

少儿古诗读本

浙江人民出版社

2.7

少儿古诗读本

王 值 西
顾 尧 庐
沈 东 华

选
注



浙江人民出版社

封面设计 庄 真
插图 吴自强

少 儿 古 诗 读 本

王 慎 西 顾 尧 庐 沈 东 华 选 注

*

浙江人民出版社出版
(杭州武林路196号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张5 $\frac{4}{9}$ 插页7 字数60,000

1982年11月第 一 版

1982年11月第一次印刷

印数：1—60,000

统一书号：7103·1224

定 价： 0.53 元

前 言

先辈读书，大都在儿童时代就读诗。《唐诗三百首》、《千家诗》等就是旧时的儿童古诗读本，孩子们从中受到思想教育，得到不少知识。今天的少年儿童也应读点古诗，了解古代人民的斗争生活，增长一些历史知识，欣赏古人笔下的祖国风光，并在艺术享受中受到爱国主义教育，培养健美的情操。为了这个目的，我们选注了这本《少儿古诗读本》。

古诗中有民主性的精华，也有封建性的糟粕。优秀的古诗形式简短整齐，音律优美动听，读来琅琅上口；内容丰富多彩，能陶冶精神，使人产生美好的联想；它在我国浩繁的古典文学作品中独树一帜，在文学史上占有重要的地位。

早在三千年前，我们的祖先就有用文字记录的诗歌创作。唐朝是我国历史上诗歌创作的全盛时期，造就了数以千计的诗人，创作了数以万计的诗歌，李白、杜甫、白居易就是这个时期出类拔萃、闻名于世的伟大诗人。历代诗歌中的无数名篇，

直到今天还有它强大的生命力，为人们所喜爱。它们犹如夜空中闪烁的明星，璀璨夺目，永放光彩。

选入本书的一百十多首古诗，大多是历代广为流传的优秀作品。它们思想健康，艺术性高，内容浅显易懂，形式短小精悍。有的是揭示社会现实，反映古代人民生活，歌颂他们的斗争精神的；有的是描写儿童生活的；大多是描绘胜景奇迹，赞颂祖国大好河山的。

本书是为小学高年级以上的少年儿童编选的。为了帮助阅读欣赏，诗中较难的字、词、句都作了注释；作家的生平事迹，作品的思想内容及艺术特色，都有简要的介绍和说明。凡收入小学、中学语文课本的古诗，本书不再选入。

古人说，“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，说的是熟能生巧，熟能长智。今天的少年儿童在学好功课的同时，读读古诗，每星期背诵几首，是很有兴味的。这对于今后的工作和学习，也是有益的。

选注本书，曾参照多种版本的诗集，这里不一一注明；出版社编辑同志又给予大力帮助，在此一并致谢。对于书中的缺点、错误，欢迎批评指正。

编者

一九八二年四月

目 录

民 歌 (二首)	1
江 南 敕勒歌	
曹 植 (一首)	4
七步诗	
陆 凯 (一首)	6
赠范晔	
虞世南 (一首)	8
咏 风	
骆宾王 (一首)	9
咏 鹅	
贺知章 (一首)	11
回乡偶书	
王之涣 (一首)	13
凉州词	
王昌龄 (二首)	15
采莲曲 从军行	
王 维 (四首)	18
送元二使安西 杂 诗	

	鸟鸣涧	山 中	
李 白	(五首)		22
	静夜思	越女词	
	望天门山	横江词	
	秋浦歌		
杜 甫	(四首)		28
	江畔独步寻花		
	漫 成	绝句二首	
张 渭	(一首)		33
	早 梅		
顾 况	(一首)		34
	过山农家		
韦应物	(二首)		35
	滁州西涧	春 雪	
卢 纶	(二首)		37
	塞下曲	山 店	
戎 昱	(一首)		40
	塞下曲		
于 鹄	(一首)		41
	巴女谣		
胡令能	(二首)		43
	咏绣障	小儿垂钓	
刘方平	(一首)		46
	夜月		

孟 郊（一首）	48
游子吟	
王 建（一首）	50
雨过山村	
雍 裕之（一首）	52
农家望晴	
张 籍（一首）	54
秋 思	
韩 愈（二首）	55
早春呈水部张十八员外	
晚 春	
柳宗元（一首）	58
渔 翁	
李 贺（一首）	60
昌谷北园新笋	
刘禹锡（三首）	62
浪淘沙	望洞庭
竹枝词	
白居易（五首）	67
竹枝词	池 上
问刘十九	夜 雪
大林寺桃花	
无名氏（一首）	73
金缕衣	

李 绅 (一首)	75
悯 农	
张 祜 (一首)	77
樱 桃	
贾 岛 (一首)	78
剑 客	
杜 牧 (一首)	80
泊秦淮	
李 涉 (一首)	82
牧童词	
李商隐 (三首)	84
初食笋呈座中	
霜 月	
乐游原	
曹 邕 (一首)	88
官仓鼠	
聂夷中 (一首)	90
田 家	
黄 巢 (一首)	91
题菊花	
钱 珣 (一首)	93
未展芭蕉	
崔道融 (一首)	95
田 上	
来 鹄 (一首)	97

