

约会

YUENHUI



湖南人民出版社

约 会

廉 春 明

责任编辑：高 彬

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

1983年1月第1版第1次印刷

字数 116,000 印张：7.375 印数：1 — 12,600

统一书号：10109·1504 定价：0.55元

目 录

序.....马 季(1)

约 会.....(9) ✓

我的爸爸.....(22)

“小快刀”.....(35)

三厢情愿.....(50)

家庭主角.....(63)

钻 缸.....(74)

小康庄.....(85)

珠联璧合.....(100)

父子会.....(113)

小干巴与胖丫.....(126)

秀 英.....(138)

林巧姐.....(151)

师傅和我.....(168)

娇不得.....(183)

夹板气.....(196)

指妈为“马”.....(210)

风 灾.....(218)

序

马 季

廉春明相声创作选《约会》终于和读者见面了，这是我久已盼望的大好事。

廉春明同志是我的熟人。他原是首都钢铁公司动力厂工人，一九六二年参加了中国人民解放军，一九六八年复员回到首钢。他参加相声创作，时间并不太长。问世之作《师傅和我》，是在一九七〇年发表的。以后经过近十年的学习和生活积累，直到一九七九年他和靳敬一同志合写了《指妈为马》，才又开始从事相声创作；随即他调到北京曲艺曲剧团，成了一名专业的创作人员。从此，他的作品就如提开闸门的蓄水，汨汨流出，不可遏止。到现在，仅仅两年多的时间，就创作、发表了五十多个相声段子。此后，春明同志的名字不胫而走，为广大曲艺观众所熟悉，成为曲艺百花苑中一名异军突起的新人。

春明同志能在这么短的时间内，创作出数量

如此众多，而且具有较高质量的作品，有这样几个原因：深厚的生活积累给他打下了进行文艺创作的雄厚的基础。由于春明同志长期在基层工作，和工人同志们滚打摸爬在一起，相互之间有深厚的感情。他知道这些普通的人们想的是什么？做的是什麼？爱的什麼？恨的什麼？因而下笔有物，描摹得体，几笔就能勾勒出一个人物，而且一颦一笑，莫不活灵活现，呼之欲出，形象逼真。再一点是他勤奋好学，刻苦自励。春明同志本来只有初中毕业的学历，但他不论是在工厂当工人还是成了专业创作人员以后，他总是手不释卷，阅读了大量古今中外的名著和几乎所有可以找到的传统相声段子，从中汲取养分；他的笔从来没有停顿过，总是夜深人静，尚在俯案疾书。同时，他又非常虚心，不耻下问。他经常到一些老同志如常宝华、王素稔家中登门求教。我与他还是在他刚开始从事相声创作时便有了交往，互相切磋，取长补短。由于春明同志有这样锲而不舍、敏而好学的创作态度，因而练就了一手娴熟的写作技巧，使他能够熟练地运用相声这种艺术形式去表现丰富的现实生活。然而，使他获得较大成绩的最主要的一点，我以为是党的正确的方针和路线。粉碎“四人帮”以后，压在广大文艺工作者身上的磐石被砸碎，濒于绝境的相声艺术，又恢复了生

机，一大批政治内容和艺术技巧较高的作品相继涌现。特别是党的十一届三中全会以后，进一步肃清了极“左”思潮的影响，使党的“双百”方针得以正确地贯彻执行，使广大的文艺工作者获得了良好的创作条件和土壤。因而，近二、三年来，相声创作数量之多，质量之高，都是空前的，是过去任何时候所无法比拟的。春明同志正是在相声发展的这一鼎盛时期，借强劲有力的东风逢时而起的。此外，一九七九年以后，他参加了专业创作队伍，有了进一步学习和锻练的机会，也使他的睿智的创作才华得到了更加充分的发挥。总之，春明同志之所以能够异军突起，成绩突出，是决非偶然的。

