



新编全家宝

附：百家姓

杨光勋 编

湖南人民出版社

新编全家宝

附：百家姓

杨光勋编

一九八一年·长沙
湖南人民出版社

G722.4

Y43

3

封面设计：陈海鱼
插图：颜家龙
莫湘怡
叶建森

新编全家宝

附：百家姓

杨光勋 编

责任编辑：张盛良

湖南人民出版社出版

（长沙市展览馆路14号）

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

1981年6月第1版第1次印刷

字数：20,000 印张：1 印数：1—355,000

统一书号：10109·1388 定价：0.10元

出版说明

在我国农村中，过去流传一本启蒙读物，名叫《全家宝》，内容主要是讲如何治家处世、待人接物。因为合辙押韵，读来琅琅上口，深受广大群众的欢迎。但是，现在看来其中的内容大都比较陈旧，甚至还存在着不少的糟粕，远远落后于时代的要求。因此，我们决定出版一本新的《全家宝》，以满足广大群众的需要。

这本《新编全家宝》，是在旧《全家宝》的基础上改编的。作者杨光勋在农村工作了较长时间，不仅了解农村社员群众的思想感情、兴趣爱好，也了解他们学习文化方面的需要。因此，他所改编的《新编全家宝》，就更加切合农村的实际情况，赋予了「修身、齐家、治国」以全新的内容。在形式上则保留了原书的特点，仍采用六言韵句的表现手法，运用通俗易懂的语言，阐述浅显简单的道理，尽量做到易读易记，以期达到识字、明理的目的。但本书初次改编，错漏在所难免，敬希广大读者多提意见，使这本《新编全家宝》在不断修改中逐步完善。

一九八一年一月

劳动幸福之源 勤俭立身之本

大富皆靠集体 小富必要殷勤

一年之计在春 一日只望早晨

有事莫推明早 今日就干就行

明日如果下雨 又推后日天晴

天晴又有别事 此事就难做成

请看天上日月 昼夜不得留停

坐地日行八万 寒来暑往古今

胸有成竹

宋朝有个画家叫文与可，他的诗、文都写得很好，还特别善于画竹。他画出的竹子，千姿百态，都和真的一样。

他为什么画得这样好呢？原来他在自己的房屋周围，栽了许多竹子，一年四季，经常观察着竹子的各种变化，因而对竹子的各种形态有了深刻的印象。每当画竹时，心里都有竹子的具体形象。所以画的时候得心应手，画出的竹子也就生动逼真。他的朋友晁补之便写了一首诗赞扬他。诗中有这样两句：「与可画竹时，胸中有成竹。」

后来，人们就把这句诗简化成「胸有成竹」这个成语，用来比喻办事之前，心里就已经有了周密的考虑。

人当顺乎时令 勤作切莫懒身

夏天又怕暑热 冬寒又怕出门

为人怕热怕寒 如何发达成人

敬劝年轻子弟 切莫虚度光阴

年轻力壮不做 老来想做不能

别人功成名就 我则一事无成

别人也有两目 我有一对眼睛

又不瞎眼跛脚 为何不如别人

磨杵成针

传说唐朝诗人李白，小时候读书没有恒心。一天，他外出游玩，在路边看到一位白发苍苍的老婆婆正在磨一根铁棒。他感到奇怪，便走上前去，问老婆婆磨铁棒作什么，老婆婆回答说：「作针。」李白感到不解，又问：「婆婆，这样粗的铁棒，怎么能磨成针呢？」老婆婆说：「滴水穿石，只要功夫深，铁棒也可以磨成绣花针！」李白听了以后，感到受了很大启发，悟出了其中的道理。从此，他就认真读书，后来成为我国一位伟大的诗人。



开卷有益多读 文章可以立身	求知锲而不舍 古言学贵有恒	为学须先立志 登高莫怕万仞	勿得顾此失彼 三者相辅相成	德育智育体育 党的治学方针	人无两度少年 切莫耽误青春	有志不在年高 浪子回头当敬	静坐常思己过 吾日三省吾身
------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------

囫囵吞枣

古时候，有个医生告诉别人说：“生梨子对人的牙齿有好处，但对脾却有害处，枣子则恰恰相反，对人的脾有好处，对牙齿却有害处。”旁边有个人听了后便对医生说：“我倒有个好办法，可以得到梨和枣的好处，又可避免它们的害处。这就是，吃生梨子的时候，只用牙齿咀嚼，不下咽；吃枣子时不用牙齿咬，把它整个儿吞下去。”医生问道：“把枣子整个儿吞下去，不咀嚼，有味吗？”那个人无言可答。

