

魏传统书法作品选集

遲浩田

魏传统书法作品选集

江西美术出版社

名誉主编:冯金茂 王國本
叶学齡 蒋仲平
顾问:李春发 刘國藏
主编:謝守誠
副主编:熊新貴
编委:譚萍(女) 謝守忠
陈志学 羅國華
周潤根 謝振祥

責任編輯:鍾文斌
裝幀設計:傅廷照



主编谢守诚简介

祖籍河南省商城县,1950年12月1日生于江西省赣州市,12岁辍学后学电工,15岁入伍,先后在沈阳部队空二军一师、新疆哈密空字一二九部队服兵役,70年代初复员回江西工作至今。



国防大学 2 079 6021 4

魏傳統書法作品選集

白棟材



中国人民解放军总政治部为魏传统将军八十诞辰 贺词

魏传统同志八十诞辰

鐵馬金戈詩為
証桑榆未晚霞
滿天

总政治部賀

一九六八年九月八日



魏传统简历

魏传统 1908 年 4 月 25 日出生于四川省达县,1925 年参加学生运动和农民运动,1926 年加入社会主义青年团,1928 年转入中国共产党。做党的秘密工作。1933 年参加中国工农红军。

土地革命战争时期任红四方面军第 33 军秘书长、西路军政治部敌工科科长、八路军总政治部宣传科科长兼干部教育科科长。解放战争时期,任中共四川省委书记、中央军委总政治部秘书长。中华人民共和国成立后,先后任中国人民解放军总政治部秘书长兼宣传部副部长,政治学院政治部副主任,解放军艺术学院院长。1955 年被授予中华人民共和国少将军衔。中国人民政治协商会议第五届委员、常务委员,第六届全国政协常务委员。现任中国老年书画研究会副会长、中国楹联学会会长。



1950年9月—10月在北京召开全国战斗英雄代表会议，总政秘书长、大会秘书长魏传统在大会上讲话。



1951年，志愿军归国报告团以志愿军政治部主任杜平为团长（左一）抵达北京与抗美援朝总会会长郭沫若（中）副会长魏传统（右一）在一起。



1981年7月19日魏传统同志和张爱萍同志
参观全军影展。(右三)为魏传统、中立者魏老夫人刘超，
(右二)魏老女儿兰兰，(左三)张爱萍将军，(左二)张爱萍
将军夫人李义兰。



1984年10月国防科工委举办“第二届神剑美术摄影展览”解放军艺术学院院长魏传统即兴挥毫。



魏传统同志与周文元(左二)、杨斯德(右一)、
李继耐(左一)以及张大光(后中)、谢守诚同志(后左)
摄于 1988 年 7 月 1 日。



魏传统同志与夫人刘超在解放军 301 总医院
南楼五病室会见江西省洪都宾馆经理谭萍同志。



1989年5月魏传统同志在解放军301总医院康复楼会见简木根(后立右二),熊新贵(后中),谢林英(后立左二),谢守诚(后立右一),陈坚(后立左一),魏传统怀抱儿童熊白静。



魏传统同志与夫人刘超和万绍芬同志(前排右一),梁定商同志(前排左一),刘延东同志(后排中),李钦同志(后排右二),次子魏铁军(后排右一),二女魏兰兰(后排左二),谢守诚同志(后排左一)。在首都银河宾馆。

胠跡地土
思怨李林甫
九十身老在京華
拙用勤來補

一九九三年六月十三日

魏徵賢





八五抒怀

余生八有五
常看云横处
心为天下忧

序言	12—13
张爱萍贺词	14
冯金茂贺词	15
王冠德贺词	16
王国本贺词	17
叶学龄贺词	18
王一琴贺画	19
李春发贺词	20
严显烈贺词	21
陈溪能贺词	22
刘积福贺词	23
杨国宇贺画	24—25
傅周海贺画	26
袁 达贺词	27
张天仁贺画	28
熊(白)静贺联	28
简木根贺文	29
魏传统为江西新余钢铁有限责任 公司成立书题恭贺词	30
为江西樟树起重设备股份有限公 司成立书题恭贺词	31
为韩长福收藏画题词	32
为张涛收藏画题词	32
为赣江制药有限责任公司 题词	33
为北京银河宾馆 题词	34
为江西省吉安文天祥纪念馆题 词	35
为毛致用书写楹联	36
为吴官正书写楹联	37
为丁耀民书写中堂	38
为丁鑫发书写中堂	38
为于芳书写条幅	39
为于文道书写横幅	39
为于建书书写中堂	40
为马宁书写条幅	40
为万绍芬书写条幅	41
为王一琴书写条幅	41