春明同志相声创作的题材比较广泛。搜集在这本集子中的作品，就涉及了当前社会的许多方面。例如，有歌颂老干部发扬我党与群众同甘共苦优良传统的《我的爸爸》、《钻缸》；有歌颂新一代青年具有助人为乐的雷锋精神的《林巧姐》、《秀英》；有歌颂工人阶级大公无私品质的《师傅和我》；有表现十一届三中全会以后，我国农村由于党的政策得到落实而发生巨大变化的《小康庄》（与王存立合作编写）；有提倡计划生育的《三厢情愿》；还有宣传社会主义道德风尚的《家庭主角》、挽救教育后进青年的《约会》等等；属于讽刺方面

的，有揭露大操大办婚事而造成各方面危害的《风灾》（与王存立合作编写）；有讽刺在家庭关系上不讲道德和情意的《指妈为“马”》、《夹板气》（均与靳敬一同志合作编写）等。

春明同志写歌颂型作品时，似乎有一股遏止不住的奔放的热情，给人的感觉，象是一团火，使观众从他的作品中深深地感受到今天的社会的可爱：好人好事，遍地皆是，新的风尚，层出不穷，让人浑身充满了力量；反之，春明同志写的讽刺型相声，笔触犀利尖刻，剖析被批判人物的心理，细腻准确，嬉笑怒骂，皆成文章，而且注意分寸，对于人民内部的缺点，尽管笔锋入木三分，但仍是满腔热情的。鲁迅先生说：“如果貌似讽刺的作品，而毫无善意，也毫无热情……那就并非讽刺了，这便是所谓‘冷嘲’。”春明同志的讽刺作品，恰恰是能够较好地掌握住这一点：热讽多于冷嘲，因而给人以讽而不过、谑而不虐的感觉。

正因为春明同志的作品有较深的思想内涵和熟练的技巧，所以，在这本集子中，就有好几个获奖的作品。如《风灾》、《我的爸爸》和《小康庄》，分别获得文化部一九八一年全国曲艺调演创作一等奖和二等奖；《三厢情愿》，获得北京市新剧（曲）目创作三等奖，而《约会》则获湖南曲艺作品一等奖。这些作品对相声艺术的传播和繁荣，对丰富广大

观众的文化生活并使他们受到教益，做出了一定的贡献。

一个多产的作者，在创作的实践中，不断地总结成功的经验和失败的教训，会逐渐形成自己作品的风格。廉春明同志的作品经过刻苦执着的探索与追求，也逐渐形成了自己的特色。

善于塑造正面喜剧人物，真实可信，栩栩如生，有浓郁的生活气息，是他作品的一个艺术特点。

相声历来有歌颂之抑乎讽刺之争。当然，相声是有着善于讽刺的传统的，这是相声宝库中的瑰宝，不但要继承，而且要发展。但是，时代在不断前进，在我们周围经常发生的，是善良的人做出的动人的事。我们要不要用相声这门艺术歌颂今天伟大的时代？歌颂优越的社会制度和那些新的人，新的事呢？我想应该得到的是肯定的回答。我们不能在舞台上光使观众笑着和过去告别，同时，更应该使观众笑着迎接光明的未来。所以，我历来主张讽刺与歌颂二者不可偏废，题材适合于怎么写就怎么写。春明同志的作品，更多的是歌颂型相声，一般人认为搞歌颂型相声常常是费力不讨好，春明同志却一直坚持下来，对于他的这种勇于探索和实践的精神，我表示十分的敬佩。然而，更令人可喜的，是他塑造了一系列鲜明的正面人物形象。例如《我的爸爸》中的那个让儿子

蹬着自行车，驮一、二百斤大米，跑百来里地退还礼品的坚持原则、刚正清廉的老局长，《钻缸》中塑造的那个不计个人私怨，积极落实党的政策的“正直、大度、宽宏”的党委书记郑大宽；《师傅和我》中的用手臂放到热油中去堵窟窿的大公无私、英勇无畏的师傅；《秀英》中的为了帮助一个后进青年，不顾流言蜚语，坚持到使这个青年最后转变的优秀团干部秀英。这些人物之所以留给观众很深的印象，在于作者有深厚的生活基础，他爱这些人，熟悉他们的性格、爱好、语言、动作，所以，写起来便呼之欲出，真实可信，在平凡的小事中见盎然机趣，寓深刻的内涵于风趣憨厚的人物之中，从而使观众觉得作品中的这些人就生活在自己的周围，产生了强烈的共鸣和满足。

