



陇剧移植革命现代京剧《红色娘子军》选场

常青指路 教育成长

36.427

庆阳地区文工团移植

编曲 郭效文

甘肃人民出版社

陇剧移植革命现代京剧《红色娘子军》选场

常青指路 教育成长

庆阳地区文工团移植

编曲 郭政文

甘肃人民出版社出版

(兰州庆阳路230号)

甘肃省新华书店发行 兰州新华印刷厂印刷

1975年7月第1版 1975年7月第1次印刷

印数：1—8,000

书号：10096·88 定价：0.17元

毛主席语录

革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线。

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

没有一个人民的军队，便没有人民的一切。

经过政治教育，红军士兵都有了阶级觉悟，都有了分配土地、建立政权和武装工农等项常识，都知道是为了自己和工农阶级而作战。

革命战争是群众的战争，只有动员群众才能进行战争，只有依靠群众才能进行战争。

每个共产党员都应懂得这个真理：“枪杆子里面出政权”。

出版说明

在毛主席革命文艺路线指引下，在批林批孔运动的推动下，我省文艺战线形势一派大好。为了大力普及革命样板戏，我省地方戏曲移植革命样板戏的工作，在各级党组织的重视下，正在蓬勃发展，并取得了可喜的成果。

为了进一步推动我省地方戏曲移植革命样板戏工作的开展，拟将我省地方戏曲移植革命样板戏较好的音乐唱腔中的选场、选段陆续出版，以便交流经验，推动地方戏曲的改革。对这一新的工作，我们还缺乏经验，恳请广大工农兵读者和革命戏曲工作者，批评、指正。

一九七五年一月

目 录

文艺革命新成果的又一次检阅

——热烈祝贺四省、市、自治区文艺调演

.....《人民日报》短评(1)

剧 本

第一场 常青指路 (4)

第四场 教育成长 (11)

音乐选场

第一场 常青指路

幕间曲 (22)

团丁追捕音乐 (23)

吴清华唱腔——“硬要闯开路一条” (24)

团丁搜索音乐 (27)

南霸天上场音乐 (28)

吴清华昏倒音乐 (28)

南霸天下场音乐 (28)

吴清华唱腔——“打不死的吴清华我还活

在人间” (29)

洪常青唱腔——“把敌情察探” (34)

救起吴清华音乐 (36)

洪常青、吴清华对唱——“天下的受苦人

心心相连” (37)

洪常青唱腔——“崭新日月照河山”……………（42）

吴清华接银毫子音乐 吴清华唱腔——

“指路的恩情无边”……………（46）

洪常青唱腔——“迎来朝霞满天”……………（47）

第四场 教育成长

幕间曲

洪常青唱腔——“军号声唤醒了沉睡的椰海”……………（49）

战士上场音乐……………（51）

教育吴清华音乐 连长唱腔——“英勇

奋战为人民”……………（52）

洪常青唱腔——“闹革命靠的是阶级力量”……………（60）

吴清华思考音乐……………（60）

吴清华唱腔——“永葆这战斗青春”……………（63）

郑阿婆唱腔——“送女把军参”……………（70）

黄威唱腔——“赤卫队请战上火线”……………（72）

洪常青唱腔——“英勇赴战”……………（73）

锣鼓字谱说明……………（75）

文艺革命新成果的又一次检阅

——热烈祝贺四省、市、自治区文艺调演

《人民日报》短评

由国务院文化组举办的上海、广西、湖南、辽宁四个省、市、自治区的文艺调演，已于八月十二日在北京隆重开幕。这是继华北地区文艺调演之后，对文艺革命新成果的又一次检阅。这次文艺调演，对于进一步贯彻执行毛主席的无产阶级革命文艺路线，推动文艺革命的深入发展，繁荣社会主义的文艺创作，批判修正主义文艺黑线，具有十分重要的意义。

