

# 中国现代文学作品选析

下  
册

湖南师范大学出版社

## 目 录

|           |          |
|-----------|----------|
| 凤凰涅槃      | 郭沫若 (1)  |
| 天狗        | 郭沫若 (14) |
| 炉中煤       | 郭沫若 (17) |
| 人力车夫      | 胡适 (20)  |
| 送韩伯画往俄国   | 朱自清 (22) |
| 草儿        | 康白情 (25) |
| 繁星 (四首)   | 冰心 (27)  |
| 小河        | 周作人 (30) |
| 弃妇        | 李金发 (34) |
| 发现        | 闻一多 (38) |
| 死水        | 闻一多 (41) |
| 蕙的风       | 汪静之 (44) |
| 哀中国       | 蒋光慈 (46) |
| 我是一条小河    | 冯至 (50)  |
| 再别康桥      | 徐志摩 (53) |
| 雨巷        | 戴望舒 (57) |
| 呵, 我爱的    | 殷夫 (61)  |
| 血字        | 殷夫 (63)  |
| 大堰河——我的保姆 | 艾青 (66)  |
| 雪落在中国的土地上 | 艾青 (75)  |
| 老马        | 臧克家 (81) |
| 罪恶的黑手     | 臧克家 (83) |

|            |            |
|------------|------------|
| 茫茫夜        | 蒲 风 (81)   |
| 我迎着风狂和雨暴   | 蒲 风 (98)   |
| 断章         | 卞之琳 (101)  |
| 墙头草        | 卞之琳 (103)  |
| 预言         | 何其芳 (105)  |
| 生活是多么广阔    | 何其芳 (108)  |
| 给战斗者       | 田 间 (110)  |
| 哭亡女苏菲      | 高 兰 (118)  |
| 十四行 (第十七首) | 冯 至 (126)  |
| 我用残损的手掌    | 戴望舒 (129)  |
| 王贵与李香香     | 李 季 (132)  |
| 漳河水        | 阮章竞 (156)  |
| 主人要辞职      | 袁水拍 (180)  |
| 悲愤的人们      | 绿 原 (183)  |
| 雨后         | 陈敬容 (188)  |
| 终身大事*      | 胡 适 (191)  |
| 压迫*        | 丁西林 (194)  |
| 获虎之夜*      | 田 汉 (197)  |
| 名优之死*      | 田 汉 (200)  |
| 五奎桥*       | 洪 深 (203)  |
| 雷雨*        | 曹 禺 (206)  |
| 日出*        | 曹 禺 (211)  |
| 放下你的鞭子     | 集体创作 (215) |
| 上海屋檐下*     | 夏 衍 (226)  |
| 夜上海*       | 于 伶 (229)  |
| 忠王李秀成*     | 欧阳予倩 (232) |
| 屈原*        | 郭沫若 (236)  |

|           |      |       |
|-----------|------|-------|
| 同志，你走错了路* | 姚仲明等 | (241) |
| 白毛女*      | 贺敬之等 | (244) |
| 升官图*      | 陈白尘  | (249) |
|           |      |       |
| 《饿乡纪程》绪言  | 瞿秋白  | (254) |
| 秋夜        | 鲁迅   | (259) |
| 灯下漫笔      | 鲁迅   | (263) |
| 拿来主义      | 鲁迅   | (273) |
| 乌篷船       | 周作人  | (277) |
| 背影        | 朱自清  | (281) |
| 黄昏之献      | 丽尼   | (286) |
| 包身工       | 夏衍   | (289) |
| 白杨礼赞      | 茅盾   | (301) |

# 凤凰涅槃

郭沫若

天方国古有神鸟名“菲尼克司（phoenix），满五百多年后，集香木自焚，复从死灰中更生，鲜美异常，不再死。

按此鸟殆即中国所谓凤凰：雄为凤，雌为凰。《孔演图》云：“凤凰火精，生丹穴。”《广雅》云：凤凰……雄鸣曰即即，雌鸣曰足足。”

