

天国

——太平天国兴亡实录

悲歌

崔之清 主编

南京大学出版社



崔之清
主编

天国 悲歌

——太平天国兴亡实录



图书在版编目(CIP)数据

天国悲歌：太平天国兴亡实录/崔之清，刘琼霞，张德顺编。—南京：南京大学出版社，1999.10

ISBN 7-305-03458-4

I. 天... II. ①崔... ②刘... ③张...
III. 太平天国革命 IV. K254

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 51919 号

书 名 天国悲歌——太平天国兴亡实录

著 译 者 崔之清等

责任编辑 金鑫荣

装帧设计 杨小民

责任校对 李 菁

出版发行 南京大学出版社

(南京汉口路 22 号南京大学校内 邮编 210093)

印 刷 淮安市印刷厂

经 销 全国各地新华书店

开 本 850×1168 1/32 印张 10,875 字数 274 千

版 次 1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 次印刷

印 数 1—2000

定 价 12.80 元

ISBN 7-305-03458-4/K·230

声明：(1) 版权所有，侵权必究。

(2) 本版书若有印装质量问题，本社发行部负责退换。

发行部订购、联系电话：3592317、3319923、3302695

历史真实与艺术真实

——太平天国史与电视剧《太平天国》

1997年夏,编剧张笑天、导演陈家林率《太平天国》电视剧剧组的主创人员专程赴宁,下榻古南都饭店,约请南京大学、南京太平天国历史博物馆的10余位专家学者,座谈大型电视连续剧《太平天国》的剧本。张、陈二位先生是当今我国影视界的一流编剧与导演,亲自赴宁征求学术界的建议和意见,令人十分感佩。之前,他们就嘱托中央电视台剧组同志分送剧本,期望太平天国史专家、学者审读和思考。这次南京之行则是在案头工作就绪以后的交换意见,以集思广益,精益求精。而且,他们在北京已经召开过专家座谈会,太史学界的知名专家大都应邀与会,贡献心得。

太平天国运动是我国近代爆发的第一次大规模农民战争,声势席卷全国,震撼世界,对我国近代政治、经济和社会的演变产生了巨大而深刻的影响。自辛亥革命前后,太史研究开始兴起,出现了罗尔纲、简又文、萧一山、谢兴尧、陈恭禄等大师级学者。解放

张笑天/2008

后,太史研究进入繁盛时期,涌现出一批成就卓著的中生代与新生代学者,而且在海外引起强烈反响,台港地区,美、苏、日、澳、英等国都推出具有影响的论著。虽然在十年浩劫中,太史研究成了重灾区,但在改革开放时代,又呈现勃勃生机。史学界首次国际学术盛会就是南京的太史学者创意和主办的。近20年以来,相继出版多种总结性的太史著作,使太史研究迈向新的阶段。

丰硕的学术研究成果为文艺创作提供了充沛的历史素材。早在辛亥革命前,革命作家黄小配就搜集大量的历史资料,撰写了历史小说《洪秀全演义》,从反清革命立意,刻意塑造了洪秀全革命领袖的高大形象。章太炎为小说作序,评价甚高。《洪秀全演义》风行海内外,还据此编成多部剧本上演。太平天国反清革命史事流传民间,为辛亥革命呐喊造势,显示了文艺创作巨大的宣传和感召作用。之后,关于太平天国运动的文艺作品不时推出,其中,上海于60年代上演的舞剧《小刀会》在全国引起轰动,盛况空前。改革开放以来,随着学术研究的深入,有关太平天国的小说、传记、故事、戏剧、影视不断面世,繁荣了新时期的文艺创作。而且,这使太平天国史从学术研究领域推向社会,深入民众的文艺生活,既为他们提供了生动形象的历史知识,又提供了爱国主义和革命传统的优秀教材。可见,历史题材的文艺创作和史家的学术研究是相互影响和促进的良性互动关系。一般而言,史家在书斋与考古发掘中潜心研究的学术成果因其专业技术性很难普及到全社会,大体限于学界的交流和研讨,历史题材的文艺作品却能成为史学著述的最佳载体,透过艺术家的辛勤创作,迅速推向社会,深入民众,发挥教育、鼓舞和启迪民众的精神功能,进而成为博大精深的中华文化不可或缺的组成部分。如《三国志》是史学力作,但民众却通过《三国演义》了解和熟悉三国历史,甚至对日本、朝鲜和东南亚的历史文化都产生深远的影响。当然,没有《三国志》的研究成果,罗贯中就很难独立完成《三国演义》的创作。《三国志》无疑是《三国演

义》的主要创作素材。同样,没有《三国演义》和三国戏剧的创作与传播,三国历史就不会在民间得到如此广泛的普及。中国学界向有文史不分家之说,而且都把《史记》作为文史融汇的典范,表明人文学科在深层结构中具有共生相通的基本特征。