这次文艺调演，是在批林批孔运动深入发展的大好形势下举行的。在批林批孔运动的推动下，革命文艺工作者认真学习党在社会主义历史阶段的基本路线，深入工农兵斗争生活，大胆实践，努力创作，从而使社会主义文艺创作越来越兴旺。革命样板戏新剧目不断增加，各种形式的新作品大量涌现，展示了我国社会主义文艺创作百花齐放、万紫千红的蓬勃景象，有力地驳斥了阶级敌人污蔑和攻击我们今不如昔的无耻澜言。

这次调演的一个显著的特点是，各地都有由地方戏移植的革命样板戏参加，既有广大群众所熟悉的湖南花鼓戏《沙家浜》，也有评剧、湘剧、沪剧、越剧、淮剧、桂剧、壮剧、彩调剧等地方戏移植革命样板戏的全剧或选场，丰富多

采。这反映了在革命样板戏的推动下，地方戏曲改革取得的新成就；也标志着革命样板戏已经巩固地占领了文艺舞台。地方戏曲改革是文艺革命中的一件大事。地方戏曲移植革命样板戏，不仅是推广、普及革命样板戏的一个有力的措施，也是改革旧剧种的一个重要的途径。革命样板戏是在两个阶级、两条路线的斗争中诞生的，是彻底批判反革命的修正主义文艺路线，贯彻执行毛主席的革命文艺路线，实践毛主席关于“古为今用，洋为中用”、“推陈出新”方针的丰硕成果。移植革命样板戏，就是要推动地方戏进一步学习革命样板戏的斗争经验和创作经验，以促进地方戏的改革。这次文艺调演，通过交流移植革命样板戏的经验，对进一步推动地方戏曲的改革，对推动其他各种形式的文艺创作向革命样板戏学习，促进文艺革命更深入地发展，都有重要的意义。

参加这次调演的文艺节目，不仅品种繁多，而且许多作品在题材的选择、主题思想的开掘和英雄形象的塑造上，也都作了新的努力。这些作品以毛主席的无产阶级革命路线为指针，热情地歌颂半个世纪以来中国共产党领导的中国人民的英勇斗争，歌颂无产阶级文化大革命的伟大胜利，歌颂朝气蓬勃的社会主义新生事物。它们坚持社会主义文艺的根本任务，努力塑造无产阶级的英雄典型，特别是在无产阶级文化大革命中成长起来的年青一代的英雄形象，在两个阶级、两条路线斗争中为贯彻执行毛主席革命路线而冲锋陷阵的无产阶级的英雄形象。它们反映了我们社会主义时代的时代精神，有革命的气魄，有振奋人心的鼓舞力量，在两个阶级、两条路线的斗争中较好地发挥了革命文艺“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用。

这次文艺调演，是对文艺革命新成果的一次检阅，也是对无产阶级文艺队伍的一次检阅。经过无产阶级文化大革命的锻炼，文艺队伍在思想上、组织上都出现了崭新的面貌。在批林批孔运动中，广大文艺工作者认真看书学习，深入批判林彪反革命的修正主义路线，批判林彪篡党夺权、复辟资本主义的反动思想武器孔孟之道，努力用马克思主义的立场、观点和方法研究儒法斗争和整个阶级斗争的历史经验，进一步提高了阶级斗争、路线斗争和无产阶级专政下继续革命的觉悟。一支来自工农兵的新的创作队伍正在形成；演革命戏、做革命人，已经成了广大文艺工作者的战斗口号；在深入工农兵斗争生活，认真改造世界观的基础上，许多文艺团体出现了团结、战斗的新气象。无产阶级文艺队伍的发展壮大，必将更加促进文艺革命的深入发展和文艺创作的繁荣。

文艺战线形势大好，但是斗争仍在激烈地进行。被推翻的地主资产阶级，不甘心放弃他们失去的地盘，不甘心放弃他们复辟的美梦。他们时刻都在窥测方向，采取各种策略，或公开或隐蔽地同我们作斗争，妄图把历史拉向倒退。在大好形势下，我们千万不能掉以轻心，放松警惕。当前，批林批孔运动正朝着深入、普及、持久的方向发展，革命的文艺工作者，一定要积极参加批林批孔运动，在斗争中“**认真看书学习，弄通马克思主义**”，不断提高阶级斗争和路线斗争觉悟；一定要努力贯彻执行毛主席的革命文艺路线，继续深入工农兵火热斗争生活，创造出更多更好的反映我们伟大时代的新作品，为繁荣社会主义文艺创作贡献更大的力量！