## 序 曲

除夕将近的空中，  
飞来飞去的一对凤凰，  
唱着哀哀的歌声飞去，  
衔着枝枝的香木飞来，  
飞来在丹穴山上。

山右有枯槁了的梧桐，  
山左有消歇了的醴泉，  
山前有浩茫茫的大海，  
山后有阴莽莽的平原，  
山上是寒风凛冽的冰天。

天色昏黄了，  
香木集高了，  
凤已飞倦了，  
凰已飞倦了，  
他们的死期将近了。

风啄香木，  
一星星的火点迸飞。  
风扇火星，  
一缕缕的香烟上腾。

风又啄，  
风又扇，  
山上的香烟弥散，  
山上的火光弥漫。

夜色已深了，  
香木已燃了，  
风已啄倦了，  
风已扇倦了，  
他们的死期已近了！

啊啊！  
哀哀的凤凰！  
风起舞，低昂！  
风唱歌，悲壮！  
风又舞，  
风又唱，  
一群的凡鸟，  
自天外飞来观葬。

## 风 歌

即即！即即！即即！  
即即！即即！即即！

茫茫的宇宙，冷酷如铁！

茫茫的宇宙，黑暗如漆！

茫茫的宇宙，腥秽如血！

宇宙呀，宇宙，

你为什么存在？

你自从哪儿来？

你坐在哪儿在？

你是个有限大的空球？

你是个无限大的整块？

你若是有限大的空球，

那拥抱着你的空间，

他从哪儿来？

你的外边还有什么存在？

你若是无限大的整块，

这被你拥抱着的空间，

他从哪儿来？

你的当中为什么又有生命存在？

你到底还是个有生命的交流？

你到底还是个无生命的机械？

昂头我问天，

天徒矜高，莫有点儿知识。

低头我问地，

地也死了，莫有点儿呼吸。

伸头我问海，

海正扬声而鸣咽。

啊啊！

生在这个阴秽的世界当中，

便是把金钢石的宝刀也会生锈！

宇宙呀，宇宙，

我要努力地把你诅咒：

你脓血污秽着屠场呀！

你悲哀充塞着的囚牢呀！

你群鬼叫号着的坟墓呀！

你群魔跳梁着的地狱呀！

你到底为什么存在？

我们飞向西方，

西方同是一座屠场。

我们飞向东方，

东方同是一座囚牢。

我们飞向南方，

南方同是一座坟墓。

我们飞向北方，

北方同是一座地狱。

我们生在这个世界当中，

只好学着海洋哀哭。

## 風 歌

足足！足足！足足！

足足！足足！足足！

五百年来的眼泪倾泻如瀑。

五百年来的眼泪淋漓如烛。

流不尽的眼泪，

洗不净的污浊，  
浇不熄的情炎，  
荡不去的羞辱，  
我们这缥缈的浮生，  
到底要向哪儿安宿？

啊啊！

我们这缥缈的浮生，  
好像那大海里的孤舟。  
左也是漂漫，  
右也是漂漫，  
前不见灯台，  
后不见海岸，  
帆已破，  
橹已断，  
楫已飘流，  
舵已腐烂，  
倦了的舟子只是在舟中呻唤，  
怒了的海涛还是在海中泛滥。

