

中学教师进修丛书

中国古代文学读本

(四)

上海教育学院 编

教育科学出版社

中学教师进修丛书

中国古代文学读本

第 四 册

上海教育学院 编

教育科学出版社

本册教材的主要编写者：元明清戏曲为谢兆龙，
明清小说为蒋锡康、沈惠乐、施绍文，元明清诗歌为
谭黄，元明清散文为窦忠文、王思铭、郑畏民；附录的
近代文学概述为谭黄；沈惠乐、吴广洋参加全书的通
读工作；由蒋锡康总其成。

中学教师进修丛书
中国古代文学读本
第四册
上海教育学院 编

*

教育科学出版社出版
(北京北环西路10号)
新华书店北京发行所发行
外文印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张15.5 字数340,000

1982年9月第1版 1987年7月第3次印刷

印数：98,001—143,000

I S B N 7-5041-0018-8/G·017

统一书号：7232·145 定价：2.70元

出版说明

本书原系《上海市中学教师进修教材》中的一种。

《上海市中学教师进修教材》是由上海市教育局组织编审的，其中一部分已由上海教育出版社出版。为了更好地满足全国各地中学教师进修的需要，上海教育出版社已将该社出版的部分《教材》移转本社出版，列入《中学教师进修丛书》。

《中国古代文学读本》，由上海教育学院编写，按文学史发展顺序分编四册。第一册是先秦文学部分，第二册是两汉文学部分。第一、二两册曾由上海教育出版社出版。第三册，是唐宋文学部分，由我社初版。这本第四册是元明清文学部分，亦由我社初版。

希望中学教师和其他读者在使用中提出意见，以便今后进一步修订，使之更加完善。

教育科学出版社

一九八二年六月

目 录

元 代 文 学

引 言	(3)
一、散曲	(7)
(一)有关曲的一些常识	(7)
(二)散曲的体裁特点	(12)
(三)散曲的产生和兴盛的原因	(13)
(四)散曲的思想内容和艺术特色	(15)
(五)散曲的代表作家与作品	(16)
马致远	(19)
〔越调〕天净沙(秋思)	(20)
〔双调〕夜行船(秋思)(节选)	(21)
张养浩	(24)
〔中吕〕山坡羊(潼关怀古)	(25)
无名氏	(26)
〔正宫〕醉太平	(26)
睢景臣	(28)
〔般涉调〕哨遍(高祖还乡)	(29)
刘时中	(35)
〔正宫〕端正好(上高监司)(节选)	(36)
张可久	(42)
〔中吕〕卖花声(怀古)	(43)

乔吉	(44)
〔双调〕卖花声(悟世)	(45)
练习 思考 研究(一)	(46)
附录: 一枝花·不伏老(关汉卿)	46
四块玉·别情(关汉卿)	47
四块玉·恬退(马致远)	47
寿阳曲·江天暮雪(马致远)	47
阳春曲·知几(白朴)	48
天净沙·秋(白朴)	48
梧词树·题情(郑光祖)	48
集贤宾·退隐(王实甫)	49
金字经·乐闲(张可久)	49
湘妃怨·怀古(张可久)	50
水仙子·重观瀑布(乔吉)	50
山坡羊·冬日写怀(乔吉)	50
小桃红·效联珠格(乔吉)	51
山坡羊·浣池怀古(张养浩)	51
出队子·酒色财气四首(汤式)	51
水仙子·夜雨(徐再思)	52
凭栏人·寄征衣(姚燧)	52
红绣鞋·欢情(贯云石)	52
小桃红·情(无名氏)	53
醉太平·讥贪小利者(无名氏)	53
蟾宫曲·题录鬼簿(周浩)	53
骂玉郎带感皇恩采茶歌·四时佳兴(春)(钟嗣成)	54

二、杂剧 (55)

(一)杂剧的体裁特点 (55)

(二)杂剧的产生和兴盛原因 (57)

(三)杂剧的思想内容和艺术特色 (60)

(四)杂剧的代表作家与作品 (61)

关汉卿与《窦娥冤》 (63)

(1) 关汉卿的生平 (66)

(2) 关汉卿作品的成就 (67)

(3) 《窦娥冤》的思想性和艺术性 (68)

感天动地窦娥冤(第三折) (70)

练习 思考 研究(二) (77)

王实甫与《西厢记》	(78)
(1) 王实甫的生平	(78)
(2) 《西厢记》故事的演变	(79)
(3) 《西厢记》的思想性和艺术性	(80)
西厢记(第四本第三折)	(84)
马致远	(91)
破幽梦孤雁汉宫秋(第四折)	(91)
郑光祖	(96)
迷青琐倩女离魂(第二折)	(97)
练习 思考 研究(三)	(102)
三、南戏	(103)
(一)南戏的源流与形式	(103)
(二)南戏的代表作家与作品	(104)
高明与《琵琶记》	(108)
(1) 高明的生平	(108)
(2) 《琵琶记》的内容与特色	(108)
琵琶记(第二十出五娘吃糠)	(111)
施惠	(117)
拜月亭(第三十二出幽闺拜月)	(118)
练习 思考 研究(四)	(123)
练习 思考 研究(五)	(124)
附录(元代诗文): 白沟(刘因)125 岳鄂王墓(赵孟 頫)126 挽文山丞相(虞集)126 念奴娇·登 石头城(萨都刺)127 满江红·金陵怀古(萨都 刺)127 题郑所南兰(倪瓒)128 伤亭户(王 冕)128 墨梅(王冕)129 录鬼簿序(钟嗣成)129	