作品短小精悍，结构严谨，前后呼应，手法新颖，不落旧套，是他的作品的另一特点。

春明同志的作品，都比较精练，他尽量去掉那些可有可无的东西，突出主线，不支不蔓。例如《指妈为“马”》，写一对不孝敬老妈妈的夫妇，肆意虐待驱使老人。这样的段子，常常容易罗列一大堆生活现象，结果不但会写得满，使演员失去表演的余地，而且还会使线索不清，成为一篇流水帐，但作者捕捉这类人物最典型的事件加以高度的提炼和概括：写青年夫妇竟把一个年迈的

母亲当马使。巧妙构思，寥寥几笔，便力透纸背，入木三分。另外，春明同志继承传统，却不套用传统；学习老相声的一些技巧，却又不受约束，敢于突破。例如《约会》的结构，是采用了喜剧的手法：一对青年谈恋爱，开始在景山公园会面，是男方追求女方，但女方嫌男方没有理想、抱负，吹了；可是过了一段时间，在同样的一个地点，男女方又重新会面，结果是第一次男方说的话，这回女方完全照搬了过去，变为女方追求男方。因为男方转变了，成了先进生产者。这种富于戏剧性的情节，巧妙的结构，不但使这段相声有浓郁的喜剧色彩，而且表现出一种清新轻快的美的意境。

语言洗练俏皮，流畅通俗，是春明同志作品的第三个特点。

相声被人们称为语言艺术，所以，一个段子的优劣，语言的功力是很重要的。春明同志作品的语言，全用白描手法，毫无人工雕凿的痕迹。生动活泼，俏皮幽默，而且多用一些短句，明白如画，流畅自然，极富生活情趣。组织的“包袱”，多是从人物和情节出发的“肉中刺”，而且好似顺手拈来，毫不费力，正所谓于轻松之处显功力。

当然，春明同志的作品，也并非白玉无瑕，有待提高的不足之处，仍然不少。如由于写得多，

数量大，有的作品不免给人以粗糙的印象；语言虽然生活气息强，但似乎还应该追求一些文彩和含蓄。然而，我认为这些都是前进中的缺欠，是瑕不掩瑜的，相信通过春明同志今后的不断努力，这些缺欠都会逐一克服，从而写出更多更好的作品来的。

约 会*

甲 你就叫唐杰忠吧!

乙 对, 我就叫唐杰忠。

甲 今年十几了?

乙 十几? 我都四十七了!

甲 您结婚了吧?

乙 我都四十七了, 还不结婚? 早就结婚了。

甲 我去年才结婚。

乙 怨不得都高兴得糊涂了呢? 弟妹是哪个单位的?

甲 科技局的。

乙 噢, 还是一位科技人员! 弟妹多大年岁了?

甲 她今年二十八岁。

乙 合适。弟妹是什么地方人?

甲 她是江苏人。

※ 本篇由马季同志改编。

乙 噢，南方人。弟妹家……

甲 我说你把这个称呼改一改行吗？人家刚结婚就“弟妹弟妹”那么叫，多难听啊！

乙 那我叫他什么呀？

甲 干脆你叫她阿姨得了。

乙 行……啊！我这么大人叫她阿姨？

甲 你又不乐意！要不然你就叫她的名字。

乙 这可以，她叫什么名字？

甲 她姓甘，单名就一个娘字。

乙 噢！干娘，嗨！她怎么叫这么个名字啊！

甲 你不会叫她小甘吗？

乙 对。小甘怎么认识你的？你们怎么结合在一起的呢？

甲 你这个人脑子有毛病是怎么的？

乙 怎么了？

甲 你问这个干嘛呀？

乙 哎，介绍介绍你们的恋爱经过，对没结婚的同志也是个启发呀！

甲 其实，我们俩早就认识，就是谁也没提这事。

乙 啊！

甲 后来，我想起一首歌来了。

乙 什么歌？

甲 （唱）“世上只有藤缠树……”

