



男子汉 的五月

王黎明 著



27
59

男子汉的五月

王黎明 著

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西科技印刷厂印刷

开本787×960 1/32 3.26印张 插页2 84千字

1988年3月第1版 1988年3月第1次印刷

印数1—14,800册

ISBN 7—219—00587—8 / I.169

定价：0.90元

矿报到了。

他转身挥手
向着自己的影子走去

影子重叠着影子
和一个永恒的黑夜连在一起
影子变成一束灯光
在地层里继续……

直到最后，他“缩小在一个黑色的瞳孔里”，那就是托着他的天空、他的星系的掌子面。在那儿，在远离地面的地层，他开始了“勇猛地进击”，开采太阳石和太阳石一般的诗，用风钻，用笔，用他全部的青春的生命力。他成功了，当他走出井口，已自豪地成为一名矿工，脸上流着黑色的汗，笔管里流着黑色的诗。他怀着普罗米修斯的虔诚，“把生命交给火”，也让火点燃了手中缪斯的火炬。我以欣喜的心情，读着他随着罐笼的提升带出地面的一首首沾着煤屑的诗。

他开始写诗是1981年，那时朦胧诗已在青年中风靡开来。他说不清是朦胧诗把他介绍给诗的呢，还是诗把朦胧诗介绍给他的。总之，他是在新的审美观念冲击波的影响之下，选择了诗之路，一开始就没有陈规陋习的束缚，不成熟的意象在他最初的诗中自由而不规则地流动着。倘若没有象煤块一样实在的生活的锻炼，它们恐怕是永远不成型的诗，起

砖也要晚成型。反过来说，倘若不是他有着不受束缚意象自由的天性，即使有更丰富的矿井生活，也最多写一些俗套的生产过程加劳动干劲的诗，哪能取得现在这样开阔的诗的视野与缪斯空间？生活的赋予与缪斯的钟情，对于他，是缺一不可的。他的诗，根子扎在深深的地层，给人以现代化煤矿生活的实感，而枝叶花朵则舒展开放于想象的天地。洋溢着八十年代新矿工的精神风貌与浪漫情调。他运用意识流动，时空相接等手法，传递上班的艰辛与下班的轻松轮替，现实的劳累与幻想的奇美交织的年轻矿工厚实多彩的生活信息，同时又展示了他们聪慧、机敏、既尽情地领受生活的愉快，又勇于作出牺牲的美好的内心世界。他的诗既不晦涩也不平直，闪射着一种变幻不定的立体光彩。试举《上工去》一诗为例。

这几乎是在矿区天天发生的平常而又平常的故事：一个矿工去上班，告别新婚妻子走向井口，走向巷道，走向地层深处的掌子面；他的妻子则走向阳台，面对着阳光，“把他的那件结婚礼服／晾在天空最明亮的位置”。一个地下，一个地上；一个暗黑，一个明亮。两组镜头剪辑到一起，形成强烈对比。它既概括了矿工的两个互补的生活面，又揭示了劳动与幸福二者之间的某种因果联系。诗到此没有完，精彩的在下面，忽然来了个大幅度的时空跨越，一瞬间多少年过去了，这个产煤的地方，生长着一棵古老的桑树，树上缀满银白的蚕茧。

一对年迈的夫妇坐在一片干净的阳光里
看青蚕成群结队地爬上树枝
怎么也不明白蚕儿怎么吐出
那样白的丝……

多么遥远而奇特的想象，又蕴含多么深沉而神秘的韵味。这简直象一篇童话，曾经那么黑的地方，如今是一片白，好象那些蚕是食了那些煤屑以后才那么白的，好象白还归了煤的纯净本原，恰如其燃烧后的一堆白灰。这儿有象征味，荒诞味。那一对年迈的夫妇，很可能就是当年那一对新婚夫妇，苍海桑田，人事变迁，他们垂暮老矣，只能从蚕儿吐出的白丝中，抽绎着一生辛苦而欣慰的回忆，慢慢咀嚼着。也可能是更为遥远未来的一对，他们对这片曾经轰轰烈烈地燃烧过的土地的历史更为隔膜了。甚至不知道这儿曾是一座矿井，曾涌流过黑色的河——煤、透明的河——汗、红色的河——血、绿色的河——青春，因而不明白这儿的蚕为什么能吐出那样白的丝。其哲理韵味就更为悠长了。这首诗在那一类诗中是有代表性的，不过也可以看出，诗中的历史、文化积淀不厚，诗的格局显得不够宏大。这一些在他从1986年起写的《大运河》、《流星》、《民间艺人》等一系列诗中有所克服。

