

神秘文化系列丛书之三

---

# 图说太极宇宙

王大有 王双有 著

人民美术出版社

---

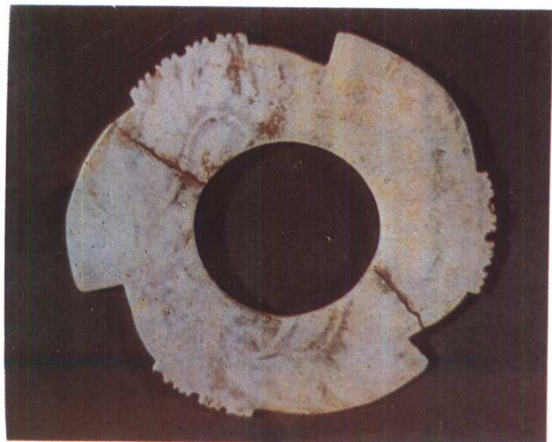


彩图一  
安徽含山县长岗乡凌家滩玉版八芒太阳纹古八卦河图(距今4500±500年)

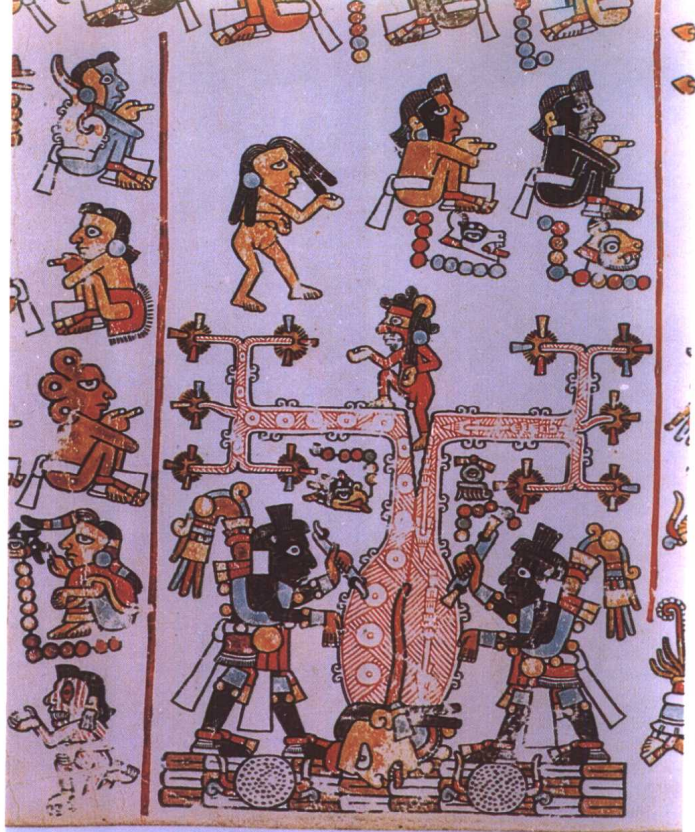
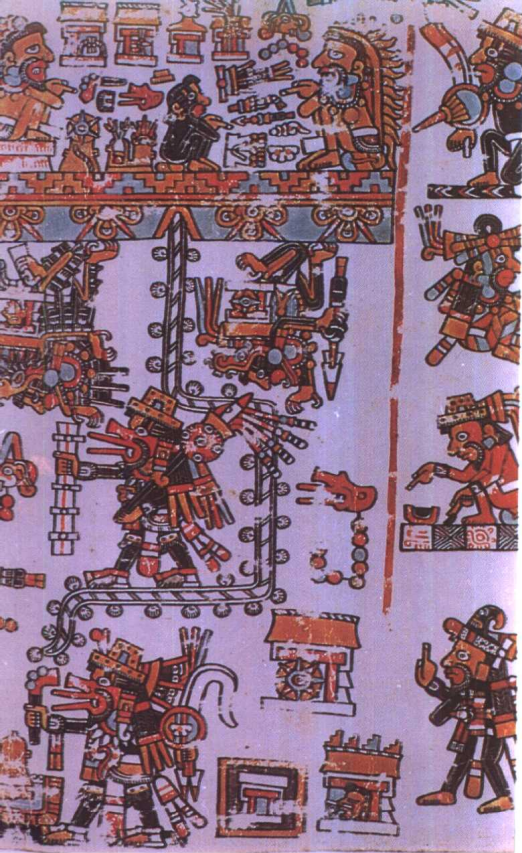
彩图二  
上海博物馆良渚文化黑陶,刻有太初八卦历图,并与斧(王权象征)X↑联为一体,示大父为掌易祭天授历之人

