

Waiguo Wenxue
200Ti Wenda

外国文学
200题问答

人民出版社

87
I1-44
1

外国文学 200 题 问 答

广西师大中文系外国文学教研室 编著

13284/03



广西人民出版社

B

324636

外国文学200题问答

广西师范大学中文系外国文学教研室 编著

☆

广西人民出版社出版发行

(南宁市河堤路14号)

广西师范大学印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 10.375印张 220千字

1986年8月第1版 1986年8月第1次印刷

印数 1—4500册

书号: 7113·718 定价: 1.63元

目 录

第一编 欧洲古代至十八世纪文学

一、古希腊罗马文学

- 1、希腊神话是怎样产生的?它的主要特点是什么? (1)
- 2、奥林匹斯山诸神谱系。..... (3)
- 3、荷马史诗的主要内容是什么?为什么说荷马史诗至今“仍能够给我们以艺术享受”? (5)
- 4、试比较荷马两部史诗的异同。..... (7)
- 5、简释“特洛伊木马”、“巴库斯(狄俄倪索斯)”、“缪斯”、“斯芬克斯之谜”。..... (8)
- 6、古代希腊戏剧发展的历史条件和它的基本特点是什么? (10)
- 7、简述希腊三大悲剧家创作的不同特点。..... (12)
- 8、联系作品分析埃斯库罗斯《被缚的普罗米修斯》一剧中普罗米修斯的性格特征及其典型意义。..... (13)
- 9、分析索福克勒斯《俄狄浦斯王》的艺术特点。..... (14)
- 10、怎样理解美狄亚“杀子惩夫”的复仇行为?..... (15)
- 11、联系雅典当时的社会现实,分析阿里斯托芬《阿卡奈人》的主题思想及其进步意义。..... (16)
- 12、简述亚里斯多德《诗学》的主要内容及其意义。..... (17)
- 13、简述柏拉图和亚里斯多德文学观点之异同。..... (18)

- 14、简述罗马三大诗人及其代表作。…………… (19)
- 15、简述罗马文学和希腊文学成就差异的原因和罗马文学在欧洲文学史上的地位。…………… (21)

二、欧洲中古文学

- 16、欧洲中古文学按性质可分为哪几种类型？各种类型的文学有何主要特点？其代表作品是什么？…………… (22)
- 17、中世纪欧洲英雄史诗的一般特征是什么？简述《罗兰之歌》的主要内容。…………… (23)
- 18、骑士文学有哪些特点？…………… (25)
- 19、列那狐形象的复杂性表现在哪里？…………… (25)
- 20、为什么说《神曲》的思想内容具有两重性？如何理解恩格斯对但丁的评价？…………… (26)
- 21、《神曲》在结构上有什么特点？…………… (27)

三、文艺复兴时期的文学

- 22、什么是欧洲的文艺复兴？这一运动的历史意义是什么？…………… (28)
- 23、人文主义文学的主要特征是什么？…………… (29)
- 24、简述文艺复兴时期人文主义文学在欧洲各国的发展概况。…………… (29)
- 25、薄伽丘《十日谈》的进步性和局限性表现在哪里？…………… (31)
- 26、“杨诺劝教”的思想内容是什么，它在全书中的作用如何？…………… (32)
- 27、拉伯雷的《巨人传》如何表达新兴资产阶级的向上精神和人文主义理想？…………… (33)