乙 《刘三姐》的歌词。

甲 我呀，赶快缠吧，再不缠，没机会缠啦！

乙 你怎么缠的？

甲 我给她发了封信，约她晚上七点钟在景山公园会面。

乙 干么上景山公园啊？那儿人多！

甲 你怎么知道？

乙 嗯……我就是在那儿谈出来的。

甲 我们去的地方一般人不敢去。

乙 什么地方？

甲 崇祯皇帝上吊的地方。

乙 嘿！瞧他找的这地方！歪脖子树底下！

甲 我约她七点钟见面，三点多我就去了。

乙 干么去那么早哇？

甲 万一有胆大的把地方占了怎么办？

乙 他这脑筋全动在这上面啦！

甲 去之前，我精心地做了一番准备。

乙 俩人会面做什么准备？

甲 人家是大学生，知识分子，我要是土里土气的，能看得上吗？我打扮打扮，争取一次成功！

乙 他还够急的。你怎么打扮的？

甲 头发上抹点油，喇叭裤一穿，出门之前使劲儿洗洗脸。

乙 还要使劲儿洗？

甲 我皮肤比较黑，多搓搓。

乙 你最好拿小刨子刨一刨。

甲 象话吗！我打扮完了这么一照哇：嘿！不客气地说，这样的小伙子谁不喜欢！

乙 就是长得胖点儿。

甲 别看长得胖，显得墩实！

乙 行了，别自我欣赏了！

甲 我还买了一束鲜花，见面献给她！（唱）
“好一朵茉莉花……”

乙 嘿！真是精心安排！

甲 我手提着大提琴盒子……

乙 你还会拉琴？

甲 不会。

乙 不会你提个大提琴不累吗？

甲 不累，空盒。

乙 摆样子啊？

甲 让她看看，我不但会说相声，还是一位音乐家！

乙 啊！

甲 一切准备妥当，我就奔景山公园了。到那里一看：“坏了！”

乙 怎么了？崇祯还在那儿挂着？

甲 不！地方让人家占了。

乙 谁占了？

甲 卖冰棍的老太太，（喊）“冰棍！”

乙 卖上冰棍了！

甲 这老太太也是，公园那么大的地方，非在这儿卖不可，这不是有意跟我们过不去吗！

乙 人家哪知道你们订约会了！

甲 我等着，反正冰棍卖完了她得走，说不定人家也有约会呢！

乙 没听说老太太还恋爱的！

甲 等到欠十分就七点了，她还在那里吆喝：“冰棍——”

乙 得！看你怎么办！

甲 “大娘，您这冰棍快卖完了吧？”“啊，快了，还有半箱就完了。”“大娘，您上别处卖去行不行？”

乙 人家卖人家的，你们说你们的，怕什么？

甲 那怎么行，受干扰啊！我一问“小甘，你知道我姓什么叫什么吗？”这时，老太太喊上了“奶油冰棍！”

乙 奶油冰棍啊！

甲 “我父亲你知道吗？”“巧克力冰棍！”“你看我穿这身衣服……”“两色冰棍！”“知道多少钱买的吗？”“三分、五分！”

乙 这是乱了！

甲 所以，我还得跟大娘说说好话“大娘，您够辛苦的！那个……我呀，有点事跟您商量商量：我今天在这儿跟女朋友约会，请您回避一下，上别处卖去，行不行？等将来我们恋爱成功了，我一定永远念您的好处……我一定多买您几根冰棍！”

乙 嘻！

甲 老太太一听乐了“唉，我要知道你有事，我早就不在这儿卖了。我看你在这儿站了两个钟头，心神不定，怕你也想在这歪脖树上上吊呢！”

乙 嘻！哪的事呀！

甲 大娘刚走，我一看她来了！穿得比我还漂亮：长长的头发，高高的个儿，小喇叭裤，红上衣。就一样，没鼻子！

乙 啊？

甲 我看的是背影。

乙 赶紧接她去吧！

甲 对，我赶紧跑到她面前“小甘，我等你半天了！你……”是个男的呀！

乙 认错人了！

甲 这年青人也是，你留那么长头发干么？

乙 你那头发也不短。

甲 回来吧。我刚走到歪脖树底下，就碰上