彩图三  
河南嵩山西周周公旦测景台(测日影定历法仪器,底座如截顶灵台,上立石表,距今约3000年)

彩图七  
山东滕县庄里出土璇玑玉衡,径8公分,大汶口—龙山文化



彩图四  
元初郭守敬(1231—1316)创建的河南嵩山南麓观星台,台若金字塔,台前土圭(量天尺)长128尺



彩图五  
美洲殷地安人始祖凯  
察尔柯特尔持八卦圭  
尺和五行太极历盘降  
天图(墨西哥手抄本)

彩图六  
美洲殷地安巫贞在扶  
桑日表上“卜”刻二十  
四节气(阴阳各十二  
刻符)行度图(墨西哥  
手抄本)



彩图九  
河南濮阳西水坡仰韶  
文化 M45 白虎参宿  
虎腹、股上的蚌塑星  
象 (6460 ± 135 年  
B.C.) (1987 年 8 月  
摄)



彩图八  
美国大卫藏璇玑玉衡,与滕县出土的类似,径 33 公分(?)

彩图十三  
西水坡 M45 殉葬少年骨骸旁的蚌塑星形土堆



彩图十二  
西水坡 M45 墓主人足下北斗星的斗部四星。每星均由星体中心蚌和星光蚌组成



彩图十  
濮阳西水坡 M45 白虎星座觜宿虎首,蚌塑星(1987年5月摄,下同)

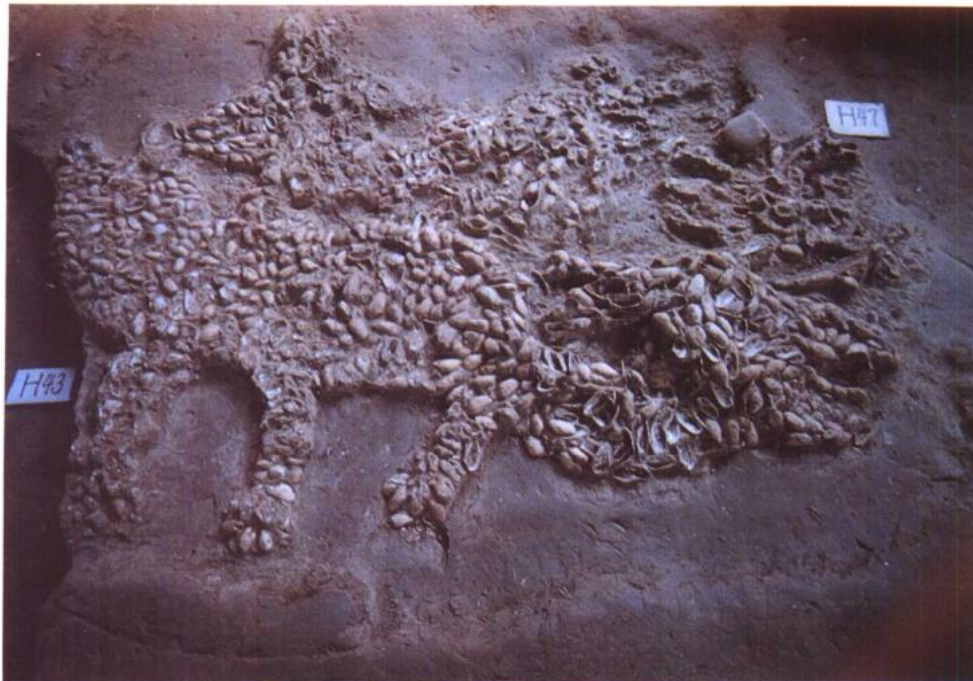


彩图十一  
西水坡 M45 墓主人足下右侧的星团痕迹,仅留三个蚌壳——星体中心蚌明晰可见,另二个为星光蚌,其他星光蚌呈土痕分布为圆形



彩图十四  
濮阳西水坡 M45 龙虎墓(足北为北斗星)

