

OTTO DIX

外国艺术丛书

奥托·狄克斯^(德国)

辜亚兰 / 编 湖北美术出版社



持红玫瑰的女孩 1923年 水彩画 61cm × 48.5cm



娼妓 1923年 水彩 色粉笔 65.5cm × 52cm

图书在版编目(CIP)数据

奥托·狄克斯/(德)狄克斯绘.
—武汉:湖北美术出版社,2002.6
(外国艺术丛书/辜亚兰主编)
ISBN 7-5394-1251-8
I.奥…
II.狄…
III.油画—作品集—德国—现代
IV.J233
中国版本图书馆CIP数据核字(2002)
第030104号

外国艺术丛书 奥托·狄克斯©辜亚兰 编

出版发行:湖北美术出版社
地址:武汉市武昌黄鹤路75号
电话:(027)86787105
邮政编码:430077
http://www.hbapress.com.cn
E-mail:hbapress@public.wh.hb.cn
印刷:深圳华新彩印制版有限公司
开本:889mm × 1194mm 1/16
印张:2印张
印数:3000册
版次:2002年6月第1版
印次:2002年6月第1次印刷
ISBN 7-5394-1251-8/I · 1118 ④
定价:(全套10册共200.00元、本册20.00元)

丛书主编

辜亚兰
丛书策划
晓地
终审
余澜
复审
刘明
责任编辑
吴国全
翻译
王千
整体设计
哈达
督印
李国新

奥托·狄克斯 (Otto Dix 1891-1969)

姜宇

艺术家狄克斯的作品，给新客观现实主义的性质下了个最明确的定义。出生于一个工人家庭的他，接受的是无产阶级的教育和理论信仰。他的那些战争题材的绘画，描绘了难以形容的恐怖，令人毛骨悚然。这些作品根植于德国格鲁内瓦德的哥特式传统。

狄克斯受到过从立体主义到达达的影响，但一开始他就与不肯妥协的现实主义有联系。在他父母亲的肖像画里，积聚着一种缩小的细部，这种细部，超过了有中世纪后期德国传统的十九世纪现实主义。虽然人物处于一种压缩的空间之内，但狄克斯忽视了现代绘画的所有造型实验。这是战后反抽象的一个征兆，它在德国最显著。

不管怎样，狄克斯的超级现实主义绝不是回到过去。在他的那幅《迈尔·赫曼医生》中，医生的魁梧形象是正面化了的。他坐在当中，那些隐约有威胁感的职业机器，模糊地将他包围起来。这幅画虽然没有任何奇妙新异之处，然而，其压倒优势的正面化，给人以不真实感。为使这种类型的超级现实主义区别于超现实主义，人们造出了神秘现实主义这个术语。它指的是一种表现形式：由于平凡的事物被直截了当地表现出来，而且既有出乎意料的夸张又有令人惊讶的详细，所以这种形式便带上了一种幻想的先兆。

无论在20世纪20年代后期还是在20世纪30年代，无论从主题还是从技法方面看，狄克斯的绘画都构不成将他划入“蜕化变质者”之列，人们也没有忘记这位革命者在20年代初从事的艺术活动，因此，他在德雷斯顿被撤消教师职务的理由是，“他有些画严重地伤害了德国人民的道德观，有些是用来削弱德国人民的防御意志的”。

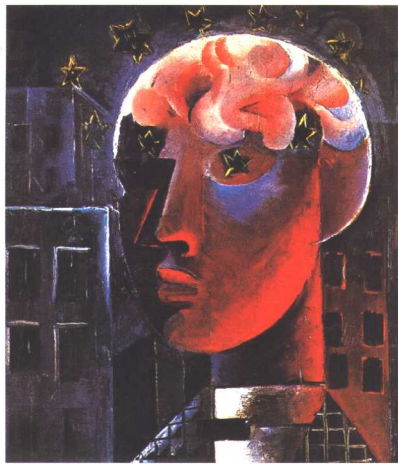
1936年，画家在辛根附近的兰德格城堡稍作停留后去到博登湖畔的赫门霍芬居住，他在那里深居简出。

这次迁居在艺术创作方面引起了反应，狄克斯这位人物画家发现了寓有深意的山水风景，充满对细节的激情。这也说明，对他的判决是何等的惨重。此后他更喜欢透明颜料。对卡斯帕·达维德·弗里德里希作品中相似气氛的回忆，对布吕格尔的风景画、多瑙河旁大师们以及康拉德·维茨的回忆使他兴奋不已。但是，狄克斯不忍心完全放弃人物题材，不忍心放弃具有象征意义的观点。他模仿16世纪绘画大师，利用圣经中描绘的景象使大自然生机盎然。他重复画《圣安东尼》作为讽喻，其中抒发了他对当时野蛮思想的个人见解。