这些近期写的诗与他前一段写的诗，无论在题材上，风格上，手法上，都有较大的区别。他的头仿佛从矿井升上来，升到高空，环顾四周，看到了

更广大的世界，那森林，那运河，那海，那星，那古老而悠远的历史。他的目光是奇特的，能把人看成树，“老人的影子已象根一样扎进泥土”（《老人与树》）；把世界看成“一端敞开的海贝”，孕育着珍珠般的地球（《灿烂の宁静》）；能从“玻璃般透明的天空”中，看到“那穿透灵魂的目光”划出的“缕缕看不见的痕迹”（《流星》）；也能看到有神秘的液体自古流动着／夜一样穿透白昼”。那“神秘的液体”（《大运河》）一直流到今天，也流到他的诗中，使他的诗充满一种莫测的神秘感，自然的历史的人生的神秘感。因而他的诗显得扑朔迷离，意象被骚动不安的诗情切割得支离破碎，使人难以把握零乱的画面后的思维脉络。这就很有现代派的味道了。作为一种艺术与人生的探索，我不愿轻率地否定它；作为诗美的欣赏与估价，我又不想过多地肯定它。诗人的直觉意象自由地飞翔，当其恰好地飞到自然、历史、人生的内在之光照射下的时候，呈现出一种富有诗意的深邃景观；如只是从自然、历史、人生的外围表层掠过，就难免其肤浅而生涩了。克服这一弊病的方法只有一个，就是不间断地充实自己，用丰富的人类知识、用深刻的人生体验、用踏实的人的思考、用真、善、美的琼浆玉液。随这种充实化过程的进行，内在契合的机会就会不断增多，而浮皮搔痒的可能则会大大减少，诗就可能向着一个更为完美的境界靠拢。

当他向着更为阔大的诗野走去的时候，我还有一个希望。那就是希望他不要忘记自己是从矿井走向诗坛的，这应该是他自己的根吧。每个诗人都应从自己的根出发，去探究民族的人类的更为深藏的根。在用历史文化滋养自己的诗情时，王黎明不要忘了区别众人，显示自己优势的独特个性。

现实与历史，人类与自然、时代与民族、外宇宙与内宇宙。此岸世界（生活的）与彼岸世界（哲理的）构成多维坐标系，每一个诗人都应在这些坐标系中寻找适合自己的立足点，来放射自己的诗光。从这本诗集来看，还不能说他已经找到了那个最佳的发光点，但它提供了一种判断的数据，使我们确信，他是会找到的。

1987年国庆节于泉城

I227

2169

3

NANZIHANDEWUYUE



目 录

序.....袁忠岳 1

贝壳说..... 1

红烛..... 2

上工去..... 4

流星..... 6

民间艺人..... 8

国画家..... 11

老城..... 12

北方的河流..... 15

海的诱惑..... 17

灿烂的宁静..... 19

老人与树..... 21

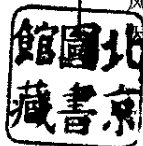
唱给黄河..... 23

大运河..... 26

无臂人..... 29

风暴..... 31

风轮之恋(组诗)..... 32

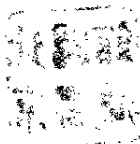


B

45634

目 录

日月，环绕天轮运行（组诗）	44
男子汉的五月	49
女工的夏天	51
洗衣女	53
流行曲	55
矿工与写生的少女	57
飞天	59
距离	61
位置	63
土地变奏曲（二首）	64
妻子从菜园归来	68
阳光，洗亮了我的秋天	70
初春的田野	73
初恋	75
无题三首	77
夏令时分的黄昏	80
在电影院（小叙事诗）	82
纪念	85
火神	87
风钻手	89
一支远去的歌	91
那一片阳光	93