彩图十五  
 濮阳西水坡 M45 南  
 第二组蚌塑 T176 龙  
 虎盘结、奔羊、毕方  
 鸟、石羊、蜘蛛(正对  
 龙口有一龟形)(发掘  
 现场摄)



彩图十六  
 西水坡 T176 蚌塑龙  
 口前方有一龟形。由  
 于挖掘转运,毕方鸟  
 与蜘蛛造型上的蚌壳  
 遗失,仅存飞坯形  
 (1995年10月11日  
 摄于濮阳戚城西水坡  
 遗址文物陈列室)

彩图十七  
 轩辕云符勾云玉佩·  
 辽宁牛河梁红山文化  
 遗址 M14:1 出土  
 (距今 5580±110 年  
 ~5000±130 年)



彩图十八  
 涿鹿轩辕城遗址瓮棺  
 云纹残片与瓮内儿童  
 骨殖(距今约 3400  
 年)。云纹瓮棺为轩辕  
 城乃黄帝建都城于此  
 提供了实证(1994年  
 5月11日摄)





彩图二十  
气功师王永怀脑涨落  
太极图(1985年4月  
11日国防科工委航天  
医学工程研究所摄)

彩图十九  
气功师夏双全脑涨落  
太极图(1985年8月  
国防科工委航天医学  
工程研究所摄)



彩图二十一  
五台山台怀镇大显通  
寺太极八卦十二辰石  
晷  
地坛石莲，  
承接天盘运转；  
天心一表，  
两仪互缠合抱，  
仪头交吻，  
衍生八卦十二辰晷迹。

彩图二十二  
西藏灵龟八卦九宫十  
二生肖太极图



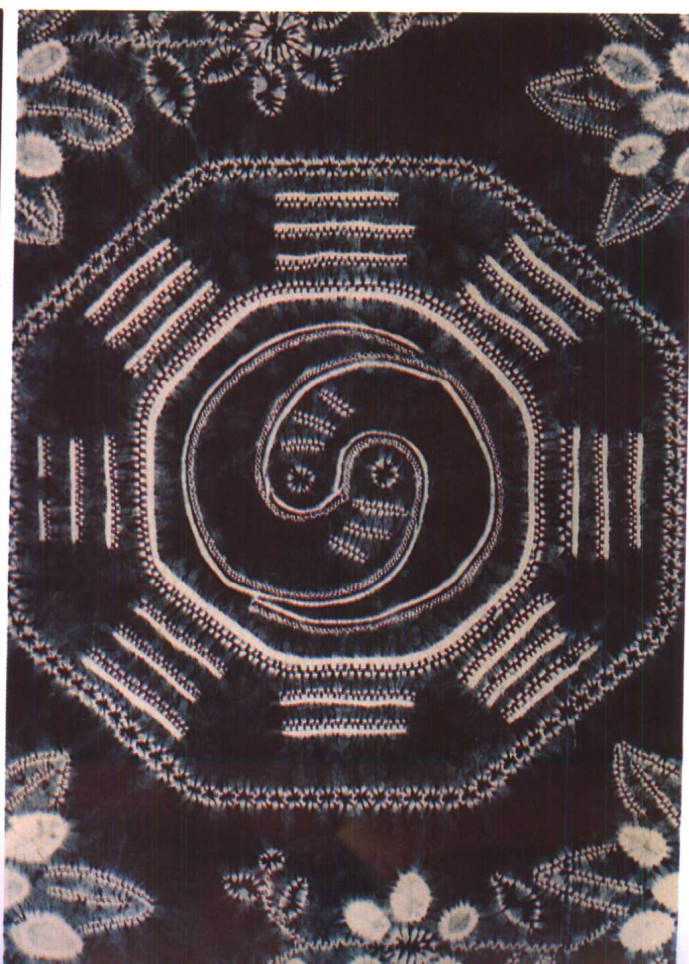
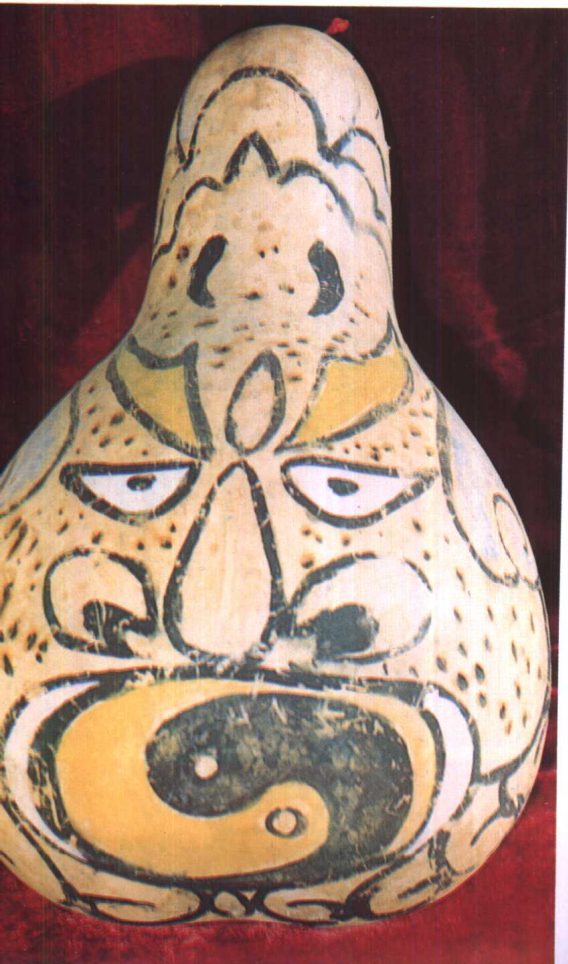