- 28、《堂吉珂德》在欧洲小说史上的艺术成就是什
么？有什么影响？……………（34）
- 29、如何理解堂·吉珂德这个人物？……………（35）
- 30、试述桑丘·潘沙的形象和他 在 作 品 中 的 作
用。……………（37）
- 31、简释“流浪汉小说”。……………（38）
- 32、为什么说乔叟是“英国文学之父”？……………（39）
- 33、简释“大学才子派”。……………（40）
- 34、莎士比亚的创作分为几个时期？各个时期创作
的主要特点和代表作品是什么？……………（41）
- 35、概括说明莎士比亚历史剧的主题及基本矛盾冲
突。……………（42）
- 36、简析“福斯塔夫式的背景”。……………（42）
- 37、联系作品分析《罗密欧与朱丽叶》的创作特
色。……………（43）
- 38、为什么说《威尼斯商人》是莎士比亚喜剧创作
成熟的标志？……………（45）
- 39、分析夏洛克形象的特征及其意义。……………（46）
- 40、莎士比亚喜剧创作常用了哪些艺术手法？有何
成就？他在喜剧中塑造了哪些欧洲文学史上著
名典型？……………（48）
- 41、分析哈姆雷特形象的基本特征及其典型意
义。……………（49）
- 42、《哈姆雷特》的悲剧冲突何在？有什么社会意
义？……………（51）
- 43、奥塞罗为什么杀死苔丝德蒙娜？……………（52）
- 44、伊阿古是一个怎样的形象？……………（54）

- 45、怎样理解麦克白这个人物？……………（55）
- 46、分析《李尔王》的主题及主要艺术特色。……………（56）
- 47、《雅典的泰门》对货币本质作了哪些巧妙描绘？……………（58）
- 48、概括莎士比亚悲剧创作的特征。……………（58）
- 49、什么叫“莎士比亚化”？……………（59）

四、十七世纪欧洲文学

- 50、为什么说弥尔顿是英国十七世纪资产阶级革命诗人？……………（60）
- 51、什么是古典主义和“三一律”？……………（62）
- 52、分析《答尔丢夫》艺术构思的主要特色。……………（63）
- 53、分析莫里哀讽刺喜剧创作的民主倾向及其局限。……………（64）

五、十八世纪欧洲文学

- 54、什么是欧洲的启蒙运动？……………（66）
- 55、十八世纪英国启蒙文学有些什么特点和主要成就？……………（67）
- 56、鲁滨逊这一形象有什么特色？这一形象有什么时代意义？……………（68）
- 57、简述法国十八世纪哲理小说的主要成就，并概括哲理小说的主要特点。……………（69）
- 58、什么是“狂飙突进运动”？狂飙突进运动时期德国的主要作家和作品是什么？……………（71）
- 59、为什么说《阴谋与爱情》是“德国第一部有政治倾向的戏剧”……………（72）
- 60、维特是一个怎样的形象？……………（73）
- 61、简析《浮士德》。……………（74）

第二编 十九世纪欧美文学

一、十九世纪英国文学

- 62、为什么说《抒情歌谣集·序言》是英国浪漫主义文学的宣言？……………（76）
- 63、怎样评价“湖畔派”诗人？……………（77）
- 64、英国前后两代浪漫主义诗人有什么主要异同点？……………（78）
- 65、怎样看待“拜伦式英雄”？……………（80）
- 66、拜伦诗歌遗产中最有力的因素是什么？……………（82）
- 67、如何从《恰尔德·哈洛尔德游记》主人公形象看拜伦本人世界观的矛盾？……………（83）
- 68、为什么说雪莱的《解放了的普罗米修斯》是具有典型意义的浪漫主义作品？……………（84）
- 69、为什么说司各特是欧洲历史小说的创始人？……………（86）
- 70、济慈是唯美主义的先驱吗？……………（87）
- 71、为什么说宪章运动诗歌是英国工人阶级的第一曲战歌？……………（89）
- 72、英国的批判现实主义文学有什么特征？它有哪些代表作家？……………（90）
- 73、狄更斯的小说艺术有什么显著特点？……………（92）
- 74、如何理解《双城记》的思想内容？……………（93）
- 75、《艰难时世》人物形象分析。……………（95）
- 76、《名利场》的人物塑造有什么特色？……………（97）
- 77、《玛丽·巴顿》在题材和人物上有什么开拓？……………（99）