为王中俊书写中堂	42
为王天德、谭萍书写扇面	42
为王书枫、邱家珍书写条幅	43
为王田有书写中堂	43
为王兴豹书写条幅	44
为王仲发书写横幅	44
为王林森书写中堂	45
为王延春书写条幅	45
为王忠宪书写中堂	46
为王忠贤书写条幅	46
为王冠德书写条幅	47
为王国本书写中堂	47
为王国希书写条幅	48
为王昭荣书写中堂	48
为王家声书写条幅	49
为王新志书写条幅	49
为郑克一、郭安娜书写横幅	50
为方玲之书写条幅	50
为尹霞雯书写条幅	51
为邓雄书写中堂	51
为邓奇鹏书写条幅	52
为边小华、谢莉书写中堂	52
为叶学龄书写中堂	53
为冯金茂书写横幅	53
为白栋材、贾光书写中堂	54
为许晓刚书写中堂	54
为许文武书写条幅	55
为刘发明书写条幅	55
为刘永昌书写条幅	56
为刘平原书写中堂	56
为刘有水书写楹联	57
为刘传伟书写条幅	57
为刘志杰、向益中书写条幅	58
为刘凯书写扇面	58
为刘育椿书写条幅	59
为刘国藏书写中堂	59
为刘积福书写横幅	60

为刘家兴书写中堂	60
为欧阳菊荣书写条幅	61
为刘晓云书写条幅	61
为曹二俚书写楹联	62
为朱艾南书写条幅	62
为朱治宏书写中堂	63
为伍自尧书写条幅	63
为达式林书写条幅	64
为孙苏平书写条幅	64
为孙志让书写条幅	65
为孙敏书写中堂	65
为孙冀昆书写横幅	66
为任振文书写中堂	66
为江国镇书写中堂	67
为江禄军书写条幅	67
为邱金德书写中堂	68
为匡一点书写横幅	68
为肖世牟书写中堂	69
为肖茂普书写条幅	69
为肖敏耀书写条幅	70
为吴凤昌书写条幅	70
为吴晓军书写条幅	71
为魏振敏书写横幅	71
为吴兴平书写条幅	72
为吴苏平、仇丽华书写条幅	72
为邹必贵书写中堂	73
为邵德书写中堂	73
为杨桂林书写中堂	74
为杨晓宁书写条幅	74
为李元曦书写条幅	75
为李田、殷亦枫书写楹联	75
为李钦书写条幅	76
为李春发书写楹联	76
为李炳斌、王庆莲书写条幅	77
为李裕民书写条幅	77
为狄生书写横幅	78
为陈北海书写中堂	78
为陈志学书写横幅	79
为陈坚、罗小红书写横幅	79

目录

为陈英桢书写横幅	80
为严光明书写条幅	80
为陈湘侠书写横幅	81
为陈锡文书写中堂	81
为陈香梅书写横幅	82
为陈溪能书写条幅	82
为冷苕俊书写条幅	83
为何金祥、王美珍书写中堂	83
为严显烈书写中堂	84
为沈爱成、唐德静书写条幅	84
为欧阳小宝、宋满林书写横幅	85
为袁达书写条幅	85
为金关兴书写条幅	86
为金安国书写中堂	86
为金春木书写书名	87
为金瑞藻书写中堂	87
为周志生书写中堂	88
为周谷生书写中堂	88
为周述荣书写条幅	89
为周顺松书写条幅	89
为周慈平书写中堂	90
为周润根书写中堂	96
为周蓓华书写中堂	91
为范佑先书写条幅	91
为罗钢、牛剑英书写条幅	92
为罗国华、谢清林书写楹联	92
为郑国芳书写条幅	93
为练炼书写横幅	93
为钟本贵书写中堂	94
为钟宜彩书写楹联	94
为钟起煌书写条幅	95
为张宇晴书写中堂	95
为张金林书写条幅	96
为张宗耀书写中堂	96
为张勇书写条幅	97
为张顺金、张黎君书写楹联	97
为张廷杰书写中堂	98