彩图二十三  
河南汤阴姜里城故址  
周文王演易坊,坊内  
为姜里城(1990年9  
月14日摄)

彩图二十四  
湖北民间补花互缠双  
鱼太极图

彩图二十五  
云南白族蜡染过缠双  
鱼太极图

彩图二十六  
云南彝族虎伏羲葫芦  
瓢过缠太极图



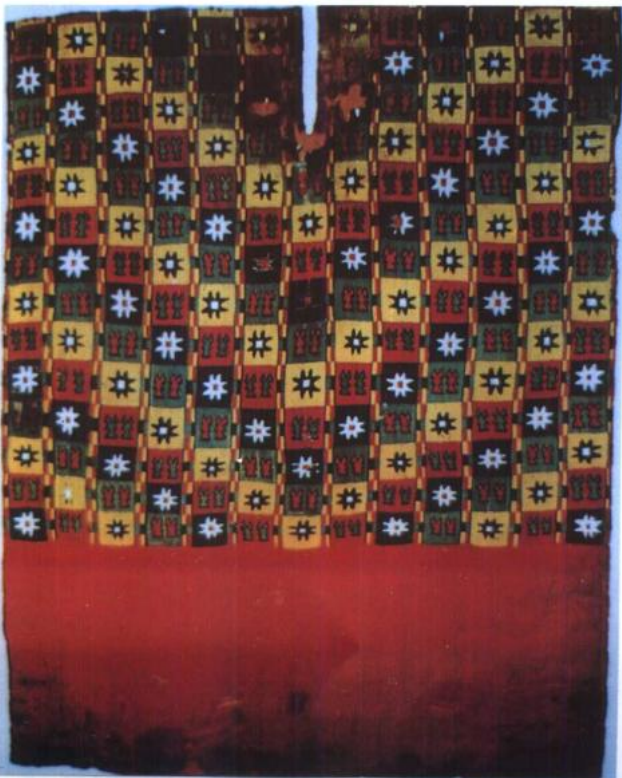


彩图二十七  
河南汤阴岳飞庙清道光碑额互缠太极八卦图  
(1992年9月14日摄)