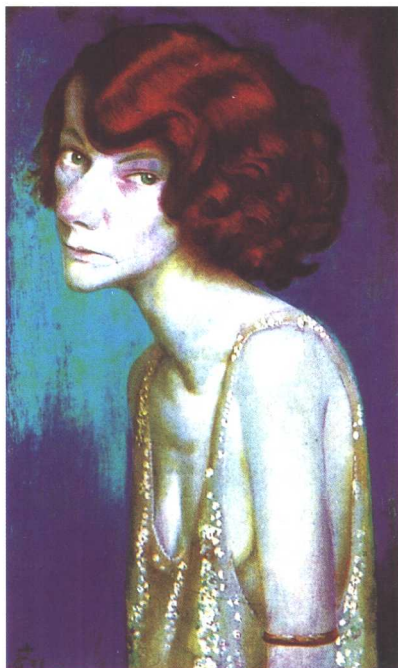
他在《死亡的胜利》，尤其在《七大罪孽》中对希特勒进行了辛辣的讽刺，给自己的失望和痛苦留有活动余地。人们觉得希罗奈慕斯·博西近在眼前。狄克斯和他一样看到世界充满着可怕的、超越感觉的现象，令人恐惧的脸上没有露出反应，更为精确的描绘也往往掩盖了超现实的效果。孤寂者抑郁的表情常常被从前的侵略性替代，这种侵略性好像在独白中表现出来。可见的东西被视作譬喻，现实笼罩着象征符号，有些事让人觉得是一种不祥的预感。例如在油画《罗特和他的女儿们》中，艺术家在熊熊燃烧的罪恶之地刻画了化为灰烬的德雷斯顿。

