

TEACHER

创意教学

► 魏靖峰 著 ◀

语文篇



教师充电锦囊

创 意 教 学

创意教学—— 语文篇

顾明远 * 序

魏靖峰 * 著

图书在版编目(CIP)数据

创意教学/詹丽馨等著. - 北京:九州出版社,2001.7

ISBN 7-80114-653-0

I. 创… II. 詹… III. 教学-经验-中学-文集 IV. G632.41-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 049111 号

著作权合同登记号:图字 01-2001-2532

封面设计:sophie Ba

责任编辑:孙红梅

创意教学——语文篇

出版:九州出版社(北京市海淀区万寿寺甲4号)

邮编:100081 电话:68450960

经销:全国新华书店

印刷:河北大厂回族自治县第一胶印厂

开本:850×1168mm 1/32

印张:5.5

版次:2001年8月第1版第1次印刷

书号:ISBN 7-80114-653-0/G·270

定价:全四册 37.00 元

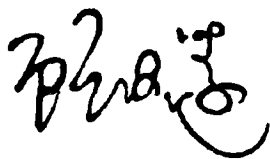
总序

“科教兴国”，教育为本，办好教育，教师是关键，这是众所周知的道理。我国有尊师重教的传统，改革开放以来，对教师尤为重视。1985年人大常委会通过了设立“教师节”的决定，年年到9月10日这一天，全国都要热热闹闹地庆祝一番。1993年10月又通过了《中华人民共和国教师法》，教师的权利得到法律的保障。但是近些年来教师的状况却不令人满意。由于经济结构的改革，农村经济转型而带来的困难，许多地区拖欠教师工资十分严重。为了解决这个问题，为了巩固“普九”的成绩，最近国务院召开了全国基础教育工作会议，明确基础教育的责任在县级，教师的工资要由县一级来管理，由县银行直接发到教师的工资卡上，这就解决了教师的后顾之忧。

为了提高教师地位，还需要提高教师的专业水平。社会上任何一种职业，只有专业性强，具有不可替代性，它才能够有较高的社会地位。特别是当今知识经济时代，国家需要培养高素质的，具有创新精神和实践能力的人才，对教师也提出了更高、更新的要求。今天的教师不仅要了解所教学科的知识前沿，而且要了解教育科学、心理科学的新理论；树立正确的教育观念，掌握新的教育技术和方法；

善于了解和理解学生，做学生的知心朋友，引导青少年学生健康成长。要做到这一点，教师也要继续学习，不断进修，使自己的思想水平和业务水平不断提高。

“教师充电锦囊”和“创意教学”这两套丛书是献给中小学教师的一份礼物，共七部。作者力图从时代的高度来阐释当代教师的历史使命，探索当代教师应有的道德风貌、文化素质和业务能力。全书以育人为目标，重视师德，重视创意，重视具体的各学科的教学教法能力的培养，我希望丛书能对广大教师的提高和发展有所裨益。



2001年7月25日

顾明远

激发学习兴趣

【序】

去年学期末，曾对本校各年级作抽样问卷调查，发觉当今的初中生，随年级的增加而愈来愈不喜爱语文。到底我们的语文教学出了哪些问题，竟然让青少年视之如敝屣！

记得任教第一年，担任语二前段班的语文老师。每节上课时都滔滔不绝，巴不得将所知道的全部教给学生，学生个个紧盯密密麻麻的黑板，振笔直书。不到一学期，声带就出了问题，须借助麦克风讲课，班上段考成绩，也未因我的声嘶力竭而进步，反而有学生在周记抱怨，为什么要记那么多的补充资料。这时，才虚心检讨自己的教学方法。

回忆求学时代，父母常用“口渴的牛，自己会找水喝”来劝我们自动自发念书。使我想到：只有让学生对语文产生“饥渴”，再指点水源方向，由他们自行迈步前往，才能事半功倍。于是提醒学生，语文在日常生活中的重要，已成为我和同学们第一次见面的开场白。

拿时事、电视广告、流行歌曲、写情书来诱导，学生的兴致最高。例如用“蛋挞”、“晶莹剔透”、“绯闻”、“曙光”等语词，来强调“挞”、“剔”、“绯”、“曙”的字音；用“装潢？装璜？”、“度假？渡假”、“气球？汽球？”、“拜托？拜托？”来说明字形的辨别；或者以他们最爱的流行歌词，以及耳熟能详的广告词，作为讲解修辞的材料。甚至用学好

语文，以后写情书不必求人，来强调作文的重要。运用之妙，存乎一心，多巧用上述方法，往往能快速带领学生进入趣味、实用的语文天地。

只要学生认同语文是有趣又生活化的工具后，未来的教学活动就得用事实来印证。所以平时就要多方搜集资料，遇到讲解相关的范文，才能左右逢源，取之不尽。提到与教材有关的时事、故事、轶事、趣事，学生上课也不再打瞌睡了。