为张瑞安书写条幅	98
为张天仁书写中堂	99
为张文忠书写条幅	99
为胡自华书写中堂	100
为胡逢道书写条幅	100
为胡捷书写条幅	101
为施嘉良书写条幅	101
为高小春书写横幅	102
为高登霄书写横幅	102
为袁振明书写条幅	103
为袁志成书写条幅	103
为郭振华书写条幅	104
为徐牧书写条幅	104
为徐燕根书写条幅	105
为黄育汀书写条幅	105
为黄智权书写中堂	106
为黄晓矛书写横幅	106
为黄绵水书写中堂	107
为梁定商书写中堂	107
为温新华书写中堂	108
为程弋书写横幅	108
为程金鹏书写中堂	109
为谢文武书写中堂	109
为谢守忠书写楹联	110
为谢守诚、王继红书写条幅	110
为谢振祥、曾艳红书写条幅	111
为谢振宇书写楹联	111
为谢福佑书写条幅	112
为谢妮书写条幅	112
为喻水保书写中堂	113
为舒圣佑书写中堂	113
为舒晓琴书写条幅	114
为蒋仲平书写中堂	114
为蒋祝平书写中堂	115
为彭智谦、何芳芳书写条幅	115
为彭宏松书写中堂	116
为彭崑生书写中堂	116
为傅雨日书写楹联	117
为傅周海书写条幅	117

为傅钟书写中堂	118
为曾荣苟书写条幅	118
为曾亨炎书写条幅	119
为曾新民书写条幅	119
为简木根书写中堂、条幅	120
为蓝力生书写条幅	120
为蒲日新书写中堂	121
为楼仲南书写条幅	121
为熊白静书写横幅	122
为熊新贵、谯林英书写中堂	122
为熊自精书写条幅	123
为熊长根、梅赛凤书写楹联	123
为漆宝明书写中堂	124
为黎石生、刘爱炎书写条幅	124
为缪兵、邹梅花书写中堂	125
为聂福如书写条幅	125
为丁金福书写条幅	126
为赵毅书写中堂	126
为李修源书写中堂	127
为阙贵善书写中堂	127
为曾艳艳书写条幅	127

序

书法，一门很深而枯燥的艺术。说它很深，是学无止境，永远达不到极致；说它枯燥，研墨习字间，只能从点、横、撇、捺里寻找感觉，似乎又太简单过于机械。

书法，又是一门兴趣盎然，充满神来之气的学问。经得住枯燥和寂寞的人们方可从富有表现力的中国汉字间触摸到飘逸飞扬，柔软刚直的风骨创造出无限的韵味。因此，它是沐浴着人间智慧甘露的性灵之学。

书法，又是人品与书品的真实写照。睹物思人，著文习字也是人格、书品再实现的过程。高尚的人，字里行间无不透射着一股凛凛照人的豪爽与英气，予人激昂的精神感染力量；软弱的人，字法藏头缩尾，唯唯喏喏，萎靡不振，是一种意志涣散的典型表现；而卑下的人字体字法都充斥着一种邪气，他不可能以恢宏大度的气势来轻松自如地展示书法这门艺术的奥妙与深邃的底蕴。

这就是书法艺术富有个性之处。

今天，当我欣赏到这部《魏传统书法作品选集》时，顷刻被一种异样的力量震撼住了。魏传统将军的书法作品，我过去曾陆陆续续、零零散散看到一些，但现在如此全面收集整理出版，还是第一次。应当说，这批作品只是传统将军漫漫数十年苦心耕耘书艺的部分力作，但却非常准确和精辟地体现了他对书法艺术风格的苦心追求自成一家的独特风格，可以说，此书的出版，不仅是我国书法界、出版界的一件盛事，也为今人和后人了解和研

究魏传统其人其字提供了一个详微而知著的蓝本。

前面谈到书法中也有人品与书品高中下之分，传统将军无疑是这方面的强者和智者。管窥他的一生和本书这些作品结晶，我以为从如下几个不同角度即能说明。首先，戎马生涯凝就了魏传统的书法风格。环境毁灭人，也造就人、磨炼人。意志薄弱的人只会被动地顺从于环境的安排，听天由命怨天尤己，根本不可能去改变周围的环境。而智者却能在环境中寻觅到发展、提高自己的机遇，从而物为我用，境由自造，真正成为命运的强者。传统同志早在1925年参加农民运动和学生运动，1926年参加郭沫若等创导的“创造社”，组织学生读书会，并加入共青团，1928年转入中国共产党。后即投身到王维舟领导的川东游击军，在红军长征途中任红四方面军三十三军秘书长。由于革命工作需要他一路上书写了大量政治文告、标语和宣传品，从此与文字及书法结下了不解之缘，奠定了他攀登书法高峰的基础。可以说，战争改造了魏传统，也创造了魏传统，只有把个人的爱好与伟大的革命事业融汇到一起，传统将军的书法艺术才逐渐进入一个炉火纯青的境界，达到更新更高的水准。这从四川省万源县新店子镇石柱上还留有魏传统1933年书写的“斧头劈开新世界，镰刀割断旧乾坤”的标语手迹，藉此即能领略到他书法风格初步形成的最早轮廓，传统同志曾担任解放军总政治部秘书长、解放军艺术学院