战争再次向画家袭来，1945年，狄克斯应召参加反攻战，被法军俘虏，于1946年2月被释放。从此，他的作品有了新的变化，回到了一种神秘的宗教表现形式。

自画像 1919年 纸面油画 72cm × 66cm



红发女人 1931年 板面综合材料 60.5cm × 36.5cm



(封面) 舞蹈家安妮塔·波伯肖像 1925年 板面蛋彩画 120cm × 65cm



女孩肖像 1928年 板面综合材料 34.5cm × 21.5cm



自画像 1913年 布面油画 36.5cm × 28.5cm



铸造品 1910年 纸面油画 48cm × 57.3cm



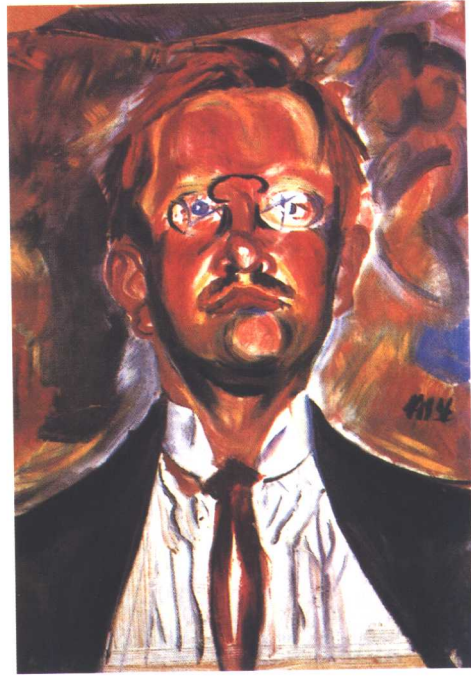
自画像 1915年 纸裱在板上油画 69.5cm × 49.4cm



戴炮兵头盔的自画像 1914年 纸面油画 68cm × 53.5cm



娼妓 1913年 铅笔和红墨水 28cm × 18cm

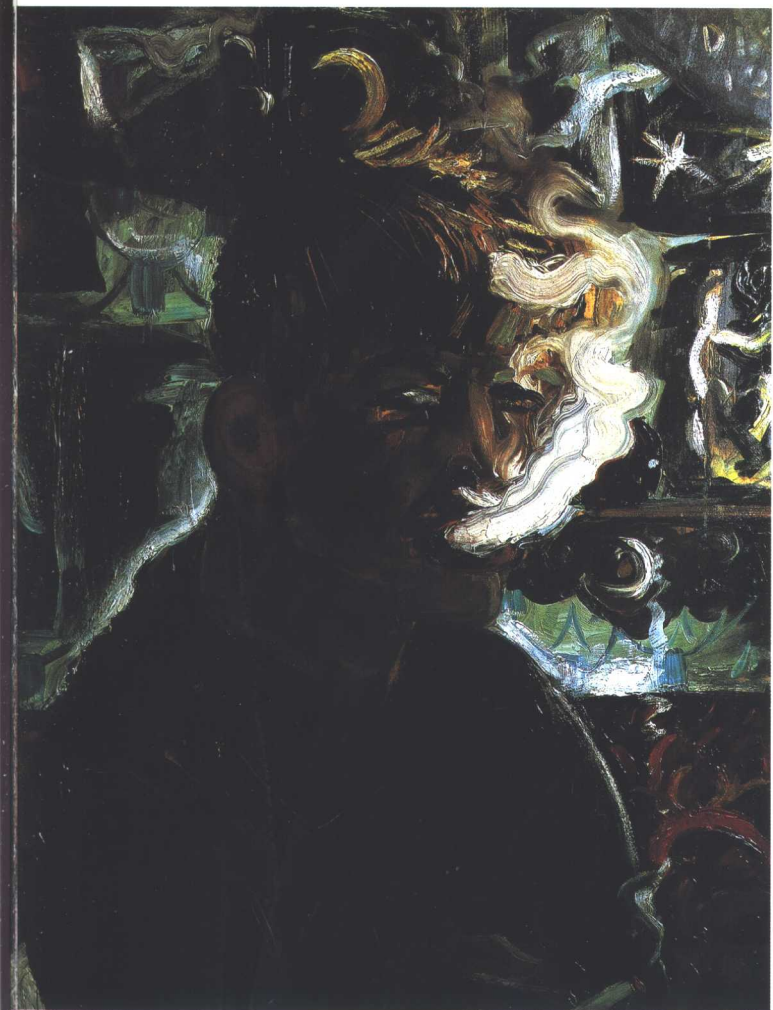


卡尔·罗塞肖像 1914年 纸裱在板上油画 64cm × 46.5cm