明 清 文 学

引 言	(137)
一、明清小说	(142)
(一)我国古代小说的渊源和发展	(142)
(二)一些常用名称的涵义	(145)
(三)明清小说的概貌	(147)
(四)明清小说的特点	(153)
(五)阅读中应注意的问题	(157)
练习 思考 研究(一)	(161)
《三国演义》	(163)
(1)《三国演义》的成书过程、作者和版本	(163)
(2)《三国演义》的思想意义	(165)
(3)《三国演义》的艺术特色	(172)
练习 思考 研究(二)	(175)
附录: 三国志通俗演义序(庸愚子)177	
《水浒传》	(179)
(1)《水浒传》的成书过程、作者和版本	(179)
(2)《水浒传》的思想意义	(183)
(3)《水浒传》的艺术特色	(189)
练习 思考 研究(三)	(194)
附录: 忠义水浒传序(李贽)195 墓志(《兴化县续志》)197 传记(《兴化县续志》)198	
吴承恩与《西游记》	(199)
(1)吴承恩的生平和创作	(199)
(2)《西游记》的成书过程	(201)

(3) 《西游记》的思想意义·····	(204)
(4) 《西游记》的艺术特色·····	(208)
练习 思考 研究(四) ·····	(211)

附录: 二郎搜山图歌(吴承恩)212

吴敬梓与《儒林外史》·····	(214)
(1) 吴敬梓的生平和创作·····	(214)
(2) 《儒林外史》的思想意义·····	(216)
(3) 《儒林外史》的艺术特色·····	(223)
练习 思考 研究(五) ·····	(226)

附录: 吴敬梓传(顾云)226

曹雪芹与《红楼梦》·····	(228)
(1) 曹雪芹的家世、生平和创作·····	(228)
(2) 《红楼梦》的成书过程和版本·····	(231)
(3) 《红楼梦》研究的概况·····	(234)
(4) 阅读中要注意的一些问题·····	(240)
练习 思考 研究(六) ·····	(245)

附录: 寄怀曹雪芹(敦诚)246 赠曹雪芹(敦诚)247

挽曹雪芹(敦诚)248 题芹圃画石(敦敏)248

题芹圃(敦敏)248 题芹溪居士(张宜泉)249

伤芹溪居士(张宜泉)249

蒲松龄与《聊斋志异》·····	(250)
(1) 蒲松龄的生平和创作·····	(250)
(2) 《聊斋志异》的思想意义·····	(252)
(3) 《聊斋志异》的艺术特色·····	(258)
梦狼·····	(262)

练习 思考 研究(七) ·····	(267)
-------------------	-------

附录: 聊斋自志(蒲松龄)268

二、明清戏曲	(273)
(一)明代传奇	(273)
(二)明代的杂剧与散曲	(276)
(三)清代的传奇、杂剧与散曲	(281)
汤显祖与《牡丹亭》	(285)
(1) 汤显祖的生平	(285)
(2) 《牡丹亭》的思想性和艺术性	(286)
牡丹亭(第十出 惊梦)	(289)
洪昇与《长生殿》	(298)
(1) 洪昇的生平	(298)
(2) 《长生殿》的思想性和艺术性	(298)
长生殿(第十五出 进果)	(301)
孔尚任与《桃花扇》	(306)
(1) 孔尚任的生平	(306)
(2) 《桃花扇》的思想性和艺术性	(307)
桃花扇(第七出 却奁)	(310)
练习 思考 研究(八)	(315)
三、明清诗歌	(316)
(一)明诗发展概况	(317)
(二)清诗发展概况	(321)
(三)清代的词	(325)
练习 思考 研究(九)	(327)
附录(明清民歌): 闯王歌(三首)328 富贵荣华328	
高高山上一树槐329 春夏秋冬四季天329	
刘基	(330)
感怀	(330)
买马词	(331)

高启	(332)
养蚕词	(334)
登金陵雨花台望大江	(335)
李攀龙	(338)
挽王中丞(选二首)	(339)
陈子龙	(341)
小车行	(342)
辽事杂诗(选一首)	(343)
夏完淳	(345)
即事	(346)
别云间	(348)
顾炎武	(350)
精卫	(352)
又酬傅处士次韵(其二)	(353)
陈维崧	(355)
贺新郎·纤夫词	(356)
朱彝尊	(358)
卖花声·雨花台	(359)
王士禛	(360)
真州绝句(选二首)	(361)
顾贞观	(363)
金缕曲	(364)
袁枚	(366)
马嵬	(368)
渡江大风	(369)
赵翼	(370)
论诗(选二首)	(371)