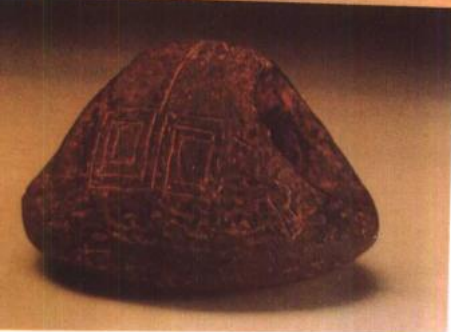
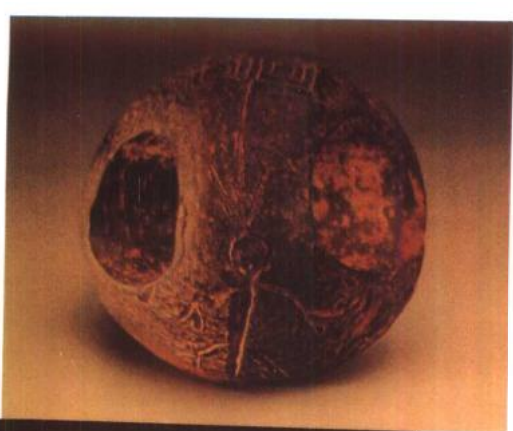
彩图二十八  
南美洲印加人八卦图织品·《秘鲁艺术与瑰宝》

彩图二十九  
南美洲印加人罩布细部·以八卦太阳纹为常见纹饰·《秘鲁艺术与瑰宝》

彩图三十  
南美洲印加人棉毛织物坎肩·太极天齐八卦纹饰·70×2×68cm·《秘鲁艺术与瑰宝》







彩图三十一

中国新石器时代太阳天穹运行及通天尺木陶器  
——在穹拱形的“天穹”两侧各一个圆形的“洞”，象太阳，在“天穹”上阴刻一组图象：一位巫覡立于中央，头顶上有一↓其上端是图案化了的∞，在其两侧刻有飞鸟，显然是日中阳鸟——由此构成通天尺木晷表

彩图三十二

中国四川广汉三星堆祭祀坑出土青铜额鼻通天尺木太阳神——人面作饕餮状，鼻梁作扶桑建木形，上、中、下皆作鸟尾状双岐，象阳鸟。



彩图三十三

广西瑶族少女大山纪历连山冠饰  
——头饰由黑、红、白三色组成“山”，中间的“大山”红白相间为四重，最下层中央为二日(☉)，左右各2个古八卦图，合为八卦；其下方是“天穹”式的头箍官绅带，两端的红缨象日出汤谷和日落禺谷的太阳

彩图三十四

贵州牛头苗笙踏歌祭太阳神，祭场中为牛角通天表木图腾柱，立于十二芒太阳的光体上，其外由砖砌成层层同心圆弦和太阳光芒纹

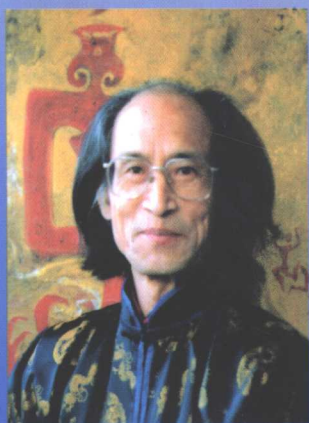


中华大道

周谷城题



原全国人民代表大会常务委员会副委员长、中国太平洋历史学会会长、历史学家  
周谷城先生生前为本书题辞：中华大道



### 作者简介

王大有，字岭岩，号韶华，又号韶华子，1944年生于冀中平原。中国美术家协会北京分会会员，中国太平洋历史学会理事，中国民间美术学会会员，中国民间工艺美术委员会会员，中国传统文化丛书常务副主编等，华夏出版社美术编辑。长期从事美术创作、华夏文化研究和世界东方文化研究，致力于中华上古文明、古文字破译，致力于中华人种学、中华文化本位体系、中华先民开拓太平洋文化圈学术体系的建构，以及全息命理掌纹医学的研究与创立。主要著作有：《适合纹样集》（合著，1980，人民美术出版社）、《龙凤图集》（1988，朝花美术出版社）、《龙凤文化源流》（1988，北京工艺美术出版社）、《龙凤传人》（1992，河北少年儿童出版社）、《中华祖先拓荒美洲》（合著，1992，黑龙江人民出版社）、《厚黑学漫画本》（合著，1993，华夏出版社）、《掌纹诊病实用图谱》（1995，北京科学技术出版社）、《中国天人合一文化》（三卷九册，待出），以及美术评论、美术作品、学术论文上百篇、幅等。1992年发表《股人东渡美洲之谜觅踪》等系列学术论文二十余篇，参加国际学术会议，引起国际社会的强烈反响，相继接受中央电视台、中央人民广播电台记者专题采访，为中央人民广播电台国际部环球纵横作专题节目《股地安人之谜》5期等。辞条辑入《中国当代美术家大辞典》、《中国当代艺术界名人录·第二卷》，作品、年表收入《中国美学家数据库》。