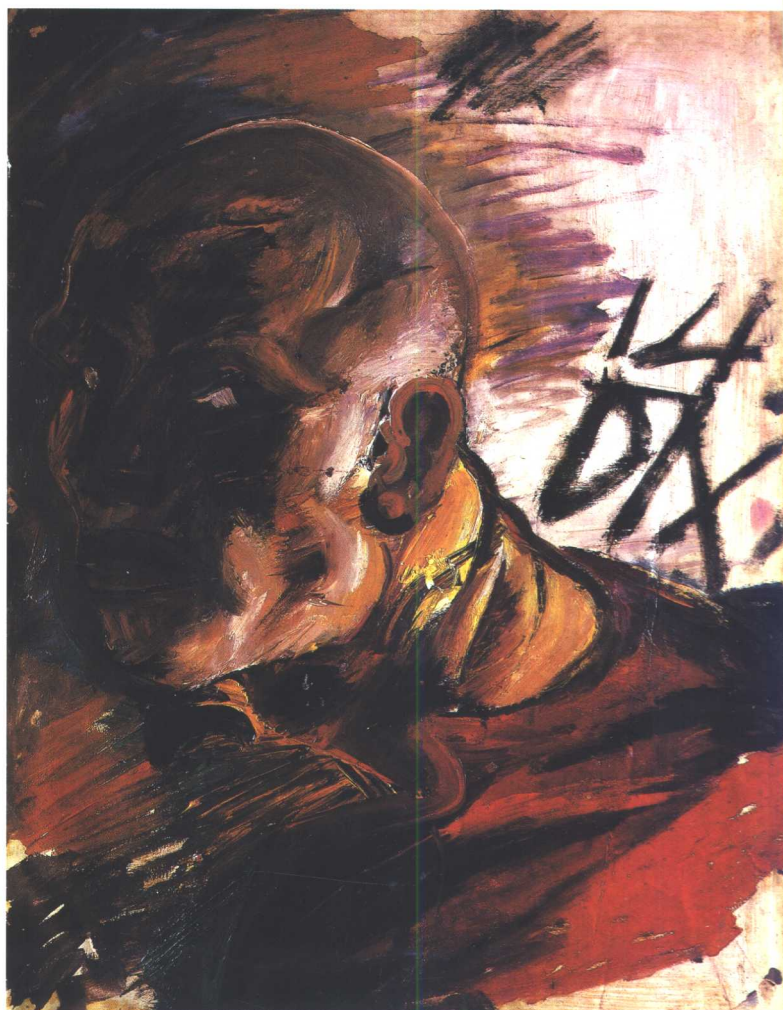


蹲坐的女人 1913年 铅笔 红蓝墨水 25.3cm × 18.3cm

把它们铸成青铜，都可以成为艺术品，他使得平淡的事物永垂不朽。



吸烟的自画像 1913年 纸面油画 70.5cm × 56cm



军人自画像 1914年 纸面油画 68cm × 53.5cm



日出 1913年 纸面油画 51cm × 66cm



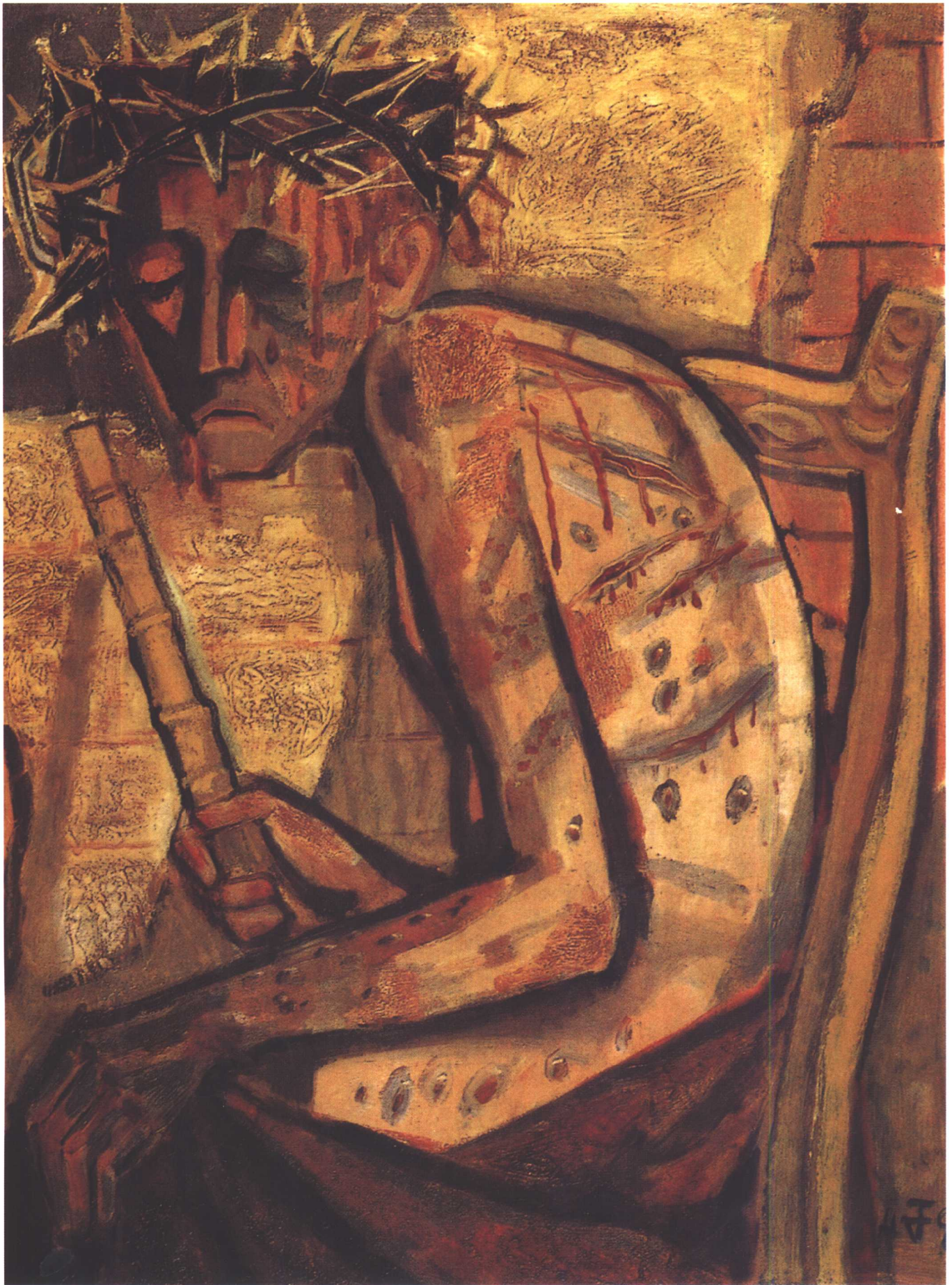
路灯 1913年 纸裱在板上油画 52.5cm × 64.3cm