啊啊！

我们这缥缈的浮生，  
好像这黑夜里的酣梦。  
前也是睡眠，  
后也是睡眠，  
来得如飘风，  
去得如轻烟，  
来如风，

去如烟，  
眠在后，  
睡在前，  
我们只是在睡眠当中的  
一刹那的风烟。

啊啊！

有什么意思？

有什么意思？

痴！痴！痴！

只剩些悲哀，烦恼，寂寥，衰败，

环绕着我们活动着的死尸，

贯串着我们活动着的死尸。

啊啊！

我们年青时候的新鲜哪儿去了？

我们年青时候的甘美哪儿去了？

我们年青时候的光华哪儿去了？

我们年青时候的欢爱哪儿去了？

去了！去了！去了！

一切都已去了，

一切都要去了。

我们也要去了，

你们也要去了，

悲哀呀！烦恼呀！寂寥呀！衰败呀！

### 凤凰同歌

啊啊！

火光熊熊了。  
香气蓬蓬了。  
时期已到了。  
死期已到了。  
身外的一切！  
身内的一切！  
一切的一切！  
清了！清了！

### 群鸟歌

岩鹰

哈哈，凤凰！凤凰！  
你们枉为这禽中的灵长！  
你们死了吗？你们死了吗？  
从今后该我为空界的霸王！

孔雀

哈哈，凤凰！凤凰！  
你们枉为这禽中的灵长！  
你们死了吗？你们死了吗？  
从今后请看我花翎上的威光！

鸱枭

哈哈，凤凰！凤凰！  
你们枉为这禽中的灵长！  
你们死了吗？你们死了吗？  
哦！是哪儿来的鼠肉的馨香？

家鸽

哈哈，凤凰！凤凰！  
你们枉为这禽中的灵长！

你们死了吗？你们死了吗？

从今后请看我们驯良百姓的安康！

鸚鵡

哈哈，鳳凰！鳳凰！

你们枉为这禽中的灵长！

你们死了吗？你们死了吗？

从今后请听我们雄辩家的主张！

白鵝

哈哈，鳳凰！鳳凰！

你们枉为这禽中的灵长！

你们死了吗？你们死了吗？

从今后请看我们高蹈派的徜徉！

### 鳳凰更生歌

鷄鳴

听潮涨了，

听潮涨了，

死了的光明更生了。

春潮涨了，

春潮涨了，

死了的宇宙更生了。

生潮涨了，

生潮涨了，

死了的鳳凰更生了。

鳳凰和鳴

我们更生了。

我们更生了。

一切的一，更生了。

一的一切，更生了。

我们便是他，他们便是我。

我中也有你，你中也有我。

我便是你。

你便是我。

火便是凰。

凤便是火。

翱翔！翱翔！

欢唱！欢唱！

我们新鲜，我们净朗，

我们华美，我们芬芳，

一切的一，芬芳。

一的一切，芬芳。

芬芳便是你，芬芳便是我。

芬芳便是他，芬芳便是火。

火便是你。

火便是我。

火便是他。

火便是火。

翱翔！翱翔！

欢唱！欢唱！

我们热诚，我们挚爱。

我们欢乐，我们和谐。

一切的一，和谐。

一的一切，和谐。

和谐便是你，和谐便是我

和谐便是他，和谐便是火

火便是你。

火便是我。

火便是他。

火便是火。

翱翔！翱翔！

欢唱！欢唱！

我们生动，我们自由。

我们雄浑，我们悠久，

一切的一，悠久。

一的一切，悠久。

悠久便是你，悠久便是我。

悠久便是他，悠久便是火。

火便是你。

火便是我。

火便是他。

火便是火。

翱翔！翱翔！

欢唱！欢唱！

我们欢唱，我们翱翔。

我们翱翔，我们欢唱。

一切的一，常在欢唱。

一的一切，常在欢唱。

是你在欢唱？是我在欢唱？

是他在欢唱？是火在欢唱？

欢唱在欢唱！

欢唱在欢唱！

只有欢唱！

只有欢唱！

欢唱！

欢唱！

欢唱！

1920年1月20日初稿

1928年4月3日改削

### 〔简析〕

《凤凰涅槃》是《女神》中最有代表性的作品。发表于一九二〇年一月，此时正是“五四”新文化运动的高潮期，也是郭沫若新诗创作的“爆发期”。

郭沫若在《我的作诗的经过》中回忆说：“那诗是在象征中国的再生，同时也是我自己的再生。”在《序曲》中，诗人生动地描绘了凤凰集香木自焚的情景，为全诗渲染出了一种悲壮的气氛。在除夕将近的空中，一对凤凰唱着哀哀的歌声，衔着枝枝的香木，飞来在丹穴山上。诗人对山右山左、山前山后、山上山下进行了具体的描绘：梧桐枯槁，醴泉消歇，大海浩茫，平原阴莽，寒风凛冽，冰天雪地。这种凄凉惨淡，阴森可怕的环境，正是当时黑暗的中国现实的形象展示。凤凰飞来丹穴山集香木自焚，象征革命民主主义战士同黑暗现实的彻底决裂。在低昂、悲壮的“凤起舞”、“凤唱歌”的葬礼中，一个新的伟大的生命即将诞生。

在《凤歌》中，诗人借凤的悲壮歌声，对旧世界、旧中国进行了愤怒的控诉：“茫茫的宇宙，冷酷如铁！／茫茫的宇宙，黑

暗如漆！／茫茫的宇宙，腥秽如血！”面对这黑暗的现实诗人把郁积心中的怒火化成对这不合理的社会的强烈诅咒：“你脓血污秽着的屠场呀！／你悲哀充塞着的囚牢呀！／你群鬼叫号着的坟墓呀！／你群魔跳梁着的地狱呀！”这“屠场”、“囚牢”、“坟墓”、“地狱”般的黑暗世界，正是半封建半殖民地的中国的真实写照。对于这样黑暗的旧中国，诗人进行了有力的质问，表达了诗人对旧的制度的否定和从根本上推翻这旧制度的决心。

