

月人著

初學入門

霍松林題



序

雷 村 田

月人君以其新作《词学入门》校样见示，恳切叮嘱，为其作序。我抽暇读了一遍，又觉扶持新人，不容迟疑。于是乎，操笔“说项”，乃作此文。取博雅君子一笑……

孟子曾说：“君子有‘三乐’，而王天下不与存焉。父母俱存，兄弟无恙，一乐也；仰不愧于天，俯不作于人，二乐也；得天下英才而教育之，三乐也。”在我看来，此“三乐”中，最令人惬意的莫过于——看到自己的同志学生在人品和事业上有了大的进步，一点也不妒不压，却勇于扶持他们于“人微言轻”之际，而快乐高尚了！古人云：“士别三日，即更刮目相待。”（《三国志·吴志·吕蒙传·裴松之注》）月人君是西北大学中文系七七级的学生，1980年来西北大学任教时，在课堂上给我的第一个印象是：浑身上下充满了关中农家子弟那虎虎的生气和直率倔强的牛劲……自从1982年元月毕业至今，不过九年光景，他在陕西广播电视大学当编辑的同时，利用业余时间力攻“词学”，苦心创作，认真研究，不仅已出版了词集《润金书斋词稿》，又写成了近十八万字的《词

学入门》，这对于一个三十余岁的青年人来讲，也是很简单的很值得赞扬的事呢！我想，凡是他的同志师友都会为他表示庆幸和祝贺的。

为什么值得庆幸和祝贺呢？

自从“五四”以来，许多文化革命的先锋提倡“德先生”、“赛先生”、“打倒孔家店”，主张向西方去寻求富国强民的“真理”，这无疑是时代的进步。但是，由于我们中许多人，没有完全真正地理解“我们的文化是革命的民族文化”，这种“社会主义文化和新民主主义文化”应该有“自己的形式，这就是民族形式”——“民族的形式”，新民主主义、社会主义、共产主义的内容，这就是我们的新文化——这一马克思主义的思想原则，所以，不少同志在实际工作中，对外国文化和中国古代传统文化都没有很好地采取“排弃其糟粕，吸收其精华”的辩证唯物主义和历史唯物主义的批判态度，把其中“凡属我们今天用得着”的“一切好的东西”都“吸收”来，为我们所用；相反，却对外国的“生吞活剥地毫无批判地吸收”，甚至有人还提倡什么“全盘西化”；而对中国传统文化几乎要“全盘否定”，更有甚者，连一些优美的文学艺术形式，似乎也要“一概抛弃”，仿佛只有这样，才算“彻底革命”！（以上引文参见《毛泽东选集·新民主主义论》）这种崇洋贱中、割断历史、缺乏或丧失民族自尊心和民族自信心的错误做法，只能长他人志气，灭自己威风。致使在相当一段时间

内，连被中外有识之士都一致公认的，在中华民族传统文化中，属于最优秀、最光辉篇章的一部分的唐诗宋词的颇具特色的艺术形式，也遭到鄙薄和嘲谑——研讨诗词声律艺术的学问，以及习作唐诗宋词的一般人，动辄被斥为“复古”，或扣上“弄死人的劳什子”、搞“形式主义”的大帽子，等等之类，不一而足！结果呢？当到了我们的老一辈无产阶级革命家、文学家中一些人在用唐诗宋词等古典文学艺术形式抒发革命豪情，东洋学人广泛吟写和研究“汉诗”，西洋汉学家和海外华裔学者，几乎人人都会用唐诗宋词等艺术形式寄兴言志的20世纪七十、八十年代……在我们这个号称“诗国”的“唐诗宋词的故乡”里，却存在着这样的畸形的“现实”——相当一些诗家和文科教授、研究生、大学毕业生，由于不重视对诗词曲律学的基本修养，而“不辨平仄，不识诗律、词律、曲谱，良为可叹！”（引自唐诗研究专家、武汉大学中文系教授王启兴同志《致〈诗词曲赋联语格律问答〉一书作者的信》）陕西师范大学著名文学教授、中华诗词学会副会长、陕西省诗词学会会长霍松林先生也曾十分感慨地说：“唐诗宋词，在中华民族传统文化中占有辉煌的篇章；但在我们高等学校里，却越来越不受重视。即使是中文系学生，甚至以中国古典文学为专业的研究生，也很少有人从创作的角度弘扬传统、讴歌时代”，霍先生不无遗憾地批评这样一种怪现象，他接着说：“大学文科学生日益摒弃