（载一九七四年八月二十日《人民日报》）

第一场 常 青 指 路

〔紧接序幕。漆黑的椰林。〕

〔老四率团丁持灯笼、绳索，追捕、搜索吴清华。〕

老 四 （指挥团丁）快！快！……这边！……那边！
……快！

〔团丁们分下。老四下。〕

〔吴清华机警地从树后闪出，“亮相”；环顾四周，
“圆场”，“翻身”，“亮相”。〕

吴清华 唱〔西皮散板〕

南霸天，狗强盗！想要我低头，永远办不到！
你四次抓回我五次逃！

〔摇板〕

一颗心只想着把仇报，把仇报，
两只手只恨无有杀贼的刀！
不怕你恶奴紧追，团丁狂叫，
虎口狼窝里，硬要闯开路一条！

〔吴清华向前跑去，突然发现有团丁追来，急藏身
树后。〕

〔二团丁上，搜索。另一团丁跑过。二团丁大叫：
“跑了！”“追！”跟踪追下。〕

〔吴清华见团丁走远，转身向另一侧跑去，老四
上，挡住去路。〕

老 四 （狞笑）吴清华！你往哪儿跑！
〔吴清华与老四拚死搏斗，将老四踢倒。〕

老 四 （狂叫）来人！
〔团丁们闻声赶来。吴清华寡不敌众，重落魔掌。〕

老 四 死丫头，我叫你跑！把她绑在树上，给我打！
〔团丁们拖吴清华下。〕
〔另一侧，团丁甲跑上。〕

团丁甲 四爷，总爷到！

老 四 怎么？！惊动总爷啦！
〔南霸天在团丁、丫头们簇拥下怒冲冲上。〕

老 四 （迎过去）总爷，抓住了！

南霸天 （走向幕侧观看）……
〔幕侧传来鞭打声。〕

老 四 （跟过来）总爷！……

南霸天 这个丫头是第几回逃跑了？

老 四 第五回了。

南霸天 废物！一群废物！

老 四 是！

南霸天 （低声对老四）如今这海南岛上在闹红军，你不是不知道！

老 四 是。

南霸天 连一个小小的丫头都看不住，将来这椰林寨还不翻了天！

老 四 是！……总爷，这个丫头也太扎手了，还是赶紧把她卖了算啦。

南霸天 不！我今天要杀一儆百！

老 四 是！把吴清华带过来！

〔团丁们推吴清华上。吴清华受伤欲倒，倔强挺立。

南霸天 吴清华，我现在就要你一句话，你还跑不跑了？

吴清华 跑！打不死就跑！

南霸天 好！看是你的骨头硬，还是我的鞭子硬！来！给我打！往死里打！

老 四 打！

〔老四率团丁挥鞭毒打吴清华。丫头们欲上前护住吴清华，被团丁驱开。

〔吴清华猛地夺过老四手里的鞭子，狠狠一鞭抽在南霸天身上。团丁们一拥而上，扭住吴清华。南霸天趁机举手杖猛击吴清华。吴清华晕眩倒地，又倔强地挣扎起来，高举拳头，怒视南霸天，终因力不能支，倒下，昏了过去。

