

集流更

丁 芒

7
6

封面题签 魏巍
封面设计 于雁
尾花
责任编辑 曾德方

更 流 集

丁 芒

*

安徽人民出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: $4\frac{2}{3}$ 插页: 2 字数: 80,000

1983年10月第1版 1983年10月第1次印刷

印数: 3,000

统一书号: 10102·996 定价: 0.45元

白发拴不住的一颗壮心

——序《更流集》

陈诗

“诗言志”。读了丁芒同志的这本诗集，我有了更深的体会。

这六十多首诗，有的是政治抒情，有的是山水抒情，有的是写友情、忠贞……，有的是写泥土，写茉莉花……，有的是写给普通劳动者、残废者……

或长歌，或短叹，或低吟，或俯首，或咏物，或寄怀，时时处处都流露出诗人历尽坎坷，但终于未泯的“每个细胞都刻着党的嘱托，心中占有的历史愈多，天平的刻度才愈准、愈亮”的革命战士之志。

这个志很重要，失去这个志，就失去了先是革命者、然后才是作家、才是诗人的这一历史职责。正象丁芒同志自己所说的：“我的心驶过暴风雨，也从未有一次摇晃”。

诗集中的大部分诗，是作者十个月内的丰硕成果，从中也可看出作者是越坎坷，诗情越勃发。由于作者对党的十一届三中全会以来的新形势、新气象，有发自心底的热情，因此，他的诗句象殷红的

雨花石，闪着熠熠的光彩！他写道：“现在，飘散的视线已聚在一起，熨平了五星红旗的襞皱；现在，散乱的噪音也已停歇，开始了整齐悦耳的合奏！”

作者懂得：是谁恢复了他的青春？应该怎样用诗，在新时期里歌唱。因此坎坷的生活经历，没有打断他源源不断的诗情。这《更流集》的题名，起得很好！五十多岁的丁芒同志，依然象年轻人一样富有激情，没有软绵绵的调子，也没有以“我”为核心的哀愤。他诗中的“我”喊出了包括我在内的广大读者的心声。

作者曾是一名驰骋沙场的战士，“曾在墨黑的夜里，在山道上看到马蹄溅起的火星”。他说：“不能忘记是纷飞的战火，锻冶了刀刃的锋锐；不能忘记呵，那举着火炬跋涉在最前列的是谁！”“不要因看到一星星残雪，就以为寒雾能锁住白昼。”“让被封锁的革命传统，在新长征的雷声中复活！”可见作者对我们的革命事业，有着坚定的信念。读着他的诗，我仿佛也回到了烽火连天的战争年代。不忘记革命传统对自己的熏陶，这是一种可贵的品德。

丁芒同志的诗，直抒胸臆，感情充沛，有时代感，诗中的形象抓得较准，想象力也较丰富。所以读起来十分感人。相信他在今后的写作实践中，会取得更大的成就！他不是早写过：“不要为几丝白发而怆然，快一扫颓风还时代以青春！”

目 录

白发拴不住的一颗壮心·····陈 沂	
——序《更流集》	

党呵，我们永远需要你领航·····	1
让万朵云霞簇拥祖国！·····	4
灯塔新歌·····	8
顶天立地的新碑·····	12
不要·····	14
我怎能不匆忙！·····	16
我们寻觅·····	18
名泉·····	20
雨花台凝想·····	22
火星·····	23
祖国，请不要担忧！·····	28
让所有的车轮都纳入路轨·····	32
超越·····	36
呵，母亲！·····	38
友情·····	42

秋阳	45
秋蝉	48
弩马	51
从烈火中飞出	54
秋叶	57
泥土	59
可爱的茉莉花	62
忠贞	64
走出“喀斯特”时代	67
冷漠	69
尽管雷声撼动大地	72
秋雨	74
气象篇(组诗)	76
无字碑	81
泰山卧龙槐	83
乌藤	85
黑龙瀑	88
断碑吟	92
紫金庵彩塑	97
水绘园(三首)	99
友谊之歌 (三首)	105
江南春早	111
漓江朝雾	113

三亚湾	114
雨中栖霞	116
早晨，我要把你留住!	117
隔着小河，隔着晨雾	119
我不怪你	121
坚贞的爱	123
椰林夜曲	126
喷泉	129
春曲	131
心的足迹	133
造船工的手臂	135
布彩霞的人	137
春色最浓处	139
金砖	141
绣女	143
琵琶声中马蹄疾	145
老陶工	147
写在十字街头(组诗)	149
给残废者的歌(组诗)	154
后记	158

党呵，我们永远需要你领航

我忘不了那沉沉的黑夜，
祖国在灾难的血污中痉挛，
忘不了在饥饿和冻雨侵袭下，
我吞咽过童年的苦难；
忘不了我的悲愤、我的失望，
少年的心灵已是那么苍凉；
忘不了我曾向辽阔的星野，
徒然地发出孱弱的呼喊。

我忘不了在我摸索的时候，
指引我的巨人的手掌；
忘不了那厚重的窗帘内，
曾渗进我心中的烛光；
忘不了那抓住海底的铁锚，
使我碇泊在真理的港湾！
在泰山压顶的严峻岁月，
忘不了曾闪烁在心头的光芒！

在鞭炮的硝烟、美酒的芳香里，
我忘不了那醒着的壮志；
忘不了战鼓和军号催动的
大海似的奔腾的涛浪；
忘不了六亿人呼气如风，
曾托出新中国初升的朝阳。
我的生命也在信心中融化，
每个细胞都刻着党的瞩望。