传统文化，有谁作诗填词，就横加‘非议’，这是很不正常的”！好在这种不正常现象，终于在新的的大好形势下，发生了历史性的急剧变化：自从党中央拨乱反正，实行改革开放，提倡弘扬民族优秀传统文化传统，增强民族自信心以来，十余年间，全国各地诗词学会、诗词刊物和各种专著，如雨后春笋，破土而出——有志于振兴中华，振兴中华诗词的人们也在不断地奔走呼号；月人君的《词学入门》，能在这种大好形势下出版，可算是运逢盛世，当然是值得庆幸和祝贺的事，此是其一。

其二是，近年来新创作出来的作品的数量之多是令人兴奋的，估计大大超过了《全唐诗》和《全宋词》所收篇目的总和。这中间好作品确实不少；然而滥竽充数的东西也随处可见：题目上分明标着“七律”、“五绝”、《贺新郎》、《西江月》之类……而作品完全不符合起码的格律要求，语句也不很通顺：正式发表了，人家提出疑问，有人竟然大言不惭地说：“老子在开拓创新，尔等乃泥古不化之徒也！”事实上，这类同志和朋友中，确实有一些人是从一开头就不想费力气掌握唐宋词格律，以为诗人词人是并不怎么难当的。他们不懂或不完全懂得唐宋词发展到今天，“她们”的艺术形式已经不是谁都可以随意掌握的，就是写作今天的白话自由诗，也不是谁想写就能轻易写好的：唐宋词，早已各自成为一门科学，成为一种非同小可的“学问”了！专家、学者们都称“她们”为“诗学”、

“词学”，要掌握并运用“她们”，就得从头学起，“入门”也不难，“登堂入室”者亦大有人在。欲达此目的，就必须在一边学习介绍和研究这方面的基本理论知识的书籍的同时，再在广泛吟诵唐诗宋词优秀作品的基础上，去进行新的创作和研究。这样，就是一个有理论指导的清醒的创作者和研究者，而不是一个盲目的自以为是的创作者和研究者！因此，有志于继承、发扬唐诗宋词优秀传统，用“她们”抒情言志，讴歌时代的同志，无论你从事什么职业，社会地位如何，都应当多看点专讲这种知识的书籍，方可在这方面有所成就——月人君《词学入门》之类的书，就值得一读。这自然对于月人君之类的作者来说，不也是更值得庆幸和祝贺的事吗？

词，就是广义的诗，就是配合音乐可以歌唱的并且有着严格的声律、韵律、句数、字数、宫调规定的长短句诗。因此，有人就称“她”为“曲之词”或“曲子词”。“她”起于唐代，盛于两宋；“她”上承唐诗，下启元曲，是我国诗歌的主要形式之一，也是格律诗的另一形式；“她”到南宋时期，才逐渐与音乐脱离，不再主要用来歌唱，却成为一种独立的具有特殊形式的文学体裁。明人徐师曾在他的《文体明辨》中说：“凡依已成曲谱作出歌词，便曰‘填词’。填词行，而词之名始立。”他对“词”的形式特征概括为“调有定格，字有定数，韵有定声。”一直到今天，词这种文学体裁依

旧受到重视，所以对词进行研究、整理、创作，都是非常必要的。月人君的《词学入门》，就是作者根据自己多年来学习钻研“词学”和创作词的实践经验，所做的一个较好的积累。全书共分五卷六十题，有“常识篇”、“体制篇”、“导读篇”、“创作篇”、“研究篇”。尽管其中存在不少值得商榷的问题，甚至有些地方显得粗疏欠周；但是，作者通过广征博引、分门别类、上下贯串、纵横比较……基本上把词学方面的一些基本知识，从他的认识角度介绍给了读者。肯定地说，是瑕不掩瑜。达观君子，读而必有所获，仁者见仁，智者见智，“决非一夫所能抑扬”耳！（宋苏轼《答毛滂书》）是为序。

1990年11月19日夜于西北
大学新村之“蜗牛居”志

目 录

序.....	雷树田 (1)
跋.....	(251)

卷一 常识篇 (15题)

1.1 词的定义.....	(3)
1.2 词的名称.....	(4)
1.3 词的特点.....	(6)
1.4 词的渊源.....	(9)
1.5 词的流变.....	(13)
1.6 词的风格.....	(17)
1.7 词诗异同.....	(21)
1.8 词曲异同.....	(25)
1.9 词论精义.....	(27)
1.10 词话拔萃.....	(30)
1.11 词眼管窥.....	(35)
1.12 词林佳话.....	(38)
1.13 词人籍贯.....	(42)
1.14 词籍要览.....	(46)
1.15 词学术语.....	(49)