后来，人们就把这个人吃枣的方法叫做“囫囵吞枣”，“囫囵”就是整个儿的意思。现在用这句成语来比喻学习不求甚解，对所学的东西不分析、不研究，没有消化，不会应用。

知识就是力量 天才出自勤奋

五指也有长短 人有高矮之分

若是别人超众 勿生嫉妒之心

妒贤嫉能缺德 应该反躬自问

临渊羡鱼何用 退而结网理正

认真攻读马列 不断修身养性

光明正大处世 谦虚谨慎做人

一身学得三绝 天涯海角可行

口蜜腹剑

据说，唐朝天宝年间，唐玄宗李隆基任用李林甫作宰相。李林甫是个阴险奸诈，妒贤忌能，而又善于阿谀（音余）奉承的人。李林甫摸透了唐玄宗的骄修心理，所以说话做事，都能投合玄宗的心意。他对那些才能比他强，声望比他高的人，总要想方设法进行排挤、陷害。他还经常贿赂玄宗亲信的宦官和妃子。因此，很得玄宗的宠信，一直在朝中做了十七年大官。

李林甫和人交往，说话时甜言蜜语，而肚子里却打着害人的主意。时间一久，人们终于识破了他的伪善面目，说他“口有蜜，腹有剑”。

后来，人们把“口有蜜，腹有剑”简化成“口蜜腹剑”这个成语，用来形容那些口是心非、狡诈阴险的伪善者。

农村天地广阔 自有灿烂前景

行行都出状元 有志必然事成

*

*

家庭社会细胞 关系国家衰荣

齐家不可忽略 谨列俗语述陈

结交须寻良友 定居必要睦邻

为人忠厚老实 到底不得长贫

严防病从口入 定要讲究卫生

纸醉金迷

唐朝末年，有个擅长医治痔疮的医生孟斧，常到皇宫里去替皇帝和皇亲贵族治病。当他熟悉了皇宫里的那种豪华奢侈生活以后，便模仿皇宫里的装饰，把自己的住宅布置得十分奇特：把所有的家具全都包上金纸，当阳光从窗口射进去的时候，满屋里金光四射，十分耀眼。有人从他家里出来后对人说：“走进他的屋里，就会给纸陶醉，给金迷住。”