就太平天国史而言,经过几代学者的努力和传承,在学术研究领域已经推出若干部集大成的多卷本著作,从而为大型的太平天国史的文学创作提供了丰富的题材资源。张笑天先生自述:他对太平天国史一直怀有强烈的兴趣,阅读了大量的太史著述和史料,尤其是几位大家的著作,对90年代以来推出的新著格外重视,因为这是太史学界的最新研究成果,理应吸纳并融入剧本创作。为此,他花费了10年的精力。据张先生说,在诸家著作中,他比较认同茅家琦教授主编的《太平天国通史》。因为这部太史著作立论比较客观求实,对太平天国运动的评价实事求是,主要历史事件和人物的分析论证亦较公允,因此,他能够接受和认同。在撰写电视剧《太平天国》时,张笑天先生的基本立论与《太平天国通史》比较一致。尤其是对太平天国的历史地位、失败原因的分析评判,他都吸纳了《太平天国通史》的观点。

《太平天国通史》是以南京大学太史学者为主体撰写的三卷本太平天国史,全书130余万字,由南京大学出版社1991年出版。南京大学是全国研究太史的重镇,汇聚了一批知名学者,其成果蜚声海内外。《通史》是一部集大成的著作,首次大量运用清朝宫中与军机处的原始档案资料,在研究中注意吸纳海内外学者的多年研究成果。书稿完成后,召开专门研讨会,听取全国太史专家的批评意见,再进一步修订付梓。出版后,影响强烈,得到学界高度肯定,曾获江苏省第四届哲学社会科学优秀研究成果一等奖(1995)、国家教委第三届优秀教材一等奖(1996),被公认为90年代太史研究的最新成就,体现了中国学界的前沿水平。

笔者是《通史》的主要撰稿人,承担近50万字的撰稿工作,而

且基本运用原始档案立论。尤其是关于太平天国运动的性质、功绩、经验教训等总体分析评判,基本是笔者的研究心得。同时,笔者参与全书的设计和编辑,从大纲拟定到全书修订,乃至历次校对,几乎无役不从。如今,大型电视剧《太平天国》以《通史》为重要创作素材,使我们深感欣慰。这不仅表明电视剧的主创人员,尤其是张、陈二位编导对我们学术成果的高度肯定,而且,通过《太平天国》的播出,必将在全国乃至海内外兴起太平天国热,使我们对太平天国的学术研究得以广泛深入地推向全社会。这是学术研究难以达成的目标,但却是学者们期望实现的目标,在此,我们对《太平天国》剧组辛勤创作深表感激。他们是普及太平天国史的文艺精英,是历史学家最可尊敬和学习的朋友。我们衷心预祝他们精心创作和拍摄的《太平天国》获得辉煌的成功!

史学研究与文学创作虽然都力求真实,但二者运用手法和反映真实的形式颇多差异。史学研究的基础是实证,要求通过大量第一手史料的考证和分析,厘清基本史实,再通过综合和推理,探究历史发展和演变的复杂动因及运动规律,剖析和评判是非功过。总体目标在于再现历史真实。当然,史学研究对象是已经逝去的时代,它不可能重复。当时人们留下的资料、文物残缺不全,而且人们因其立场和利益,或其他原因,对事件、人物的观察和记载不尽相同,甚至相互牴牾。因此,史学家难以确证逝去的人和事,况且,史家也有自己的种种局限,真正的客观性研究相当困难。这样,再现历史真实根本无法达成,只能接近历史真实。史家的最大忌讳是虚构,不仅自己不可虚构,而且要通过严谨求真的考证,剔除古人的虚构。如太平天国历史事件和人物,都应力求真实,论述中必须以史料的考证为依据,不能虚构情节与人物。例如,洪秀全、杨秀清等人的肖像描述就难以确证,清朝官方、地主文人多有记载,基本出于丑化和诬蔑,肖像极为丑恶;太平天国官书、将士供词,则未涉及他们领袖的肖像,因此,史学家都未能具体描绘领袖

人物的肖像。但在历史小说、戏剧、影视、绘画中,却必须有他们的肖像,史家不能为艺术家提供,只能由艺术家想象与虚构,否则,不能形成上述艺术作品的创作。这是一个形象思维的创作过程,与史学家所作的学理型思维具有相当差异。同样,历史人物之间的交往、对话,他们所处的场景,具体的故事情节,乃至戏剧影视中的具体矛盾冲突,都需要艺术家在史家提供的研究基础上进入形象思维的创作过程,从而形成艺术作品。这样,在史家研究的历史真实基础上可以虚构,甚至对历史人物的背景、经历和生活情境都可作艺术想象,也可适当虚构若干人物作为陪衬或线索。这种想象与虚构虽然有悖于历史事实,但却是艺术真实的体现,是文艺创作必须和应该采用的创作手法。从广义而言,它与当时的历史环境并不相悖,因而不能认为违背了历史真实。显然,历史事实与历史真实在艺术作品中有时并不一致,有些情节、人物、场景等可能不是史实,但却可能在当时历史环境下发生,因而仍然符合历史的真实。由于这是文艺创作的产物,它符合历史真实,因此体现了艺术真实。看来,只有历史真实与艺术真实高度统一、有机结合的历史文艺创作才是文艺家追求的创作目标。