贝 壳 说

你到海上航行
就把我忘了

能怪你吗
昨天还说我是你的小船
爸爸却说海上很多很多

你走了
我仍在滩上浅搁

海上好么
不好就回来吧
我还是你可爱的贝壳

你听不见
我就对大海说

红 烛

读《炉中煤》想起流泪的红烛
闻一多郭沫若已去
高炉举着烟斗吐着凝重的诗句
祖国 这是我劳动之后
在默默沉思

我点燃生命的第二十二支蜡烛
望天空数二十二颗星星
中学时背诵《小桔灯》的幻想
变得真实
抡大槌写诗时想象丹柯
因此不再象高考落榜时
低头走在姑娘的目光中
杠棒和矿车中间
我的劳动号子是够宏亮的
父亲呵 想起你的纤绳和脊背
母亲呵 想起你祈祷的双手
世界呵 我为你的辉煌而灿烂

在人们的眼睛里
我画上太阳 炊烟
和不同颜色的光线
读我的诗最好在冬天
炉火变成电流变成温暖
嚼面包吸收阳光营养香甜
那个上大学的青年
会在我的祝福里读书
一直到天明
路灯下徘徊的少女呵
你知道我二十二岁蛰伏在
地层里会想什么

蝴蝶呵
蜜蜂呵
蚯蚓呵
烛光的梦好长好长呵

1985.2.2.于兖州。生日

上 工 去

推开太阳温柔的手臂
象离家时告别新婚的妻子
干吗这么多情又不是出远门
他转身挥挥手
向着自己的影子走去

影子重叠着影子
和一个永恒的黑夜连在一起
影子变成一束灯光
在地层里继续

在影子的背后
井口象一扇打开的窗子
街上的情人都变成向日葵
唱着我们的生活充满阳光
擎太阳伞读散文诗饮柠檬汁

他的妻子也走在阳台上
把他的那件结婚礼服

晾在天空最明亮的位置

.....

在离这里不远的地方
有一棵古老的桑树
叶子全没了缀满银白的茧子
这是很多年之后的事了
一对年迈的夫妇坐在一片干净的阳光里
看青蚕成群结队地爬上树枝
怎么也不明白蚕儿怎么吐出
这样白的丝……

1985.5.81

流 星

不是闪电！

腥红的光弧划破阴霾的云层

不——是——闪——电——

你猛地从我身边坐起

惊愕的眼睛里掠过隐隐约约的

幽——影——

仿佛曳光消失的瞬间

恍然入梦的是什么？

不——是——闪——电——

你的唇在黑暗中一张一合

就象昨夜忘记关上的窗页

被无家可归的风吹动

花香渗透的夜色

在外部包围着墙壁

我摸索着寻找壁灯的拉线

碰到你突然伸来的手

好象无灯的楼里两个分手的情人

偶然相遇

无法掩饰的尴尬

随窗外的光亮显现

模模糊糊的记忆
是一张渐渐清晰的面孔
那个突然降临的黄昏
弥合远古的峡谷
你是谁？

我是谁？
错乱的神经破裂成网状道路
不——是——闪——电——

匆匆而去的是什么？

我们将平凡地被人类遗忘
成为世界末日
两块无名的陨石
无论灾难或欢乐的降与
那一瞬已无可挽回地消失
弥漫宇宙的平静
玻璃般透明天空
只有那穿透灵魂的目光
在上面划出缕缕看不见的痕迹
犹如痛苦的杯盏上留下的
无声扩展的指纹

誓言在海水里浸透
红珊瑚依然是水中燃烧的红珊瑚

1987年5月7日

民间艺人

我看见眼睛但未看到泪水
这是我的苦难

——艾略特

自从我呱呱落地的哭声被一腔欸乃
流芳百世
划船的人 唱歌的人 舞蹈的人
尾随而来
渭水之岸点起树树桃花的篝火
虎皮鼓在小鹿的眼睛里冬冬敲响
我们从那时候起被一阵风吹得
落——花——流——水——

汨罗江 半坡村 黄河水
飘泊的战乱驱赶着我们的羊群
背井离乡
卖花姑娘牵着我的手
穿过洛阳的小巷姑苏的拱桥
大唐的街头