卷二 体制篇 (10题)

2.16 词调来源.....	(57)
----------------	--------

2.17	词调分类.....	(59)
2.18	词的格律.....	(67)
2.19	词格分类.....	(73)
2.20	词韵分类.....	(77)
2.21	词幅分类.....	(81)
2.22	词的句式.....	(88)
2.23	词的领字.....	(94)
2.24	词的体式.....	(99)
2.25	词的结构.....	(101)

卷三 导读篇 (12题)

3.26	敦煌词.....	(107)
3.27	花间词.....	(112)
3.28	单韵词.....	(117)
3.29	双韵词.....	(121)
3.30	叠字词.....	(124)
3.31	叠句词.....	(130)
3.32	回文词.....	(133)
3.33	顶真词.....	(140)
3.34	对写词.....	(142)
3.35	四季词.....	(146)
3.36	联章词.....	(150)
3.37	隐括词.....	(157)

卷四 创作篇 (13题)

4.38	词的择调.....	(165)
------	-----------	---------

4.39	词的开头.....	(170)
4.40	词的过渡.....	(173)
4.41	词的结尾.....	(177)
4.42	词的押韵.....	(180)
4.43	词的对仗.....	(187)
4.44	词的用典.....	(190)
4.45	词的章法.....	(194)
4.46	词的句法.....	(197)
4.47	词的字法.....	(200)
4.48	词的语法.....	(203)
4.49	以梦为词.....	(206)
4.50	集句为词.....	(209)

卷五 研究篇 (10题)

5.51	词学要义.....	(215)
5.52	唐宋词宗.....	(217)
5.53	金元词家.....	(221)
5.54	明清词家.....	(226)
5.55	当代词人.....	(230)
5.56	宋代词学.....	(234)
5.57	清代词学.....	(237)
5.58	当代词学.....	(239)
5.59	词学展望.....	(243)
5.60	词社词刊.....	(247)

卷一 常 识 篇

1.1 词 的 定 义

词是什么？或者说，什么是词？这是朝圣词学殿堂首先必须明确的问题。如此简单具体的小问题，要想用一两句话说清楚，还真不容易。

《辞海》说：词是“文体名，诗歌的一种。”

唐圭璋、钟振振说：“词的全名是‘曲子词’。‘曲子’是她的燕乐曲调，‘词’则是与这些曲调相谐和的唱辞。”（《唐宋词鉴赏辞典·前言》）

夏承焘、吴熊和说：“词是随着隋唐燕乐的兴盛而起的一种音乐文艺。它在自身的发展中形成了独特的体制和风格成为唐宋时代与古、近体诗并行且有其质的差异的重要抒情诗体。”（《读词常识》）

王力说：词是“一种律化的、长短句的、固定字数的诗。”（《汉语诗律学》）

游国恩等说：“词即歌词，它跟乐府歌辞的辞是一个字，本指一切可以合乐歌唱的诗体。”（《中国文学史》）

上海古籍出版社认为：词“是一种配合音乐可以歌唱的乐府诗。”（《唐宋词格律·出版说明》）

中国科学院文学研究所中国文学史编写组认为：词是“一种既适于歌唱又具有独立艺术价值的诗体。”（《中国文学史》）

以上所举，作为词的定义，有的过于简约，有的过于繁

琐，总让人有一种雾中观花的感觉，始终无法把握词的内核和外形。

我试图给词下这样一个定义：

所谓词，乃是一种讲究声律、配合音乐、固定字数的美情韵文；它既可以配乐歌唱，又可以独立存在；它与近体诗等同属中华民族传统文学样式。

我之所以如此定义词，是因为：第一，它指明了词的内核是美情，外形是韵文，且这种韵文对声律、字数乃至外在形式都有特殊要求；第二，它指明了词与音乐的合离情况；第三，它指明了词与中华民族传统文学的关系。

1.2 词的名称

词的名称极多，这是因为除了词的兴起和发展同隋唐燕乐关系密切外，还和唐宋时代不少诗人对词存有偏见有关。词的名称主要有以下10种：

1. 曲子词

词的全称为曲子词，即歌词。词兴起于唐代，经过五年的发展，极盛于宋代。词开始时是为配合隋唐以来流行的、以西域音乐（琵琶为主要乐器）为主体的燕乐而作的歌词。唐末五代的花间词，又被称为“诗客曲子词”（欧阳炯《花间集叙》）。王重民辑有《敦煌曲子词集》。