长兼政委，1955年被授予少将军衔。现担任了中国楹联学会会长、中国老年书画研究会副会长等职。一方面，传统同志能从繁杂的冗务中解脱出来不放松研习书法；另一方面，他长期担任军队文化宣传方面的领导，广泛接触各方面书家高手和阅读大量的专业书籍，获得颇深的造诣，为他的书法风格最后形成铺平了道路。风格的确立与形成，使他能够立足于较高的起点上凌空绝顶，游刃有余，进入全新而高飞的艺术天地。

威武耿直的军人性格渗透于书法艺术之中，每一个字的完成似在铸就一个高尚的灵魂。这是他书法的第二个特色。魏传统同志早年参加革命，出生入死，英勇无畏，当个人利益与国家利益发生矛盾和冲突时，他总是把个人置于次要地位，以自己的模范行动充分表现了一个共产党人应有的品质。他文韬武略，表里如一，坚持真理，敢说真话，从不阿谀奉承，做违背自己良心的事。收集于本书中的190余幅作品就是他内心世界的真实流露，其结构严谨，均衡有致，笔力遒劲，雄浑朴拙，功底精深，锋棱宛然。点画之间，以汉魏风骨为构架，吸晋唐气韵于灵通，笔墨所至神合意全，俨然构成了魏传统同志光明磊落、风采照人的高尚品格。因此，鉴赏他的作品，分明有种精神的力量在影响和感染着我们。

关注国事，心与民共忧，脉管里奔涌着对祖国对民族绵绵不息的爱心，这是构成传统同志人品与书品的第三个特色。解放军总政治部在庆贺魏将军八十寿辰时赠送的贺词是：“金戈铁马诗为证，桑榆未晚霞满天。”张爱萍将军赠给他的五言绝句是：“自幼喜书法，笔耕伴岁华，一心攻魏体，当代大书家。”这可谓是对他的一生最恰当的概括了。从魏传统同志题写的大量的中堂、条幅、横幅、楹联等方面的内容上即可折照他这种关心国事民意的思想闪光点。他期望革命传统代代相传永不遗失，书中有“井冈意志坚如铁，愿祝江山永赤延”等名言警句，一颗滚烫的心跃然纸上；他讴歌改革开放建设，促进人们观念更新，这里有“科技兴林业，生态领先切，致富

运筹谋，集善作抉择”、“智力人才运转，市场信息竞争，认真对待机遇，看谁捷足先登”、“教科展国力，协作易攻关”、“下海多谋擒蟹鳖，弄潮善断伏蛟龙”等，教人奋进，催人自新；他关注党风廉政建设，最憎恨不正之风等丑恶现象，“党风关命运，廉政总宜春”、“举贤能，保江山”、“前贤家国事，奢侈看存亡”、“深谋防不测，远虑始居安”、“三风整顿求成效，九派云横有序飞”、“公仆十思立国计，私心一扫廉生威”等，把一位老同志关心国运顺达的浓烈情怀烘托而出。作品中不乏人生感悟，阐发书画精神特质，鞭策人们向上的成功之作，譬如“竹梅多亮节，书画见精神”、“先求平正，后追险绝”、“俯首耕田地，抬头望碧天，卧时心怀广，敢为天下先”、“淡泊以明志，节高而清新”、“屋漏在下，止之在上”等写出了他的肺腑之言，由此也赋予作品丰富的内涵和独特的魅力。魏传统同志书法作品的现实意义就在于斯，不仅是艺苑瑰宝，还可作为教育人们、启迪人们思想的读本，引发心智，启蒙导正，照亮我们走向未来跨越世纪的时空隧道。

我们不可否认，钻研书法艺术是一项很清苦而寂寞的事业；但我们更有理由坚信，只有吃的下清苦，耐得住寂寞，才可能在茫茫苦海中寻觅到抵达彼岸的孤舟，才可能登上充满成功与希望的小岛。这就是魏传统同志非凡而不平坦的书法艺术求索之道，向我、也向读者所昭示的。愿大家能从他六七十年来载舟于书海曲直不一的航线上获得更多的感召或教益吧！

盛世修史造书，欣逢胜篇美文面世。传统同志的书法作品书集出版，也是我们这一大好时代的真实观照，是向人民奉献的一份精美而丰富的精神食粮，我向他表示由衷的贺意！

是为序。

梁定商

日幼善書法
筆耕陣歲華
一心攻魏碑
書成大事功

張愛萍

一九五七年七月

张爱萍：(上将)原国务院副总理、国防部长。