- 78、《简·爱》的妇女解放主题包括哪些内容?…… (100)
- 79、《呼啸山庄》的艺术构思有什么特色? …… (103)
- 80、乔治·艾略特在英国小说史上占有有什么特殊地位? …… (105)
- 81、怎样看待哈代小说的“命运”观念? …… (106)
- 82、怎样认识安玑·克莱这个人物? …… (108)
- 83、如何认识肖伯纳的戏剧成就与他的费边思想的矛盾? …… (110)
- 84、肖伯纳对英国的戏剧艺术作出了什么重要贡献? …… (112)

二、十九世纪法国文学

- 85、何谓“《欧那尼》决战”? …… (114)
- 86、雨果世界观的矛盾在《悲惨世界》中是怎样表现出来的? …… (115)
- 87、斯丹达尔的创作思想和现实主义艺术特点是什么? …… (117)
- 88、怎样理解巴尔扎克世界观和创作的关系? …… (119)
- 89、从《高老头》中鲍赛昂夫人形象看巴尔扎克世界观的矛盾性。…… (121)
- 90、《人间喜剧》的现实主义成就是什么? …… (122)
- 91、为什么说巴黎公社文学是无产阶级文学发展的新阶段? …… (124)
- 92、从《萌芽》看左拉的自然主义理论和创作的矛盾。…… (126)
- 93、莫泊桑短篇小说主要的艺术特色是什么? …… (127)
- 94、《羊脂球》的艺术特点是什么? …… (130)
- 95、有人说《约翰·克利斯朵夫》的思想感情就是

罗曼·罗兰思想感情的全貌，对吗？……………（132）

三、十九世纪德国和北欧文学

96、为什么说结识马克思以后海涅的创作开始了新的时期？……………（133）

97、什么叫“社会问题”剧？……………（135）

98、安徒生童话的基本思想是什么？……………（136）

99、怎样看待斯特林堡的后期戏剧创作？……………（138）

四、十九世纪美国文学

100、欧文和库珀对美国民族文学的形成有什么贡献？……………（140）

101、爱默生的超验主义文学思想有哪些主要内容？……………（141）

102、《红字》表现了作者的什么思想？……………（143）

103、爱伦·坡在短篇小说理论方面有什么建树？……………（145）

104、怎样理解《白鲸》的思想意义？……………（147）

105、为什么说《汤姆叔叔的小屋》是一部对废奴运动起了重要作用的小说？……………（149）

106、为什么说《草叶集》在美国文学史上具有划时代意义？……………（151）

107、美国批判现实主义文学有什么特点？……………（152）

108、马克·吐温的幽默有什么特色？……………（154）

109、《哈克贝利·费恩历险记》的中心主题是什么？……………（156）

110、什么是欧·亨利创作的思想基调？……………（158）

111、马丁·伊登的悲剧说明了什么？……………（159）

112、为什么说《美国的悲剧》是“真正的、美国的

悲剧”？ (161)

第三编 俄罗斯苏联文学

一、十九世纪俄罗斯批判现实主义文学

〈一〉、贵族革命时期

113、俄国批判现实主义文学划分为几个时期？
..... (164)

114、贵族革命时期的文学是怎样确立的？它提出了什么重大社会问题？ (165)

115、俄国批判现实主义文学有什么显著的特点？
..... (166)

116、《叶甫盖尼·奥涅金》的思想意义是什么？ (169)

117、为什么说奥涅金是“多余的人”的典型？ (170)

118、《上尉的女儿》中的普加乔夫是个什么样的形象？ (172)

119、《当代英雄》的主题思想是什么？ (174)

120、怎样认识《当代英雄》中毕巧林这个形象？
..... (176)

121、《死魂灵》的主题思想及社会意义是什么？
..... (178)

 122、乞乞科夫是个什么样的典型？这个典型有什么重要意义？ (179)

123、《死魂灵》中的五个地主典型各有什么主要性格特征？ (180)