2. 诗余

把词称为诗余，有两种解释。一种认为，词是诗的降

格，是诗的余绪。这是轻视词的看法。一种认为，词乃出于唐人绝句，词用长短句是绝句的变格，则词实乃诗之余，遂名词曰诗余。南宋初廖行之词集名《省斋诗余》。宋宁宗庆元（1195—1200）间有《草堂诗余》编定并流传。

3. 乐府

乐府本是西汉武帝时所设立的一个音乐机构，专司制定乐谱、训练乐工、采集歌词等。后来亦把它所采集来配乐之歌词及后人袭用乐府旧题或摹仿乐府体裁之作品称作乐府。汉魏六朝入乐的古诗，都称为乐府。唐宋词是配合音乐可以歌唱的古诗，从这个意义上讲，可称词为一种乐府诗。宋人词集定名乐府的，有贺铸的《东山寓声乐府》和康与之的《顺庵乐府》等。

4. 长短句

词和近体诗在形式上的外在差别，就是打破诗的五、七言基本句式而采用长短句式，故词又称长短句。宋人词集定名长短句的，有秦观的《淮海居士长短句》和赵师侠的《坦庵长短句》等。

5. 乐章

宋人词集定名乐章的，有柳永的《乐章集》和谢懋的《静寄居士乐章》等。这显然是着眼于词的音乐性而言的。

6. 歌词

宋人词集定名歌词的，有鲖阳居士《复雅歌词》等。这显然是着眼于词的可歌性而言的。用歌词定名词集，既可以是先有曲，后填词，也可以是先填词，后谱曲。

7. 歌曲

宋人词集定名歌曲的，有姜夔的《白石道人歌曲》等，

其自度曲注有旁谱，琴曲《古怨》中并注明指法，是现存的一部词和乐谱的合集，最能体现词的本来面目。

8. 琴趣

宋人词集定名琴趣的，有欧阳修的《醉翁琴趣外篇》等。这显然是着眼于词的合乐性而言的。

9. 笛谱

宋人词集定名笛谱的，有周密的《蘋洲渔笛谱》和宋自逊的《渔樵笛谱》等。这大概也是着眼于词的合乐性而言的。

10. 语业

宋人词集定名语业的，有杨炎正的《西樵语业》等。宋人自称词为语业的，如《碧鸡漫志》卷二所载，“陈无己所作（词）数十首，号曰语业。”古人曾说，不学诗，无以言。杨炎正、陈无己几乎是不学词，无以言了。

关于词的名称，还有许多，如曲、曲子、曲词、今曲子、琵琶词、近体乐府等，因一般不常见，就不再赘述了。

1.3 词的特点

词的特点有哪些？这也不是一句话就能说清楚的。目前至少有两种比较明确的说法。

一种意见认为，词有四个方面的特点：

1. 音乐特点

词本是倚声（按曲）歌唱的文学，故可歌性是它的显著

特点。下字用语必须符合曲度的要求，才能行腔发调，圆适动人，不然就会走腔落调，拗折嗓子，成为盲词哑曲。尽管后来由于声谱失传，词渐渐失去了歌唱特性而成为案头文学，但仍不能不打上很多音乐的标记，如我们常见到的词调、宫调、犯调、阙、遍等都是。

2. 声韵特点

词不仅要押韵，讲求平仄，还须分辨上、去、阴、阳。词的押韵，是以错落有致，寓整齐于变化而见工的。词中的韵位，大致都是音乐上停顿的地方。多数词，一般都用同一韵部的韵字相押；但也有不少词，是用两种甚至三、四种韵相押的；有的词，还要平仄互押才算合律；还有一些词，在不是韵脚的地方也要押韵，叫作“暗韵”或“藏韵”，如周邦彦的《满庭芳》：“年年如社燕，飘流瀚海，来寄修椽。”

⊙

⊙

其“年”字即是暗韵。词的平仄，非常严格。李清照曾在《词论》中指出：“盖诗文分平仄，而歌词分五音，又分五声，又分六律，又分清浊轻重，……本押仄声韵，如押上声则协，如押入声则不可歌矣。”诗只分平仄两类，对于仄声之上、去、入不再细分，而词却“三仄应须分上、去，两平还要辨阴、阳。”这是因为入声短促，不能行腔转调，平声则用于收韵收腔。故全仗上、去声起带动、转折、顿挫的作用。汉语四声的传统解释为：平声是中平调，上声是升调，去声是降调，入声是短调。分四声的歌诀是：“平声平道莫低昂，上声高呼猛烈强，去声分明哀远道，入声短促急收藏。”对于填词者来说，在去声的运用上最值得注意。许多名家在声律吃紧处往往用去声发调。