在《凤凰》中，诗人唱出了中华民族长期经受的屈辱和旧中国人民的苦难，倾吐了对凄苦人生的满腔悲愤：“五百年来的眼泪倾泻如瀑。／五百年来的眼泪淋漓如烛。／流不尽的眼泪，／洗不净的污浊，／浇不熄的情炎／荡不去的羞辱！”这就告诉我们，旧中国的历史，是部辛酸的血泪史。对于备受侵略和欺凌的中国人民来说，人生没有幸福和欢乐，有的是写不完的悲哀和流不尽的眼泪。生活在那黑暗的社会里，诗人感到“缥缈的浮生”如同“大海里的孤舟”，又如同那黑夜里来去似“飘风”、“轻烟”般的“甜梦”，看不到光明，“只剩悲哀、烦恼、寂寥、衰败”。这样的人生启迪着人们对已逝去的美好青春的忆念。诗人在这里对青春时期的“新鲜”、“甘美”、“光华”、“欢爱”的眷恋，即是对中华民族的悠久历史和光荣传统的缅怀，表达了对美好理想的追求和对新生活的渴望。

《凤凰同歌》抒写了诗人为实现美好的理想而英勇献身的精神。火光熊熊，香气蓬蓬，凤凰把旧的一切连同旧的自我投入了烈火，使新的生命在烈火中得到永生。这种义无反顾地实现“涅槃”，是大无畏的彻底革命精神的集中体现。凤凰的形象，是革命者的化身，也是我们祖国、民族新生的象征。

《群鸟歌》描写了群鸟的丑态。在一群自天外飞来观葬的凡鸟中，有凶残的岩鹰、傲慢的孔雀、贪婪的鸱枭、驯良的家鸽、学舌的鹦鹉、清高的白鹤。这些凡鸟灵魂卑劣，面目可憎，对凤

鳳自焚幸灾乐祸，嘲笑凤凰“枉为这禽中的灵长”，充分表现了社会上各种丑类，对待革命所抱的恶劣态度，从它们的身上，反映出了现实生活中的官僚、军阀、政客、市侩和无耻文人的特征，展示了旧社会的腐朽和反动。群鸟的形象和凤凰的形象形成鲜明的对比，更加烘托出凤凰形象的完美。

《凤凰更生歌》是全诗的高潮。诗人以火山爆发式的激情，对祖国的更生进行了热烈的礼赞，这章诗先以“鸡鸣”向人们报告光明来临的信息，接着让“凤凰和鸣”欢唱从烈火中诞生的崭新的祖国。这个“新生”的祖国到处都是“新鲜”、“净朗”、“华美”、“芬芳”、“欢唱”。诗人在这里尽情地赞美了祖国革命后所出现的新气象，歌颂了民族的亲密团结和人民的无穷创造力，这一切正是争取民主、科学的“五四”时代精神的光耀。

这首抒情长诗，洋溢着革命激情，具有浓厚的革命浪漫主义色彩。诗人借助神话题材以拟人化的象征，用壮阔磅礴的气势，创造了神奇的凤凰形象。它寄托着诗人破旧创新的美好理想，象征着旧中国、“旧我”的毁灭和新中国、“新我”的诞生，充分表现出了“五四”时期彻底反帝反封建的战斗精神，使诗的意境达到了革命理想主义的高度，有着浓烈的时代气息。

在这首诗里，诗人以自己的思想情绪的变化支配诗行，以情绪的旋律来选择诗的节奏，外在诗韵的绝对自由与内在情韵的节律达到了完美的统一，从那长短相间，重迭反复的诗行中，显示出了一种激越紧凑而又委婉纡徐的独异情致。夸张、比喻、排比、对偶、迭句等修辞手法的大量运用，使得语言新鲜生动，这种汹涌澎湃的思想感情和自由、奔放的节奏和形式，不仅对旧诗格律起了冲击作用，而且为新诗的发展开拓了一条崭新的道路。

（毛代胜）