一旦产生学习兴趣，即使解释难背，课文难记，多带读几遍，他们就能心领神会，回家也能主动看参考书、讲义，然后到校请教老师，或跟同学讨论疑义。

跨入千禧年的 Y 世代新新人类，喜爱活泼、生动、亲切、有互动的教学方式，因此，准备脑筋急转弯和笑话是必要的——没有幽默感的老师，学生往往敬而远之，连带他所教的科目，也会被束之高阁。尤其下午第一堂课，更是在考验教师的专业能力，因为要让孩子挥别周公，专心听讲，实在难如登天。我常用成语接龙、比手划脚猜成语、集体创作故事等方式来揭开序幕；毕竟学生有精神，上课才能达到教学目标。

与其一味要求高分，不如引发学习兴趣。有兴趣为后盾，虽遇挫折仍能勇往直前。至于兴趣的培养并非一蹴可就，只要让学生喜欢、充实地度过每一节课，兴趣自然会在心田萌芽、滋长！

怎样使学生喜欢听课，一直是自己期许的目标。于是尝试一些不同的教法来激发学生的学习兴趣，并将实施心得发表。衷心感激恩师王更生教授在教材教法方面的启迪与鼓励，本书许多灵感，都源自恩师的《语文教学新论》。也

感谢幼狮总编辑孙小英小姐、主编刘淑华小姐的策划，以及内人、平儿的协助，这本书才能问世。但愿能抛砖引玉，让我们的语文教学园地更花团锦簇、气象万千！

魏靖峰 序于南门中学

2000年2月

目录

总序……1

序——激发学习兴趣……1

作文指导篇

命题要诀……3

审题良方……6

打通思路的妙方……10

增强词汇的捷径……13

精炼文句妙法……18

让论说文“言之有物”……20

及早学修辞……23

学生写作的通病……27

让人物“活”起来……33

增进写作兴趣十法……36

语文训练篇

注释记忆小锦囊……41

注释大破解……45

生难字词解析·····	47
“虾”子摸象·····	52
另一种尝试·····	54
二十二种“字词练习”策略·····	58
都是电视惹的祸·····	62
课外阅读指南·····	65

深究鉴赏篇

品赏“我所知道的康桥”·····	73
“我所知道的康桥”作法与修辞·····	77
“勤训”赏析·····	80
赏《鸟》·····	84
《左忠毅公轶事》的“义”与“法”·····	86
《火鹈鹕鸟》运用素材的手法·····	89
“有声有色”的游记·····	93
从《淮阴侯列传》看“韩信不反”·····	98

教学心得篇

十年?还是二十年?·····	105
“妻子”——“妻与子”·····	107
孔孟论“射”·····	109

说“南山”……	111
善用譬喻……	114
摇动?动摇?……	118
谈“比喻”、“形容”、“引申”……	120
天是蓝的?……	120
“稀、归、衣、违”是同韵字? ……	124
许我一个不朽的名——谈作品的命名……	126

经验分享篇

筑书香班级的梦……	131
有口难言?——鼓励学生答话……	133
打造一把“敢想”之钥……	135
能思能辨……	137
作文教学经验谈……	139
“诗词吟唱”趣味多……	143
指导诗歌朗诵的要领……	147
语文另类评比……	150
选择题出招……	153
“试教”成功要诀……	157
跋——托起明天的太阳……	159

作文指导篇



命题要诀

缘起

这学期担任实习教师的辅导老师，察觉部分实习教师对于每周两节的作文课，因无一套完整适用的教材，也欠缺有系统、有计划的教法，想要培养学生驾驭文字的能力，常令他们觉得困扰。记得自己当初教初二，所出的第一篇作文题目是“与其诅咒黑暗，何不点燃蜡烛”，结果在台下一片“看不懂、不会写”的喧闹声中，匆匆改成“我的未来不是梦”，才平息了这次命题风波。

方式

一、宜考虑学生能力 学生的写作能力，常因性别、年龄、程度的不同，而有差异。所以在命题前，先衡量一下学生的能力，可避免出现太难或太易的题目。如“我最怀念的人”适合初一学生，初二则写“常怀感谢心”，而初三则可作“有一分热，发一分光”。

二、宜顾及学生经验 学生曾有过的经验，便能言之有物，且乐于写作。反之，常会令他们望题生畏，无从下笔。例如以“读书的甘苦”为题要比“教学相长”好。

三、宜适合学生需要 作文教学的目的，不外使学生运用文字来表情达意，所以出些普通实用的题目，较易达成这项教学目标。如“美的发现”、“在生活中学习”、“欣赏别人，肯定自己”要优于“多难兴邦”、“科学教国”、“仁者无敌”等较生硬的题目。