### 作者简介

王双有，1946年生于冀中平原，现任贵州省国营315厂工程师，长期与王大有共同研究龙凤文化、古代美洲文化、中国神秘文化，主要著作有：《从天人合一到天人相分再到天人合一之底蕴揭探》、《关于无限宇宙的哲学思辨》、《中国美洲汤谷扶谷桑考（合著）》、《“图腾”一语源于上古中华》（合著）、《古代美洲奥尔梅克玉圭商股文研究》（合著）、《人天观的历史曲线》（合著）、《中华八千年文明的活水源头》（合著）等。



# 目 录

## (Contents)

### 彩色图版

前言(Freword) .....	(7)
提要(Summary) .....	(11)
太极辞 .....	(14)
序一:太极辩证法(张岱年) .....	(16)
序二:太极天地人文化是祖国瑰宝(吕炳奎) .....	(17)
宇宙参同契导论	
——中华无极太极天人合一文化历史价值研究 .....	(19)
一、宇宙参同契解 .....	(19)
二、太极宇宙参同契历史曲线 .....	(20)
(一)自然人天人合一文明的诞生 .....	(20)
(二)社会人“天道逆行,人道顺行”的变异 .....	(21)
(三)中西文化差异的本质 .....	(21)
(四)气是宇宙本体始原物质 .....	(22)
(五)炎黄子孙的历史重任 .....	(23)
三、中华文明暨天人合一文化的活水源头 .....	(23)
(一)中华文明涵蕴人类文化发展共律 .....	(23)
(二)中华太极天人合一文化觅踪 .....	(24)
(三)无极太极宇宙模式 .....	(26)
四、中华天人合一文化三大系统 .....	(27)
(一)感悟系统 .....	(28)
(二)象理系统 .....	(28)
(三)应用系统 .....	(28)
(四)三大系统的交互作用 .....	(29)
五、太极宇宙参悟 .....	(29)
(一)形而上者谓之道 .....	(29)
(二)形而下者谓之器 .....	(30)
(三)一阴一阳之谓道 .....	(30)
(四)道生一,一生二,二生三,三生万物 .....	(30)
(五)反者道之动 .....	(31)
(六)一分为三,涵三为一 .....	(31)
(七)万有宇宙五气八态 .....	(31)
(八)宇宙太极绝对中心 .....	(31)
六、太极宇宙本体同一 .....	(32)
(一)宇宙本体太极 .....	(32)
(二)生命本体太极 .....	(33)
七、天人合一境界的追求 .....	(35)

