花招”，讲到考试人审题时因为紧张，大脑处于呆滞状态，如何被引入歧途。

从“鱼为什么在河里，是因为岸上有猫”，讲到求异思维。

他甚至从喝茶、吃蜂王浆提神讲到了自己亲身体验的抽烟的欺骗性。

等到许威武把手中的粉笔头准确地扔到了他那只放烟的小铁盒里，教育局长轻轻地碰了一下中教科长小声说：“不管怎么说，将来如果中国产生一门考试学的话，许老头儿定要坐第一把交椅。”

教室里安静极了，同学们也由于激动和兴奋，小脸都泛着红光。

就在这时，教室里有人非常放肆地打了一个响亮的哈欠。所有人的目光一起转了过去，那是班上的高材生、物理课代表宿小羽。他正在慢慢收回去的胳膊表明他是度过了多么难熬的四十五分钟啊！

“激动”这一细节，表明许威武的情感有多么投入，而关于“粗心”的一组排比句，更是气势奔放，意味深长，犹如汹涌的波涛撞击着学生的心扉。难怪他们都“激动和兴奋”了

令人“吃惊”的是，许威武学识渊博却并不因循守旧——这也是独特之处。

至此，我们终于明白，“课教得没治了”绝非溢美之词。

“一个响亮的哈欠”引出另一个独特的人物——身为物理课代表的宿小羽为何敢于如此“放肆”呢？

三

学习成绩好的学生从学习态度上大约分为三类。一类天资聪颖而又刻苦用功的；第二类是天资一般而刻苦用功的；第三类则是天资聪颖而不大用功的。

一段谈论，承上启下。

宿小羽就属于这最后的一种。他的父亲是化学工程师，母亲是眼科医生。可能是遗传基因的作用，宿小羽天资聪明而生性懒散。

从宿小羽的家庭与成长的背景中，我们可以发现他的与众不同之处。

他从小读了不少古诗。他崇敬李白而不大喜欢杜甫，他最喜欢才华横溢的曹植和王勃以及古怪奇崛的“鬼才”李贺。

大自然的造物者好像对宿小羽格外的恩宠。他的身材颀长而显得有力量，肩宽腿长的体型配上英俊而潇洒的面容。一缕黑发常常搭在白暂而略宽的额头上，与微微翘起的下巴，构成天生一副高贵的气质，大胆的女孩子常常要多看他两眼呢！

与许威武比起来，宿小羽的外貌几乎就是一份可以骄傲的资本。

宿小羽的气质决定他当不了学校和班上的任何大小干部，说实在话，他也不愿意当。他想，那些天天围着老师后边跑跑颠颠的人会有什么出息呢！

请注意，“不愿意”当干部的宿小羽却当了物理课代表。由此也不难看出他对许威武的折服与敬佩。

有一次，宿小羽在球场上打排球。两个漂亮的跳起扣球动作引起刚好从这里路过的区业余体校教练的极大兴趣。

“不错！到体校来打排球怎么样？”教练拍着宿小羽的肩膀和蔼地说。

宿小羽笑了笑：“玩玩还可以，参加球队绝对不干！”一句话噎得那位教练半天说不出话，真想用排球砸他。

除此之外，宿小羽还有许多让老师气愤的事情，他会用扑克牌玩十几种魔术，这倒没什么，可气的是他在上课的时候用扑克牌给同学算命。他还把腮帮子扁下去将嘴形成一个喇叭，然后用手