- 124、《钦差大臣》的主题思想及主要艺术特色是什么？……………（184）
- 125、什么叫“自然派”？……………（185）
- 126、为什么说《给果戈理的信》是别林斯基革命民主主义思想的集中体现？……………（185）
- 〈二〉、资产阶级民主革命时期
- 127、民主主义革命时期的文学有什么特点？……（187）
- 128、《现代人》杂志在俄国文学发展上有什么意义？……………（189）
- 129、别尔托夫是一个什么样的形象；……………（190）
- 130、为什么说卡杰琳娜是“黑暗王国中的一线光明”？……………（191）
- 131、什么是奥勃洛莫夫性格？……………（193）
- 132、从拉斯柯尔尼科夫的形象看《罪与罚》的主题是怎样的？……………（194）
- 133、如何认识《罪与罚》中的心理描写？……………（195）
- 134、罗亭是怎样的一个形象？……………（197）
- 135、《前夜》中的英沙洛夫和叶琳娜是什么样的形象？……………（199）
- 136、《怎么办？》的主题是什么？它有什么重要的社会意义？……………（200）
- 137、《怎么办？》一书有什么艺术特点？……………（202）
- 138、《谁在俄罗斯能过好日子》的主题是什么？……………（204）
- 139、讽刺作家谢德林的伟大成就表现在哪里？……………（205）
- 140、列夫·托尔斯泰在俄国文学史上占有什么样

的地位?	(207)
141、《战争与和平》的主题思想是什么?	(208)
142、安娜·卡列尼娜是个什么样的艺术形象? 作家塑造这一形象的意义和局限性在什么地方?	(209)
143、《复活》的进步性和局限性表现在什么地方?	(210)
144、《复活》一书的主要艺术特色是什么?	(212)
145、《贵族之家》中的拉夫列茨基是什么样的典型?	(214)
146、什么是“多余人”?	(215)
147、契诃夫早期创作是怎样把俄国文学史上的 “小人物”形象发展到高峰的?	(216)
148、《第六病室》的批判力量表现在哪些方面?	(218)

〈三〉、无产阶级革命运动时期

149、无产阶级革命时期的文学特征是什么?	(220)
150、俄国无产阶级文学产生的历史背景是什么?	(222)
151、别里科夫的形象有什么社会意义?	(223)
152、普列汉诺夫的文艺观点简介.....	(225)
153、高尔基早期浪漫主义创作的特点是什么?	(227)

二、苏维埃社会主义文学

154、《海燕》的象征手法是怎样的?	(229)
155、为什么说《母亲》是奠定社会主义现实主义	

创作方法的作品?	(230)
156、高尔基《母亲》中的尼洛芙娜这个典型形象的意义是什么?	(232)
157、巴威尔这个人物在世界文学史中的地位怎样?	(234)
158、为什么说《母亲》是“一本非常及时的书”?	(236)
159、如何评价叶赛林的诗歌?	(239)
160、《苦难的历程》包括哪几部作品? 主要思想内容是什么?	(242)
161、鲁迅为什么把《铁流》赞誉为“划一时代的作品”?	(243)
162、恰巴耶夫(旧译夏伯阳)是一个怎样的英雄? 这个英雄形象有什么意义?	(244)
163、《毁灭》的主题是什么? 作者是怎样表现这个主题的?	(246)
164、《水泥》(又译《士敏土》)的主题是什么? 它在苏联文学史上有什么地位?	(247)
165、长诗《列宁》的情节结构、思想内容及其在无产阶级文学史上的意义是什么?	(247)
166、长诗《列宁》是怎样塑造列宁形象的? 这样塑造有什么意义?	(250)
167、什么是马雅可夫斯基的梯形诗?	(253)
168、保尔·柯察金是一个怎样的形象?	(254)
169、为什么说《青年近卫军》是一曲英雄主义的颂歌?	(257)
170、什么是“肖洛霍夫风格”?	(258)