四、宜配合范文教学 范文教学是习作教学的手段,因此每授完一课,可出类似的题目,让他们依刚教完的章法结构和修辞技巧来仿作,这就有希望达到学以致用目的。如教完“你自己决定吧”一课,可出“一次负责的经验”、“成功以负责为起点”、“做个有责任感的人”、“战胜自己”、“活得漂亮”、“小我与大我”、“比读书更重要的事”、“有所为,有所不为”等作文题。

五、宜切合时令与时机 人们对于眼前所发生的事情,常会有强烈的感受,只要因势利导,找一些季节性与社会热门的话题为素材,必可引起学生极高的兴趣。如“春晨”、“春天来了”、“夏夜”、“夏天的早晨”、“炎炎夏日”、“假如夏天不来”、“秋风”、“天凉好个秋”、“中秋节”、“冬夜”、“冬的联想”、“在冬天想夏天”以及选举时,出“神圣的一票”、“我看选举”、“假如我是候选人”、“如何端正选举风气”、“选贤与能”、“我看政见发表会”、“我看竞选海报”、“争与让”;或于地震灾变后,作“惊魂记”、“地震之后”、“送爱心到灾区”,诸如此类,学生都有许多材料可写。

六、宜宽狭适度 宽题易写,狭题难作,对程度较差的学生,出题宁宽勿狭。可是题目若范围太宽,学生反而无法下笔;太狭,又无话可说,因此如何让题目宽窄适度,的确须斟酌一番。如“朋友”、“谈友情”就比“我的好朋友”、“交益友”的论述要宽广些。

七、宜先易后难 记叙文较容易发挥,所以应从记叙文练习起,然后再写抒情文、论说文。由易而难,不仅符合学习原则,更可驱除学生对作文的恐惧症。如依“我有话要说”、“班上同学素描”、“一个值得学习的人”,到“听

雨”、“乐在其中”、“记忆深处”，再到“真正的财富”、“善用时间”、“青春不要留白”等次序练习。

八、宜用新颖生动的语句 陈腔老调的作文题目，不易引发写作兴趣。若能费点心思，用活泼生动的语句入题，定能激起更多的灵感。如“妈妈，我永远爱您”、“母亲的微笑”、“五月里的阳光”要比“母爱”、“我的母亲”、“母亲与我”来得生动。

九、宜用简要明确的语词 命题的措辞如笼统、含糊，学生便难以抓住题旨，写出鞭辟入里的文章。扼要明白的题目，能让他们望题知义、文思泉涌。如作“自己就是一座宝藏”、“逛街”、“从小事做起”、“快乐哪里来”、“奔向大自然”等，学生很少会离题。

十、宜变化命题方式 偶尔自由命题或多题选作，甚至师生共同命题，才能看出学生的兴趣和特长，也可鼓励他们积极参与教学活动。

十一、宜有计划 开学初，应将这学期的写作教学详细规划，再依前面的十项原则，列出要写的作文题目，如此才能扎稳写作根基。

途径

“命题”不只是技术，更是艺术。老师应以学生为中心，出些学生喜作、要作、能作、易作的题目，这样才可看出作文教学的成效。如一味以成人眼光来命题，那改题重作与文不对题的惨况，会一再重演！

审题良方

缘起

有一次模拟考的作文题目是《那天，我们逛街去》。一考完，学生急着问：“老师，‘那天’是 nà 天？还是 nǎ 天？”原来他当成“将来 nǎ 天有空，要约同学去逛街”来立意，完全偏离题意。记得上回出“快乐的泉源”，也有人误以为是“快乐的泉水”，于是整篇都在写泉水如何快乐，以及手舞足蹈的欣喜模样。

方式

一、认清题目 要看清题目的每一个字，以免差之毫厘而失之千里。如“舵手”不能看成“船手”；“我对自由的了解”不可看作“我对自己的了解”；“自立与自强”的“自立”，不能当成“自力”。其他像“谈自欺”误成“谈自期”；“水和火”误作“木和火”；“读书与作文”误为“读书与作人”；“海”误成“梅”；“日历”误作“月历”。

二、明白题意 要懂题目的意思，不只要知道字面的意义，更要深究内涵意义——即言外之意。如“灯”、“路”、“照镜子”这类题目，除依字面述说外，更应深入去阐释沟通人类心灵、情感的无形之“路”；联想到象征光明、照亮前程的信心与希望之“灯”；而历史、良师、益友，不也是最佳的“人镜”吗？可见文章若能朝题目的象征意义发挥，就显得有内容、有深度。又如题目是《勇者的画像》，必先了解“勇者”的定义，才能用文字描绘出形象。看到“一支