二十世纪30年代末，约翰·斯图亚特·李顿·史密斯

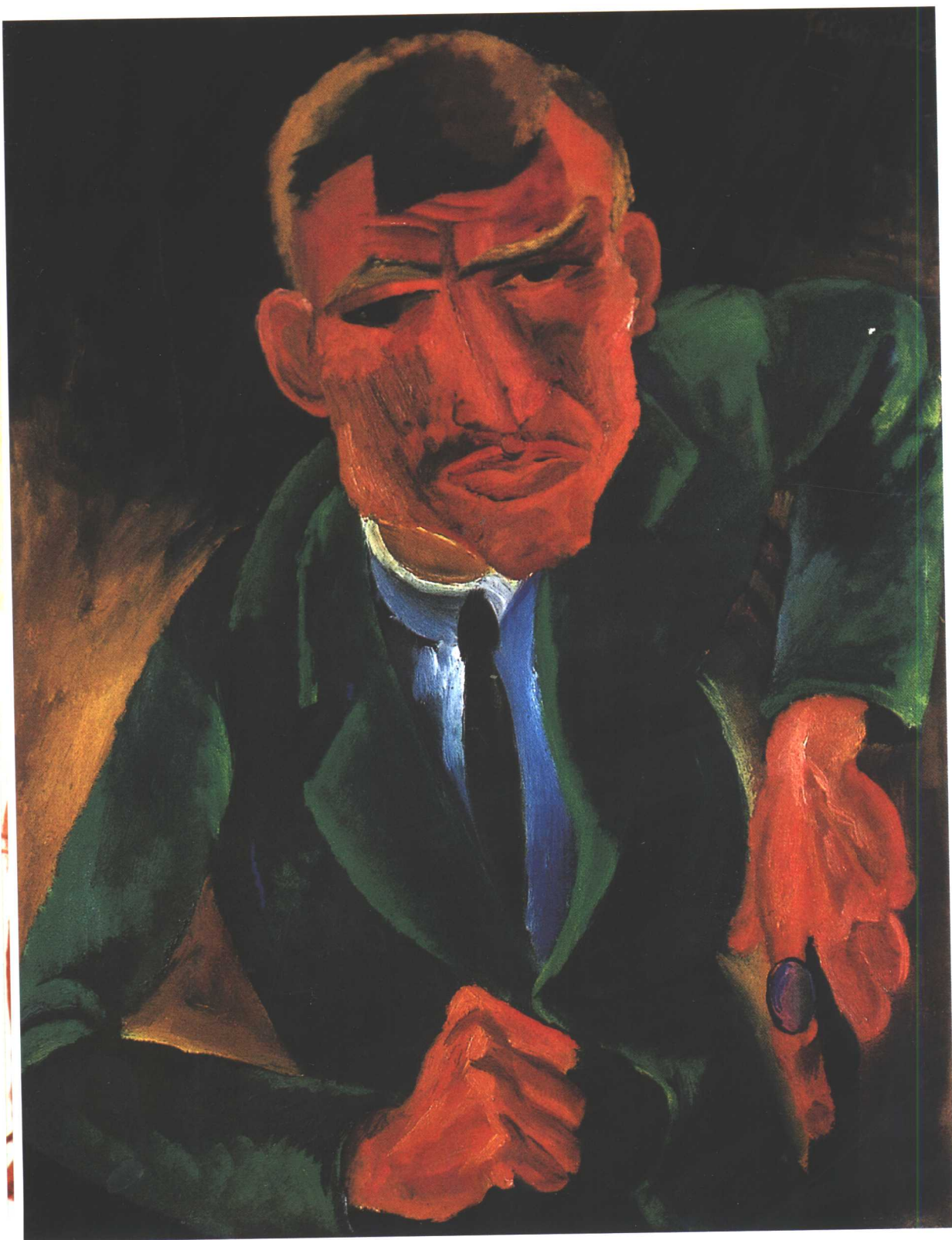
在艺术中运用日常生活物体的问题

搏斗

DIX 13



戴荆冠的耶稣像III 1949年 板面油画 81cm × 60cm



奥托·狄克斯肖像 1920年 布面油画 75cm × 60cm



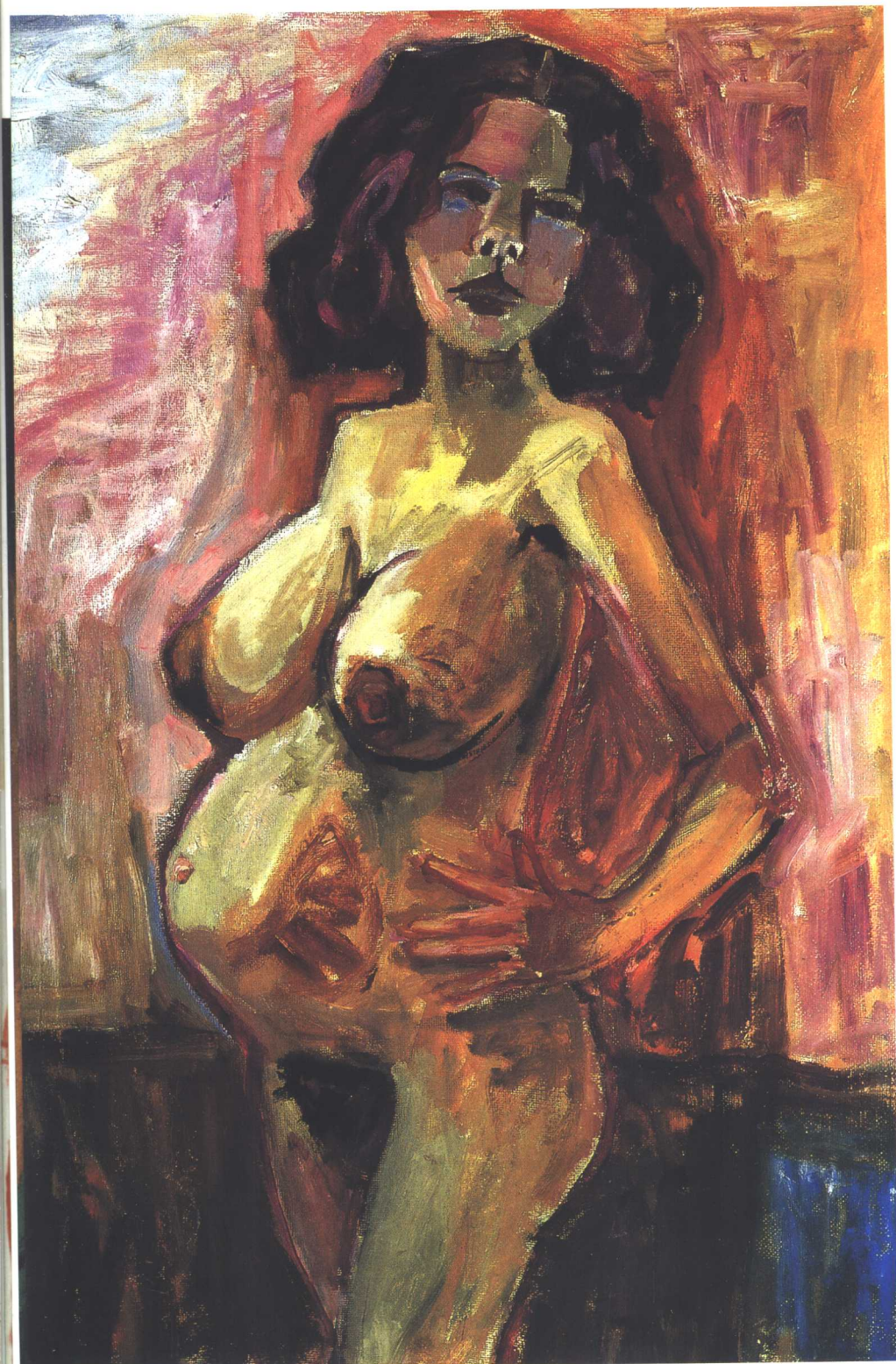
奥托·狄克斯还做过一些雕
拿一个戒指
奥登伯格
把它们铸成青铜
奥登伯格
(122图)