- 171、葛利高里的悲剧说明了什么? (259)
- 172、为什么说《一个人的遭遇》对苏联战争题材
小说有重大突破? (260)

第四编 东方文学

一、概 述

- 173、东方文学在世界文学中占有怎样的地位?..... (263)
- 174、东方文学有哪些基本特征? (264)
- 175、东方文学的历史发展可分几个时期? 每个时
期有哪些重要的文学成就? (266)

二、古代东方文学

- 176、《旧约》中神话传说和英雄传说的主要内容
是什么? (268)
- 177、希伯来文学有什么重要意义? 它的影 响 如
何? (270)
- 178、试分析《摩诃婆罗多》的意义和影响。..... (272)
- 179、简述《罗摩衍那》的产生过程及其对作品思
想内容在看法上的分歧。..... (274)
- 180、试说明《罗摩衍那》的艺术成就。..... (275)
- 181、分析悉多的形象。..... (277)
- 182、《五卷书》为什么会传遍世界? (279)
- 183、试分析抒情长诗《云使》的思想成就与艺术
特色。..... (281)
- 184、试分析《沙恭达罗》的矛盾冲突与主题思
想。..... (282)

三、中古东方文学

- 185、分析《源氏物语》的主题思想。…………… (284)
- 186、试分析《源氏物语》中妇女形象的塑造及其意义。…………… (285)
- 187、分析《源氏物语》的现实主义艺术特色。…… (287)
- 188、《源氏物语》在日本文学和世界文学史上具有怎样的意义和影响? …………… (288)
- 189、说明《一千零一夜》形成和发展的历史。…… (289)
- 190、分析《辛伯达航海旅行故事》的思想内容和主要人物形象。…………… (291)
- 191、试述《一千零一夜》的艺术特色。…………… (292)

四、近代东方文学

- 192、试述泰戈尔早期故事诗的思想成就与艺术特色。…………… (294)
- 193、分析《吉檀迦利》的思想倾向和艺术特点。…………… (296)
- 194、《生辰集》第十首的主题思想是什么? 它在泰戈尔一生创作中的地位如何? …………… (298)
- 195、试分析《戈拉》的思想成就及艺术特色。…… (299)
- 196、戈拉是怎样的一个形象。…………… (301)

五、现代东方文学

- 197、小林多喜二在《为党生活的人》中怎样塑造“我”的形象? …………… (303)
- 198、试析《为党生活的人》的艺术成就。…… (306)
- 199、《蟹工船》有什么成就和局限? …………… (308)
- 200、为什么说《戈丹》是三十年代印度社会生活的一面镜子? …………… (311)

第一编 欧洲古代至十八世纪文学

一、古希腊罗马文学

1、希腊神话是怎样产生的？它的主要特点是什么？

希腊神话同其他民族的神话一样，产生于人类社会发展的早期阶段。在原始人的生产斗争和社会斗争中，由于生产力极端低下，文化知识极端贫乏，人们对于复杂多变的自然现象和某些社会现象感到迷惑，不可能作出科学的解释，于是原始的希腊人便根据自己的生活经验，凭借自己幼稚的想象来进行解释，这就产生了神话。所以，马克思说，神话是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”，是“用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”的结果，它反映了远古人民对自然现象和社会现象的认识和看法。

希腊神话有以下三个特点：

(1) 希腊神话是原始社会中产生的人民口头创作，经过千百年的口头流传，后来在古代希腊的文学作品、历史著作和哲学著作等文字材料记录中才流传至今。

(2)、希腊神话中的神与人有同样的形状、同样的感情和同样的生活。古希腊人是以人作为原型来塑造神的形象的，所不同的是神是永生不死的，而且具有无比的法术和智慧，其他方面则与凡人相差无几；神也经常到人间参加人间的战争，与人间的青年男女偷情等等。神同样爱享乐、喜怒无常；有虚荣心、嫉妒心和复仇心。希腊的神话有丰富而优