(一)自我生存最佳状态 .....	(35)
(二)生命时空最佳状态 .....	(35)
1. 地理地质人类关系学 .....	(35)
2. 天文人类关系学 .....	(37)
3. 天齐·祭坛·明堂·表木·卦 .....	(39)
4. 璇玑玉衡与琮璧 .....	(43)
5. 蚩尤真身墓与二十八宿四陆星象起源与形成 .....	(46)
6. 轩辕云篆 .....	(50)
(三)群体最佳生存状态 .....	(51)
(四)宇宙万象常道律 .....	(52)
八、宇宙元气统一场 .....	(52)
(一)元气场实质 .....	(52)
(二)元气信息密码与信息联网感应 .....	(54)
(三)建立宇宙大统一理论 .....	(57)
<b>附</b>	
<b>中国天人合一文化的研究方法 .....</b>	<b>(65)</b>
<b>图版</b>	
<b>一、无极太极宇宙总图(一~三十六) .....</b>	<b>(69)</b>
(一)太极总图(一~十五) .....	(69)
(二)河图洛书(十六~十九) .....	(84)
(三)神农太极发轫(二十~二十四) .....	(88)
(四)轩辕云篆气符(二十五~三十二) .....	(93)
(五)禹迹气交巫步(三十三~三十六) .....	(101)
<b>二、宇宙本体太极显化(三十七~六十六) .....</b>	<b>(105)</b>
(一)混沌(三十七~三十八) .....	(105)
(二)微观宇宙(三十九~四十) .....	(107)
(三)宇观宇宙(四十一~四十五) .....	(109)
(四)太阳系(四十六~五十八) .....	(114)
(五)刘子华预测太阳系第十颗行星木星星太极绝对中心图(五十九~六十二) .....	(127)
(六)宇宙本体太极图(六十三~六十六) .....	(131)
<b>三、生命本体太极显化(六十七~一〇二) .....</b>	<b>(135)</b>
(一)贝壳动物生命场(六十七) .....	(135)
(二)人体生命场·脑太极(六十八~七十) .....	(136)
(三)生殖细胞·染色体·DNA(七十一~八十八) .....	(139)
(四)中国古代生命密码符号(八十九~一〇二) .....	(157)
<b>四、天地人参同契(一〇三~二三一) .....</b>	<b>(171)</b>
(一)太极八卦本源·最佳天地时空环境(一〇三~一五六) .....	(171)
1. 扶桑杲木纪历圭表(一〇三~一〇九) .....	(171)
2. 羲和璇玑玉衡与璧琮(一一〇~一一一) .....	(178)
3. 八卦太初历源流(一一二~一二六) .....	(180)
4. 圣人则河洛作八卦(一二七~一四四) .....	(195)
5. 商周卦易资料(一四五~一五一) .....	(213)
6. 光学码盘太极八卦(一五二~一五六) .....	(220)
(二)远古天文人类学·最佳天文环境(一五七~一七一) .....	(225)

---

1. 二十八宿·十天干·十二辰次·六位爻时(一五七~一六八) .....	(225)
2. 五气万物生化·纳甲(一六九~一七一) .....	(237)
(三)远古地理人类学·最佳地理环境(一七二~一八七).....	(240)
1. 天地气脉(一七二~一七三) .....	(240)
2. 最佳居址模式(一七四~一七七) .....	(242)
3. 最佳风水格局实例(一七八~一八二) .....	(246)
4. 罗盘·地磁偏角(一八三~一八七) .....	(251)
(四)最佳生命状态(一八八~二三一).....	(256)
1. 生命整体太极模式(一八八~一九〇) .....	(256)
2. 人体生命全息定位(一九一~一九四) .....	(259)
3. 人体经脉穴位(一九五~二〇七) .....	(263)
4. 子午流注(二〇八~二一四) .....	(276)
5. 气功修持(二一五~二二一) .....	(183)
6. 生命信息符号(二二二~二三一) .....	(290)
<b>五、太极源流(二三二~二四八) .....</b>	<b>(300)</b>
<b>主要参考书目.....</b>	<b>(317)</b>
<b>四点说明与鸣谢.....</b>	<b>(319)</b>