后来，人们就引用“纸醉金迷”这个成语，来形容剥削阶级奢侈糜烂的享乐生活。

物件勤洗勤擦 食品勿生霉菌

宁吃鲜桃一口 不贪烂杏一畚

酒饭贵在节制 不可暴食暴饮

红汞碘酒常备 急时免得难寻

生命在于运动 锻炼有益筋骨

谨防五癆七伤 永葆革命青春

身体康健万福 多病故人也疏

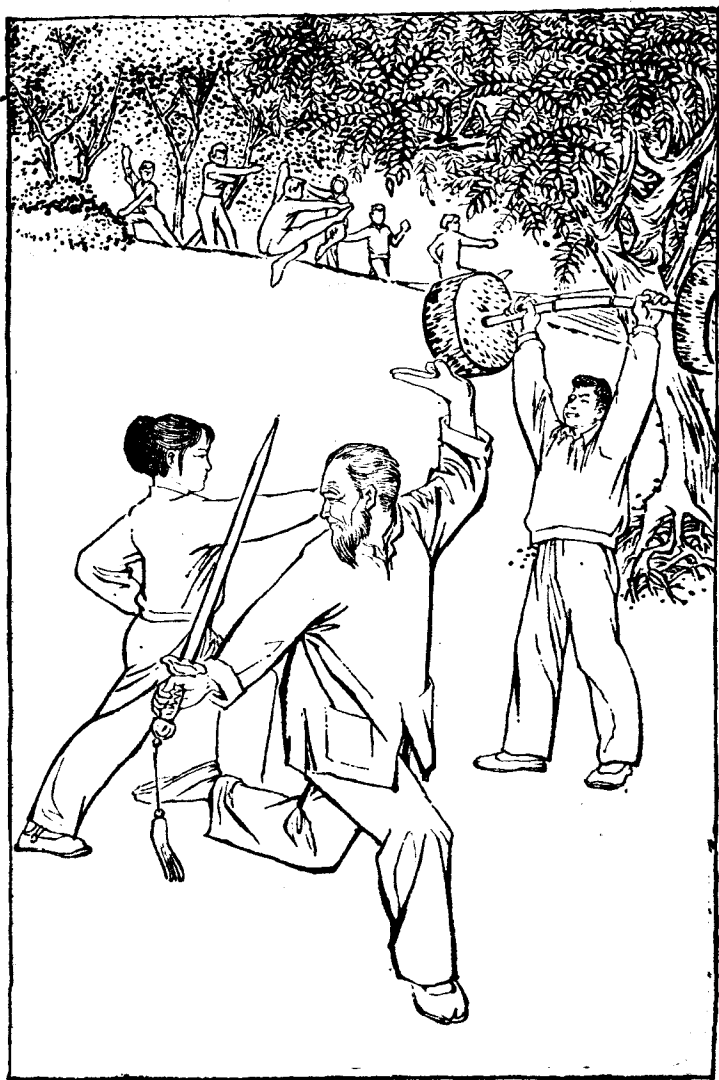
劝君防微杜渐 大病难挨难诊

守株待兔

「守株待兔」这个成语，主要是用来讽刺那些妄想不劳而获，坐享其成的人。故事说，宋国有个农民，有一天正在地里耕作，偶然看见一只野兔飞快地跑过来，正好碰在地边的一棵大树上，折断颈子死了。这个农民毫不费力就捡到了一只兔子，高兴得回家去了。从此以后，他就不再干活了，每天守在这棵树旁边，希望再有兔子撞死在树下。可是，时间一天天过去了，他却再也没有捡到兔子，结果，不但田地荒芜了，而且还受到了全国人的耻笑。



生命在于运动 锻炼有益骨骼



既要勤耕苦作 也要量力而行

留得青山常在 何愁没有柴薪

困粥一饭不易 一丝一缕勿损

勤俭先贫后富 懒惰日后必贫

用物体惜检点 破损另买费神

艰苦奋斗创业 男挣女撑家兴

日用油盐柴米 总要自己操心

自奉必须俭约 宴客流连当禁

举案齐眉

「举案齐眉」又作「齐眉举案」。说的是汉朝退休官员孟光之妻孟光与丈夫梁鸿和睦相处，夫妻相敬如宾的故事。梁鸿父母双亡，家贫如洗。孟光为了激发他刻苦读书，甘贫守志，把他们夫妻赶出家门。梁鸿夫妻不知是计，怪父亲嫌贫爱富。于是，双双去给地主当佣工。在艰苦的环境中，梁鸿发愤攻读，孟光则始终不变心，把家里送来给她享用的精美饭食放在案几里，恭敬地举到齐眉那么高，跪着请丈夫享用。使梁鸿深受感动，后上京赶考得中，任扶沟县令。到任后，立即派驷马高车接孟光。他们夫妻团聚后，都不理睬孟从叔。经家人说明真相，夫妻才双双拜谢父亲一片苦心，全家皆大欢喜。

后来，人们把孟光「举案齐眉」传为美谈。并作为成语来比喻贤妻良母和夫妻相互尊重。

钱财纵使宽裕 乱用不久必贫

夫妻当要和顺 吵闹家庭不宁

切莫使气刻薄 忍让三思而行

一家同心合意 何愁万事不兴

若是你刁我拗 家屋一世无成

团结才有力量 做事全靠齐心

树立新的风尚 懂得礼貌卑尊

老人应当敬奉 温存体贴孝顺

破镜重圆

隋文帝杨坚统一北部中国后，趁机南下进攻陈国。陈朝的太子舍人徐德言和妻子乐昌公主预料到国家将亡，夫妻离别时，把一面铜镜破做两半，两人各持一半，作为日后夫妻互相寻认的凭证，并约定正月十五日拿着破镜到都城街上去卖，以互相探询。

陈国灭亡后，乐昌公主被杨越公所得。后来，徐德言来都城按前约卖镜，果见另一个人同样拿着半边铜镜叫卖，跟自己的一半恰好相合。原来那人是乐昌公主所派来的。于是，徐德言在破镜上题诗一首，带给乐昌公主。杨越公知道了，很是同情，就让他们夫妻重新团聚了。