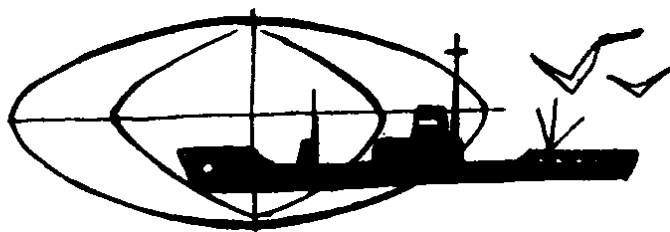
虽说那黄河的排空浊流
曾经一度溢出了堤岸，
使祖国陷入一片泥泞，
绿叶也枯萎发黄；
虽说失望和疑虑的云翳，
障挡了远眺的目光；
于是有人说：我丢失了罗盘，
在未来面前只好彷徨！

我是从黑夜走来的，
最懂得珍惜晨光；
我在苦难里浸泡过，
最憎恶忧伤！
心中占有的历史愈多，

天平的刻度才愈准、愈亮；
闯过大海的惊涛，
我坚信舵手永不会迷航！

用沉甸甸的过去炼成的信念，
象铁块一样压着船舱，
我的心驶过暴风雨，
也从未有一次摇晃。
又一个黎明来到了，
请光明的使者来点燃朝霞；
祖国正向着四个现代化前进，
党呵，我们永远需要你领航！

1981.5.10.



让万朵云霞簇拥祖国！

不是梦，也不是雾，
不是幻景，不是画图，
白天在眼前闪烁，
夜里就在心中驻。

那是缠绕在记忆里的
故乡闪光的水路；
那是粼动在心湖里的
母亲慈祥的爱抚；

那是仲夏夜庭前的小风，
邻女出嫁的锣鼓；
那是檐雀热闹的啁啾；
乡音悦耳的谈吐；

那是刀光剑影，锦绣文章，
联缀成的历史的回顾；
那是盛衰兴亡的烽火里炼出的

我熟知的活泼泼的民族，

那是灵山秀水的妩媚，
海气天风的磅礴，
那是烟囱的昂扬，
拖拉机的壮阔……

这一切，在我脑中融合，
就构成了我的祖国，
它紧紧连着我的骨骼，
我的血液，我的肌肉！

祖国啊，你就是
培壅在我心中的泥土，
从这儿生长我的爱，
我的品格，我的情愫！

由于你的辽阔，你的悠久，
你的成熟和你的肥沃，
我每一片绿叶都流溢着
你新鲜芳香的玉乳。

因此，我的神经、血管，
就是你的河流、山脉，

吹打你的暴风急雨，
也在我身上留下痛处。

当乌云把晴明吞噬，
早霜凋伤了青山绿树，
唾沫将民族的声名玷污，
铁蹄践踏着神圣的版图，

祖国啊，为了你受的屈辱，
我昂起过咆哮的头颅。
在天宇滚动的雷霆，
象征着我的震怒！

我唱着歌在关内流浪，
我洒着泪敲起太行战鼓，
我浴着血保卫过延安，
我曾踏破长街，争取自由民主！

当你在天安门挺直了腰杆
我的心也随着舞步起伏；
当社会主义磅礴前进，
我曾用血去润滑轮轴。

而现在经过一场重病，

山林枯瘦，河流干涸，
我的神经，我的血管，
和胃肠一样感到饥渴。

祖国啊，听到你焦急的呼喊，
我的心也充满着痛苦，
象又一次看到烽烟，
象又一次听到了战鼓。

千山万水都奔来眼底，
记忆和憧憬向我敦促，
被玷污了的，要洗刷！
被扭曲了的，要恢复！

让我们的社会主义祖国，
重新展现灿烂的面目；
让我们的精神文明，
去照耀世界阴暗的角落。

再唱起那战斗的歌曲，
昂起我们骄傲的头颅，
让心中的爱挥发光彩，
象万朵云霞簇拥我们的祖国！

1981.3.23.

灯塔新歌

象铁片击打燧石
产生火光——
是怒浪与险礁
孕育了这支花。

她诞生在黑暗里，
伴着一片骇人的轰响。
从此她就生活在动乱中，
矗立在生与死的界线上。
用她深沉的呼吸
去镇慑无边的涛浪；
用她不倦的目光
望穿长夜漫漫。

苍海横流，
多少人在挣扎！
恶运压断了桅杆，
死亡摧裂着船帆。

是她撕破障目的尸衣，
点燃了愤怒的胸膛，
在凶险的波涛上，
铺一条光闪闪的路，
引导人们

闯过重重难关，
迎着壮丽的阳光，
走向辽阔的海洋！

于是，那映着灯塔之光的泪珠
升到眼眶——

一颗太阳升起来了，
高悬在人们心上。

每个细胞
都沐浴着她的温暖，
每一句言辞
都是献给她的鲜花。

难道记忆的天敌，
就只是时间？
为什么事过境迁，
历史就损了容光？

尽管有些砖木的朽败，

使她肢体损伤。
也曾因雷电的袭击、
云雾的纠缠，
使她眼光一时昏聩，
照不清险礁恶浪。
有的船错了航道，
有的生命付与汪洋。

怎么能因一时失误，
就把辉煌的过去遗忘？
更不能说一次失误，
她就再也无法补偿。
她曾根本改变人们的厄运，
把平安和幸福给了亿万航船，
难道抹去自身的弱点，
竟耗尽她回天的力量？

眼前，夜色尚浓，
也许未来的航道还有
险礁丛生，风雨如磐。
在过去，茫茫黑夜，
除了她，谁能找到一线之光？
现在我们仍然需要呵，
需要她老练的领航！