老 四 （取水泼吴清华，见吴清华不动）总爷，打死了！

南霸天 算了！（背上鞭伤疼痛）嘶！……

老 四 总爷！……（对丫头们）看见了吗？以后谁要是再敢逃跑，这就是下场！

南霸天 （阴险地）这也是她自寻死路！只要大家服服贴贴，不再触犯家规，南某是不会亏待你们的。

〔一声闷雷。

南霸天 回府。

〔老四给南霸天打着伞，仓皇走下。

丫头们 （扑向吴清华）清华姐！……

团丁们 走！快走！（驱赶丫头们下）

〔电光闪闪，霹雳声声，暴雨倾盆而下。

〔少顷，雨势渐弱。〕

〔吴清华被雨浇醒。〕

吴清华 唱〔西皮导板〕

昏沉沉只觉得天旋地转，（从地上慢慢挣扎起来）

〔回龙〕

咬牙关，挺胸站，打不死的吴清华我还活在人间！

〔原板〕

关黑牢三天未见一粒饭，
遭毒打遍体伤痕血未干。
湿淋淋分不出哪是血呀哪是雨，
黑压压看不清密密椰林哪是边。
这世道，谁肯听我诉苦难？
谁能替我报仇冤！

〔垛板〕

雷电哪，你为什么化作利剑，劈开椰林寨？
五指山，你为什么不把五指握成拳，打死南霸天！打死南霸天！

〔吴清华复又昏倒。〕

〔风雨过去，天已破晓。〕

洪常青 内唱〔西皮小导板〕

风雨夜巧改扮（率小庞上场）把敌情察探，

〔二人“走边”，侦察前进。〕

洪常青 〔散板〕

穿椰林踏泥径，静悄悄趋向。前。

〔洪常青、小庞发现了倒在地上的吴清华。〕

洪常青 警戒！（警惕地察看四周，见无动静）小庞，快！

〔二人救起吴清华。吴清华苏醒，见是两个陌生人，立即挣脱逃跑；洪常青、小庞上前拦阻。吴清华转身向另一侧跑去，突然两眼晕黑，支持不住；洪常青、小庞赶过去，将她扶住。〕

〔洪常青用毛巾替吴清华轻轻擦伤；吴清华抽回手臂，盯着洪常青。〕

洪常青 是谁把你打成这个样子？

吴清华 （怀疑、警惕地望着洪常青）……

小 庞 是南霸天？！

洪常青 你是南府里逃出来的丫头？……（见吴清华欲躲闪，亲切地）

唱〔西皮散板〕

你休害怕，莫慌乱，

〔原板〕

天下的受苦人心心相连。

吴清华 （接唱）

黑柳林见惯了狼奔蛇窜，

怎有这好心人来到身边？

又怀疑又感激真假难辨……

洪常青 （接唱）

千道伤万般痛含恨无言。

南霸天欠血债定要清算！

吴清华 〔散板〕

多少年的心里话，他一语说穿！……

洪常青〔原板〕

只身投奔何处去？

可还有家在海南？

吴清华〔摇板〕

黄连水里泡大我，

孤儿无家十三年。

哪里投奔哪里去？

我问遍大地问青天！

〔垛板〕

两代冤恨未能报，

到死我也心不甘！

洪常青（激情汹涌）

唱〔原板〕

血泪迸发仇难咽，

阶级姐妹遭迫害，如刀扎我心间。

压迫深反抗重，压迫深反抗重，

一滴水映出了大海狂澜！

〔二六〕

莫道这苦难深渊无路走，

有一条解放大道就在眼前。

冲出黑椰林，跨越三座山，

迎着朝阳去，迅跑无阻拦。

〔快板〕

红云乡刀枪挥舞天地变，

共产党领导工农把身翻。

打土豪分田地红旗招展，

那里是崭新日月照河山！

吴清华 真的？

洪常青 真的！

吴清华 哎！（回头就跑）

洪常青 等等。

吴清华 （止步，走回）

洪常青 你叫什么名字？

吴清华 我叫吴清华。

洪常青 （从衣袋里拿出两个银毫子）吴清华，我这儿有两个银毫子，你带着，路上用。

吴清华 （目不转睛地望着洪常青，满心感激，颤抖地把双手在胸前擦了擦，珍重地接过银毫子，热泪盈眶）
唱〔散板〕

从小做牛马，谁把我当人看……

天大手也捧不下这指路的恩情无边！

〔吴清华激动地向洪常青鞠了一躬，转身飞快地跑下。〕

洪常青 （目送吴清华远去）

唱〔快板〕

一身仇恨一身胆，

求解放，敢夺霸主鞭！

这样的奴隶齐奋起，

将冲决一切罗网，迎来朝霞满天！

〔洪常青、小庞继续侦察敌情，“亮相”。〕

——幕 闭