张惠言	(373)
木兰花慢·杨花	(374)
练习 思考 研究(十)	(376)
四、明、清散文	(378)
(一)明代散文发展概况	(378)
(二)清代散文发展概况	(385)
练习 思考 研究(十一)	(391)
附录: 关于八股文的资料392	
刘基	(395)
卖柑者言	(396)
宗臣	(399)
报刘一丈书	(400)
归有光	(405)
项脊轩志	(406)
袁宏道	(411)
满井游记	(412)
钟惺	(415)
夏梅说	(416)
张岱	(419)
西湖七月半	(420)
黄宗羲	(425)
原君	(426)
方苞	(433)
狱中杂记	(434)
袁枚	(443)
书鲁亮侗	(443)
汪中	(450)

哀盐船文.....	(451)
恽敬.....	(459)
游庐山后记.....	(460)
练习 思考 研究(十二)	(464)
附录: 近代文学概述.....	(465)

元 代 文 学

引 言

元(公元一二七一——一三六八年)，自成吉思汗(即元太祖)于一二〇六年统一蒙古各部建立政权，他及其继承者先后攻灭西辽、西夏、金、大理等各族政权，到一二七一年忽必烈(元世祖)始定国号为元；一二七九年灭南宋，统一全国，建都大都(今北京)。元朝是继秦汉、隋唐之后又一次大统一的时期，它结束了从唐末以来国内分裂割据和几个政权并立的政治局面，奠定了元明清以来国家长期统一的基础，对国内各民族人民之间经济、文化的交流和边疆地区的开发起了促进作用，同时也加强了中外文化交流和中西交通的发展。在元朝的统治下，各族人民受到严酷的民族和阶级的双重压迫，不断起来反抗。一三五一年(至正十一年)爆发了红巾军农民大起义，一三六八年(至正二十八年)朱元璋军攻入大都，推翻了元朝的统治。从元世祖定国号起，凡十一帝，九十八年。

为了便于理解元代社会和文学发展的概貌，对元代的历史要明确下列的三个问题。

一、元统治者有意制造民族隔阂，分化各族人民的团结，以便分而治之；广大劳动人民特别是汉族人民，遭受着沉重的阶级剥削和民族压迫。

元统治者把中国境内的人分为四等，实行民族歧视和民族压迫政策。第一等是蒙古人，第二等是色目人(色目意为“各色名目”，包括西夏、回回、西域以至留居中国的部分欧洲人等)，第三等是汉人(包括契丹、女真和原在金统治下的汉人)，第四等是南人(包括原在南宋

统治下的汉人和西南各族人民)。在统治机构中，长官和掌权的官吏主要是蒙古人或色目人。地方官吏中虽也有汉人，但必须由蒙古人或色目人总管一切。法令规定，蒙古人殴打汉人，汉人不得还手；蒙古人打死汉人只流放北边充军。汉人、南人不许藏武器，不许习武，不许打猎，不许集会，甚至不许点灯，不许闭门。在征敛方面，以括马(向民间搜集马匹)为例来说，蒙古人不取，色目人取三分之一，汉人、南人则全取。总之，元统治者从政治、法律、经济等各方面来固定这些民族等级，进行民族压迫。

这种民族歧视的政策对于投靠蒙古统治者的汉族大地主是不适用的。元统治者对汉族的官僚地主也采取笼络手段，以利于加强对各族人民的统治。他们中的一些人在元朝的地位和待遇与蒙古贵族相差无几。元朝法令规定汉人不得执弓矢，元世祖却对汉官汪惟和说：“汝家不与它汉人比，弓矢不汝禁也，任汝执之”(《元史·世祖纪》)。相反的，许多蒙古族的下层人民也享受不到统治特权。草原上的许多蒙古牧民，在繁重的军役和租赋剥削下日趋贫困，以至破产流亡，有的甚至被卖作奴婢。民族矛盾，归根到底还是阶级矛盾。当然，汉族的劳动人民所受的剥削和压迫就更为严重了。因此，元朝统治的百年间，各族人民的反抗是连续不断的。

二、封建社会的官场总是黑暗的，而元代官吏贪污之风尤甚。贪官污吏问起案来，但看贿赂多少，不问是非曲直，没有贿赂，就横施拷掠。据《元史·成宗纪》记载，在大德七年，就发觉贪官一万八千四百七十三人，赃银四万五千八百六十五锭，冤狱达五千一百七十六起。由此可见贪污风之严重。甚至当灾荒之年，人民吃草皮树根，贪官却借口救荒，自饱私囊。官僚搜刮民脂民膏，过着荒淫奢侈的生活，而人民的苦难则不