后来，人们就编成“破镜重圆”这个成语，用来比喻夫妻失散或决裂后重新团聚。

父母生我劬劳 莫忘教养之恩

生老病死皆有 规律谁不遵循

婆媳相敬相爱 妯娌互助互亲

兄宽弟忍和睦 姐亲妹爱情深

新婚育龄夫妇 计划生育抓紧

提倡独生子女 国有明文法令

有的盲目生育 儿女三五成群

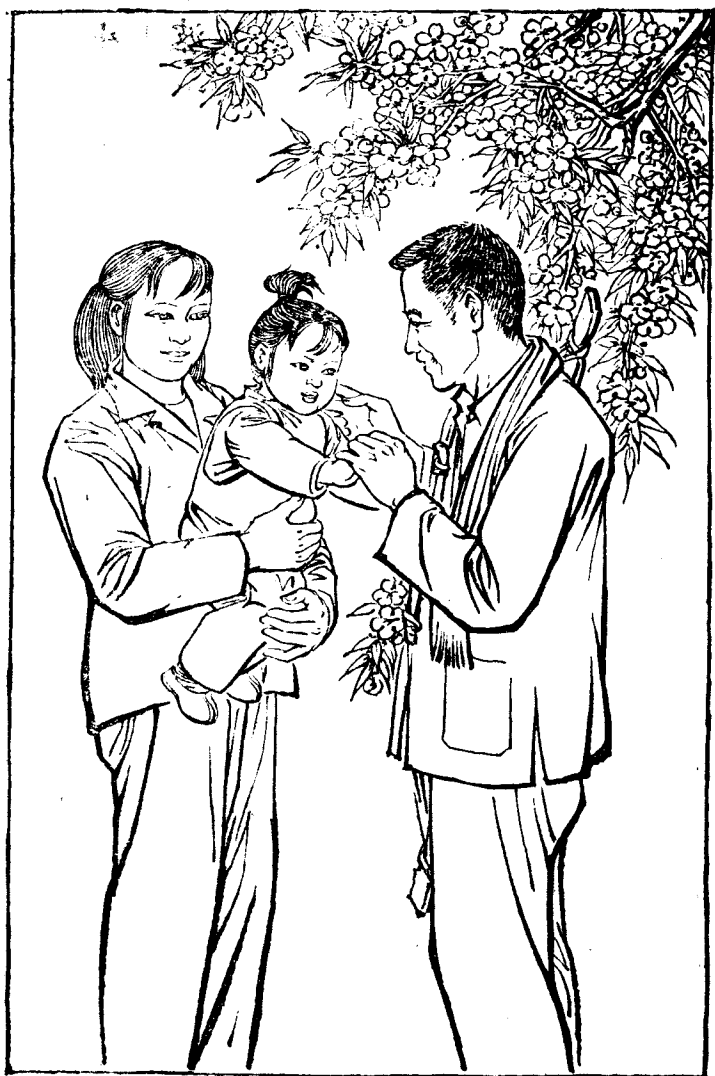
家上三口难盘 此乃古之明训

揠苗助长

「揠苗助长」这句成语，又叫作「拔苗助长」，是根据孟子的一个寓言故事编成的。说的是古代宋国有一个急性子的人，每天起早睡晚，勤于耕作，但总是嫌田里的禾苗长得太慢，就到田里去把每一株苗都往上拔高一些。拔完以后，尽管他累得精疲力尽，但还是很高兴，因为他认为自己帮助禾苗长高了不少。可是，第二天，他跑到田边去看，禾苗全都枯死了。

根据这个故事而得的「揠苗助长」这句成语，主要是用来比喻急于求成，不按客观规律办事，即使出了力，流了汗，也办不好事情。

提倡独生子女 国有明文法令



害国又害自己 一世腰股难伸

养得一子健壮 何须许多儿孙

教子须有义方 不能自由放任

因势利导指点 讲究循序渐进

慈母就是良师 功课督促勤温

十年树木容易 百年树人艰辛

日后培养成材 贡献祖国人民

再谈待人接物 小事不可看轻

邯郸学步

古代燕国的寿陵地方有一个少年，听说赵国的邯郸人走路姿势很优美，便不顾路途遥远，一个人到邯郸去学习走路。到了邯郸以后，觉得邯郸人走路的姿势确实很美，便下决心甩掉自己原来的步法，从小的摆动，腰腿的协调，步子的大手等方面入手，一步一步地模仿着邯郸人的姿态，由于头、手、腰、足配合不当，越学越乱，一时竟弄得手足无措。这样学了很久，却始终没有学到邯郸人的走路姿势，却把自己原来走路的步法也忘记了。待到要返回寿陵时，他竟连路也不会走，只好狼狈地爬着回去。



忍得一时之气 免得百日忧愤	冷言恶语喧吵 一村鸡犬不宁	有的自恃能干 喜欢争强好胜	是非终日皆有 冷静处理纠纷	好话不在多说 有理不在高声	做事须循公理 出言要顺人心	施恩无念君子 以怨报德小人	村坊和睦为贵 不可唆害村邻
------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------

东施效颦

春秋时代，越国有个著名的美女，名叫西施。她患有心痛病，每当发病的时候，就皱着眉头，用双手捂着胸口。人们看见后，觉得她这种姿态更加美丽。邻居有一个长得很丑的女人，名叫东施，看见西施捧胸皱眉的样子很好看，于是，她就模仿西施的样子捧胸皱眉。她本来没有心痛病，由于做作，也就显得更加丑陋。人们一见到她这副怪模样，感到恶心，便远远地躲开。

「颦」，就是皱眉头。后来，人们就根据这个故事引申成「东施效颦」（也叫「丑女效颦」）这个成语，用来比喻不知道人家的好处在哪里，也不看本身的条件，胡乱模仿，结果适得其反。