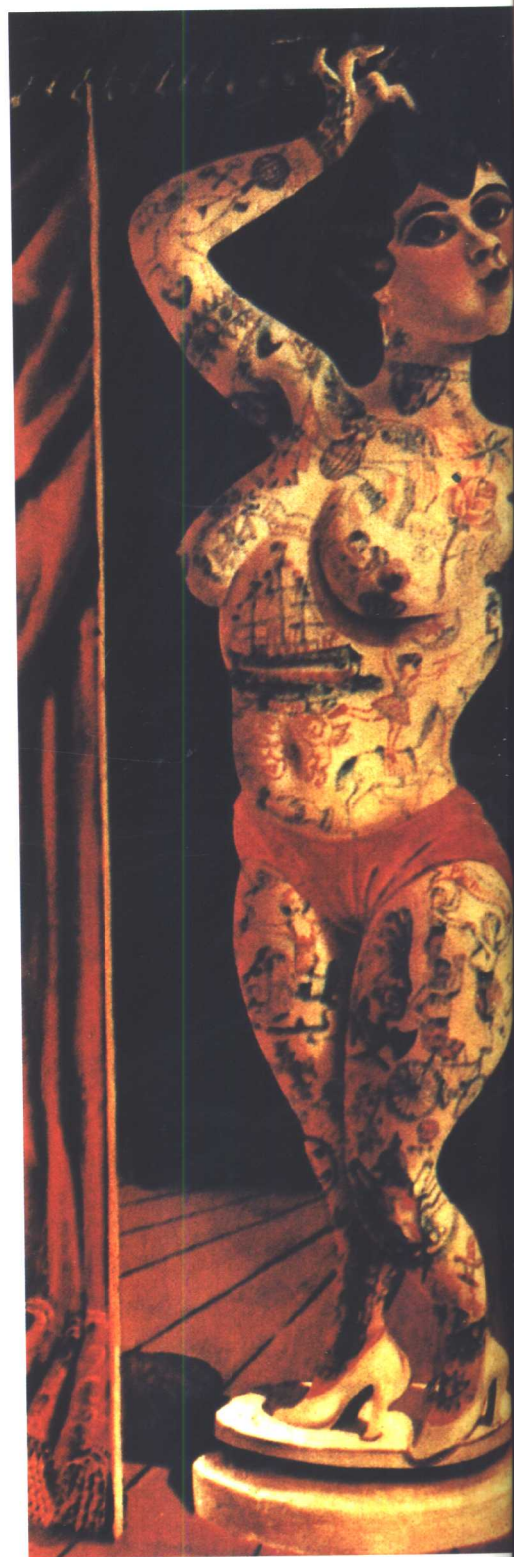
童工 1920年 布面油画 86cm × 40cm



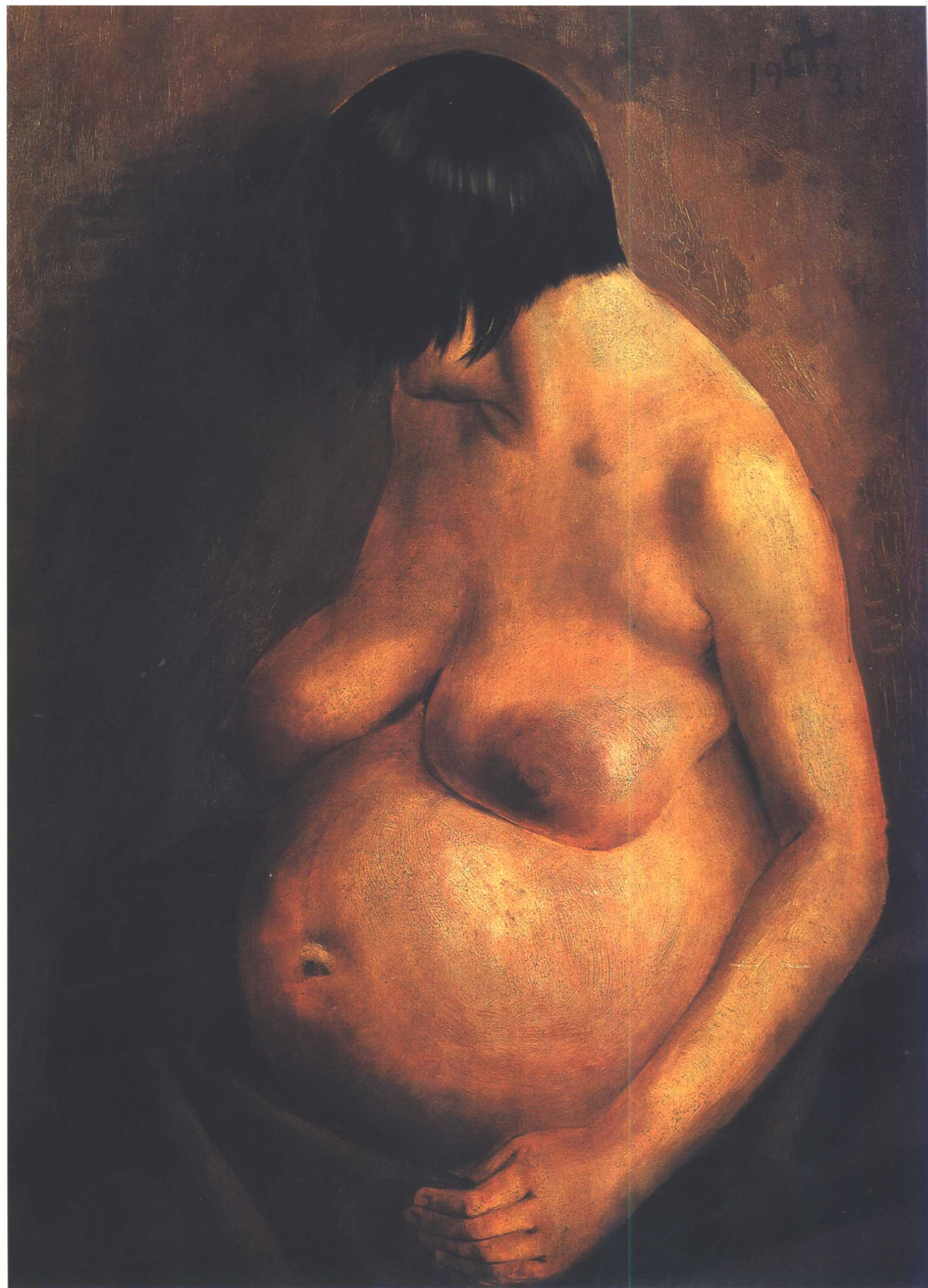
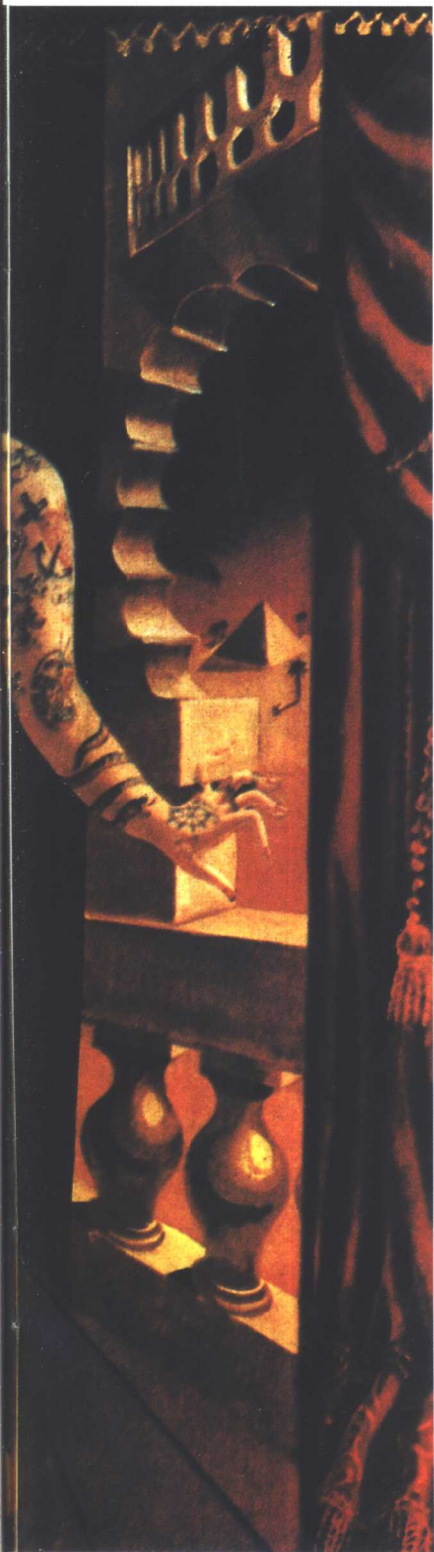
持康乃馨的自画像 1912年 纸面油画 73cm × 50cm