## Illustration of Taiji Universe

### Contents

#### Colour Plates

Foreword .....	(9)
Summary .....	(12)
Poem of Taiji .....	(14)
Taiji Dialectics—Preface by Zhang Dainian .....	(16)
Taiji Culture of Heaven-Earth-Man Is China's Great—Preface by Lu Bingkui .....	(17)
Introduction of the Universe Candongqi	
—A Study on the Historical Value of the Chinese Wuji and Taiji Culture of Harmony	
of Heaven and Man .....	(19)
I . Explanation of the Universal Candongqi .....	(19)
II . Historical Curve of the Taiji Universal Candongqi .....	(20)
1) Birth of the Civilization of Integrity of Nature-Resistant Primitive Man, Heaven and Man	
.....	(20)
2) The Change of Tiandao and Rendao .....	(21)
3) The Essential Difference Between Chinese Culture and Western Culture .....	(21)
4) Qi Is the Original Substance of the Universe .....	(22)
5) The Heavy Historical Task of the Chinese People .....	(23)
III . The Source of Chinese Civilization and Culture of Integrity of Heaven and Man .....	(23)
1) Chinese Civilization Contain of the General Law of The Development of Human Culture ...	(23)
2) Tracing the Chinese Taiji Culture of Harmony of Heaven and Man .....	(24)
3) The Universal Mode of Wuji and Taiji .....	(26)
IV . Three Systems of Chinese Culture of Harmony of Heaven and Man .....	(27)
1) The System of Reaction and realize .....	(28)
2) The System of appearance and texture .....	(28)
3) The System of Application .....	(28)
4) The Interaction of The Three Systems .....	(29)
V . The Understanding of Taiji and Universe .....	(29)
1) Dao(道)Is Qi(气)of Antecedent the Material Form Exists .....	(29)
2) qi(器 Implement)Is Evolution Substance of after Qi(气)Matter .....	(30)
3) Dao Is Yin and Yang .....	(30)
4) Dao Produces One, One Produces Two, Two Produces Three and Three Produces All Things	
.....	(31)
5) Returning Is the Motion of Dao .....	(31)
6) One Is Divided Into Three and Three Contained Into One .....	(31)
7) The Universe Consists of Five Qi and Eight States .....	(31)



8)Universal Taiji, the Absolute Centre .....	(31)
VI. Taiji and Universe Are the Same Thing .....	(32)
1)Taiji Is the Universe Itself .....	(32)
2)Taiji Is the Life Itself .....	(33)
VII. Seeking the Ideal Realm of Harmony of Heaven and Man .....	(35)
1)The Best State of Self-Existence .....	(35)
2)The Best State of the Life's Time and Space .....	(35)
a. Relationship Between Geography, Geology and Man .....	(35)
b. Relationship Between Astronomy and Man .....	(37)
c. Heaven Umbilicus Altar, Divinities Platform Gua (Divination) and Gnomon-Pillar to Observe the Sun .....	(39)
d. Observatory Instrument Xuanjiyuheng and Jade Article Congbi .....	(43)
e. True-body chigou's Monarch Tomb Origin and Formation of 28 Constellations and Stars .....	(46)
f. Cloud-Like Writings of Xian Yuan .....	(50)
3)Best State for the Existence of Human Groups' .....	(51)
4)General Laws of All the Things in Universe .....	(52)
VIII. Unified Field of Universal YuanQi .....	(52)
1)The Essence of YuanQi Field .....	(52)
2)The Information Code and Induction Information Network of YuanQi .....	(54)
3)Foundation of the Theory of Setting Up A Greater Universal Unification .....	(57)
Appendix	
Method to Study the Chinese Culture of Harmony of Heaven and Man .....	(65)
Plates .....	(69)
I. The General Graph of Wuji - Taiji Universe (1—36) .....	(69)
1)The General Graph of Taiji (1—15) .....	(69)
2)The HeTu and LuoShu (16—19) .....	(84)
3)Shennong's Taiji Came into Being (20—24) .....	(88)
4)Signs of Qi from Xian Yuan's Cloud-Like Writings (25—32) .....	(93)
5)Yu's Steps, Intercourse Between Qi and Sorcerer's Dance (33—36) .....	(101)
II. Revelation of Taiji Is Universe Itself (37—66) .....	(105)
1)State of Chaos (37—38) .....	(105)
2)Micro-universe (39—40) .....	(107)
3)Macro-universe (41—45) .....	(109)
4)The Solar System (46—58) .....	(114)
5)The Diagram Absolute Center of Taiji and Liu Zihua Forecasted the Existence Tenth Planet of the Solar system, Muwang Planet (59—62) .....	(127)
6)Taiji Is Universe Itself (63—66) .....	(131)
III. Taiji Reveals the Life (67—102) .....	(135)
1)Life Field of Shellfish (67) .....	(135)
2)Life Field of Human Bodies and Brain Taiji (68—70) .....	(136)
3)Reproductive Cell, Chromosome and DNA (71—88) .....	(139)
4)Life Code Signs in Ancient China (88—102) .....	(157)
IV. Candonqi of Heaven-Earth-Man (103—231) .....	(171)