云	
王 周 (一首)	99
霞	
韦 庄 (二首)	100
稻 田	
登咸阳县楼望雨	
贯 休 (一首)	103
少年行	
孟宾于 (一首)	105
公子行	
郑 遨 (一首)	106
富贵曲	
王禹偁 (一首)	108
畚田调	
林 逋 (一首)	110
秋江写望	
梅尧臣 (二首)	112
陶 者	得山雨
张 俞 (一首)	115
蚕 妇	
曾 巩 (一首)	116
咏 柳	
王安石 (二首)	118
钟山即事	梅 花

苏 轼 (四首)	121
六月二十七日望湖楼醉书	
饮湖上初晴后雨	
惠崇《春江晚景》	
海棠	
黄庭坚 (一首)	127
和李才甫先辈快阁五首(选一首)	
秦 观 (一首)	129
还自广陵	
陈师道 (一首)	131
十七日观潮	
徐 俯 (一首)	133
春游湖	
李 纲 (一首)	135
病 牛	
李清照 (一首)	137
绝 句	
道 潜 (一首)	139
临平道中	
岳 飞 (一首)	141
池州翠微亭	
范成大 (一首)	143
四时田园杂兴	
陆 游 (三首)	145

秋夜将晓出篱门迎凉有感

十一月四日风雨大作

冬夜读书示子聿

杨万里（三首）……………150

小池

秋山

晓出净慈寺送林子方

虞似良（一首）……………154

横溪堂春晓

戴复古（一首）……………156

江村晚眺

雷震（一首）……………158

村晚

王冕（一首）……………159

墨梅

邵亨贞（一首）……………161

贞溪初夜

于谦（一首）……………162

石灰吟

吴嘉纪（一首）……………164

绝句

王士禎（一首）……………165

真州绝句

查慎行（一首）……………167

舟夜书所见

郑 燮 (二首)169

潍县署中画竹呈年伯

包大中丞括

渔 家

袁 枚 (一首)172

所 见

王文治 (一首)173

安宁道中即事

阮 元 (一首)174

吴兴杂诗

何绍基 (一首)176

慈仁寺荷花池

高 鼎 (一首)178

村 居

钱鹤滩 (一首)180

明日歌

丘逢甲 (一首)182

春 愁

秋 瑾 (一首)184

对 酒

民 歌 二首

江 南

江南可采莲，
莲叶何田田^①！
鱼戏莲叶间。
鱼戏莲叶东，
鱼戏莲叶西，
鱼戏莲叶南，
鱼戏莲叶北^②。

【注释】

①何——多么。 田田——形容荷叶相连，茂盛碧绿的样子。

②最后四句描写鱼儿在荷叶下四处游动穿行，好象在游戏作乐。 戏——玩耍。

【说明】

这是一首汉代江南劳动人民在采莲时唱的歌。

采莲人坐在大木盆里，在荷叶间穿行，边采莲，边唱着动听的歌儿：碧绿的莲叶茂盛挺秀，活泼的鱼儿往来戏水，一会儿东，一会儿西，一会儿南，一会儿北。

诗的语言朴素流畅，音节轻快，写出了人们采莲时愉快的心情。

敕勒歌^①

敕勒川，阴山下^②，
天似穹庐，笼盖四野^③。
天苍苍，野茫茫，
风吹草低见牛羊^④。

【注释】

①这是南北朝时北方敕勒族民歌。敕(chì)勒——少数民族名，又名铁勒，当时居住在朔州（现在的山西北部）一带。

②敕勒川——指敕勒族所居住的平原地带。川，平原。阴山——山脉名，起于河套西北，延续到内蒙古自治区与内兴安岭相接。

③穹(qióng)庐——北方游牧民族居住的圆顶

毡帐，现在俗称“蒙古包”。

④苍苍——蓝色。 茫茫——广阔无边的样子。
见(xiàn)——同“现”，出现，显露出来的意思。

【说明】

整首诗仅二十七个字，描绘了北国草原的壮丽风光，游牧民族的生活图景。

读着这首诗，我们眼前仿佛展现出远山、蓝天、旷野、草浪、牛羊、牧人；耳畔仿佛听到了风声、草响、羊鸣，这是一幅多么壮美的画面啊！特别是最后一句，用草与牛羊相映衬，既描绘出牧草的丰美，又表现了牛羊的肥壮，生动、传神。



曹 植 一首

七 步 诗^①

煮豆燃豆萁^②，
豆在釜中泣^③：
“本是同根生，
相煎何太急^④？”

【注释】

①相传三国时曹植的哥哥曹丕(pī)做了魏国的皇帝后，妒忌曹植的才华，想迫害曹植，曹丕命令曹植在走七步路的短时间内做一首诗，做不成就要杀头。结果曹植应声吟出了这首诗，所以诗的题目就叫“七步诗”。

作者曹植(192—232)，字子建，是曹操的第三个儿子。他从小聪明，喜爱文学，很有才能，也有抱负。

②豆萁(qí)——豆的茎秆。

③釜(fǔ)——锅子。 泣(qì)——小声地哭。

④煎——煎熬。