拜读过《太平天国》电视剧本,总体感觉是相当成功,这是一部历史真实与艺术真实结合比较完满的艺术作品。其中,主要历史人物的性格、语言、风貌,戏剧线索和情节的设计,矛盾、冲突的演变和发展,虽然大多是作者的形象思维产物,但基本符合历史真实。个人认为,电视剧本是相当成功的。作为史家,我们迫切期待它的上映,有助于广大观众了解和熟悉太平天国运动,从中获取历史教益。

为了帮助和配合观众了解太平天国历史,我们对三卷本《太平天国通史》进行浓缩和精炼,推出这本30万字的《天国悲歌——太平天国兴亡实录》,使读者在收看电视剧《太平天国》的同时,重温这场农民运动的历史过程,思考其兴亡得失和经验教训,以史为

鉴,继承和发扬先辈的革命与爱国传统,完成他们未竟的志愿,为实现中国现代化的目标而努力奋斗!

崔之清

1999年6月

责任编辑 金鑫荣

装帧设计 杨小民

责任校对 李菁

ISBN 7-305-03458-4/K·230
定价：12.80元



南京大屠杀纪念馆





洪秀全故居

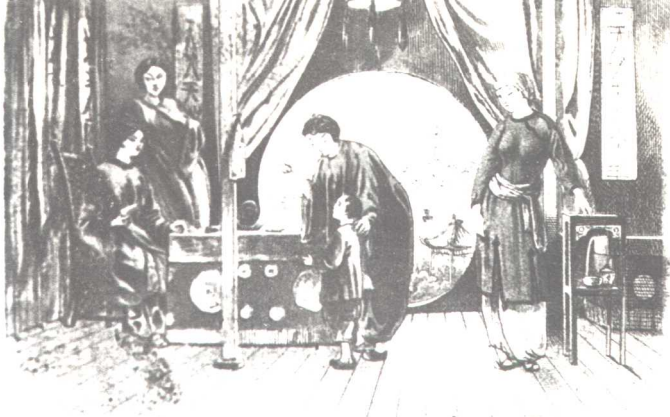


天王玉玺

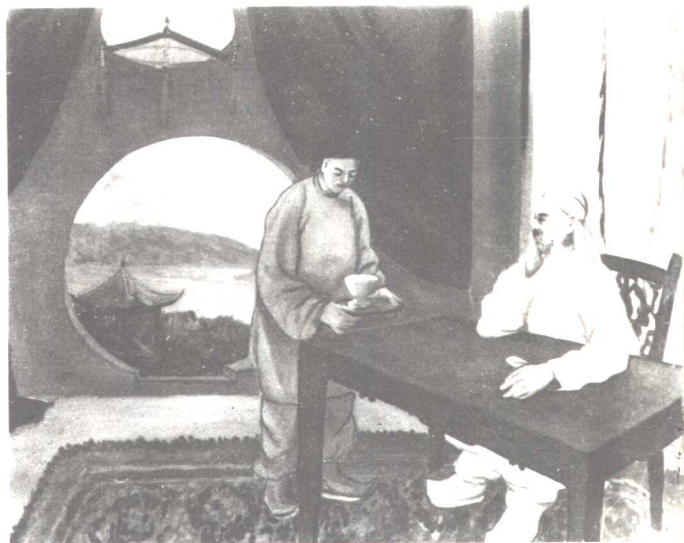


天朝宫殿

天国悲歌



忠王府的女教师和儿童



天王在天京围困中服毒自杀



圣库

天国 悲 歌

目 录

兴起篇(1843—1853)

- 一、道光晚年的衰世乱象 3
- 二、洪秀全反清设教 17
- 三、金田举义,永安建制 31
- 四、征战五省,建都天京 50

全盛篇(1853—1856)

- 一、虚构的人间天国 71
- 二、北伐:流寇主义的惨剧 81
- 三、西征:与湘军反复较量 96
- 四、天京破围战 席卷宁镇扬 111

内讧篇(1856—1857)

- 一、祸源:腐败与权力斗争 125

二、天京事变实录	140
三、义(翼)王不义 亡命大渡河	163

中兴篇(1858—1861)

一、军势逆转 天京坐困	187
二、新人新政图中兴	204
三、浴血奋战开新局	217

衰亡篇(1862—1864)

一、皇权主义围城	243
二、陈玉成血战皖北	254
三、保卫苏浙 与天国共存亡	270

结束语

一、历史的功绩：民主革命和现代化的先驱	297
二、历史的回声：天国必将复生	302
三、历史的反思：天国兴亡系于自身	306
附 本书主要人物简介	317

兴 起 篇

(1843—1853)