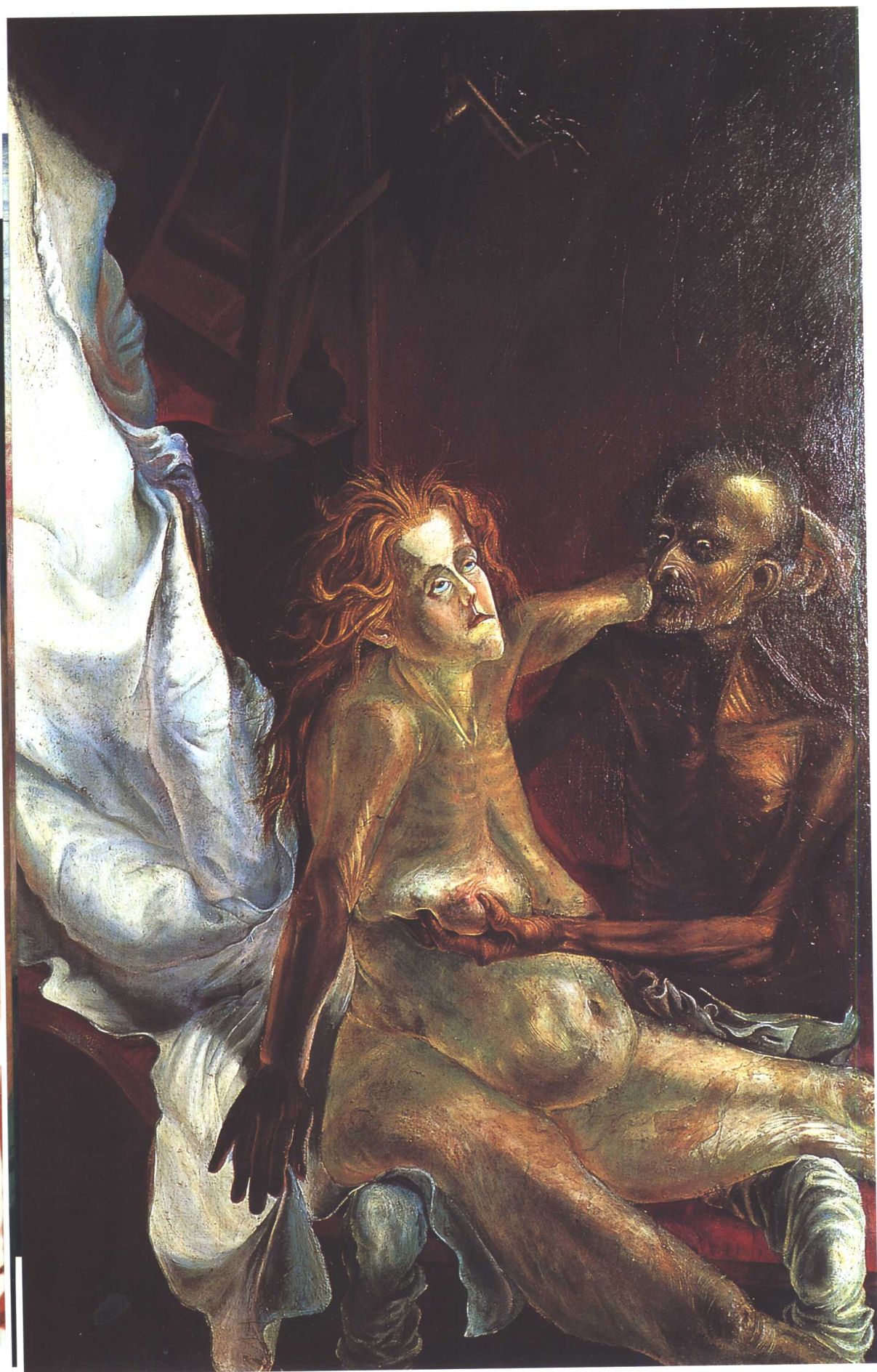
妊娠女人 1966年 板面油画 107cm × 75cm



纹身女郎 1920年 布面油画 162cm × 100cm



妊娠女人 1931年 板面综合材料 83cm × 62cm



老年夫妇 1923年 布面油画 152cm × 100cm



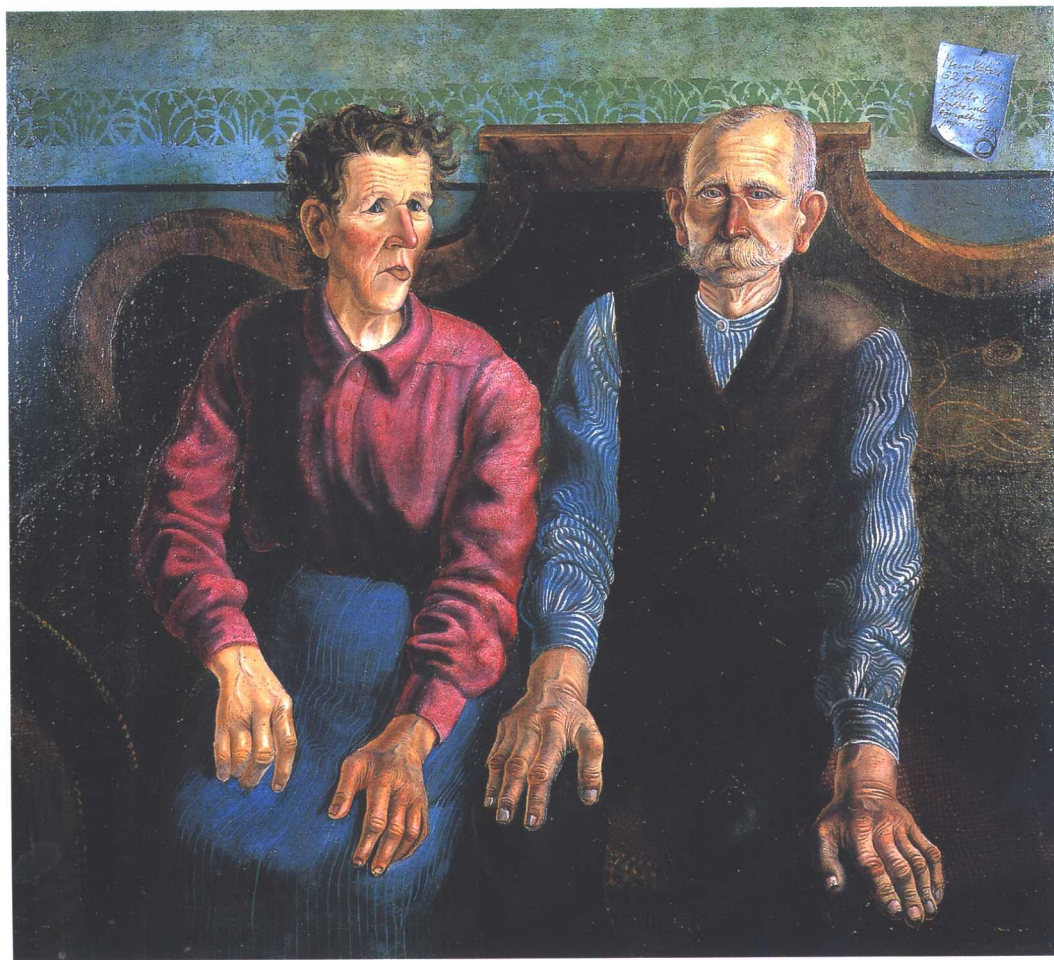
寡妇的面纱和静物 1925年 板面蛋彩 120cm × 60cm



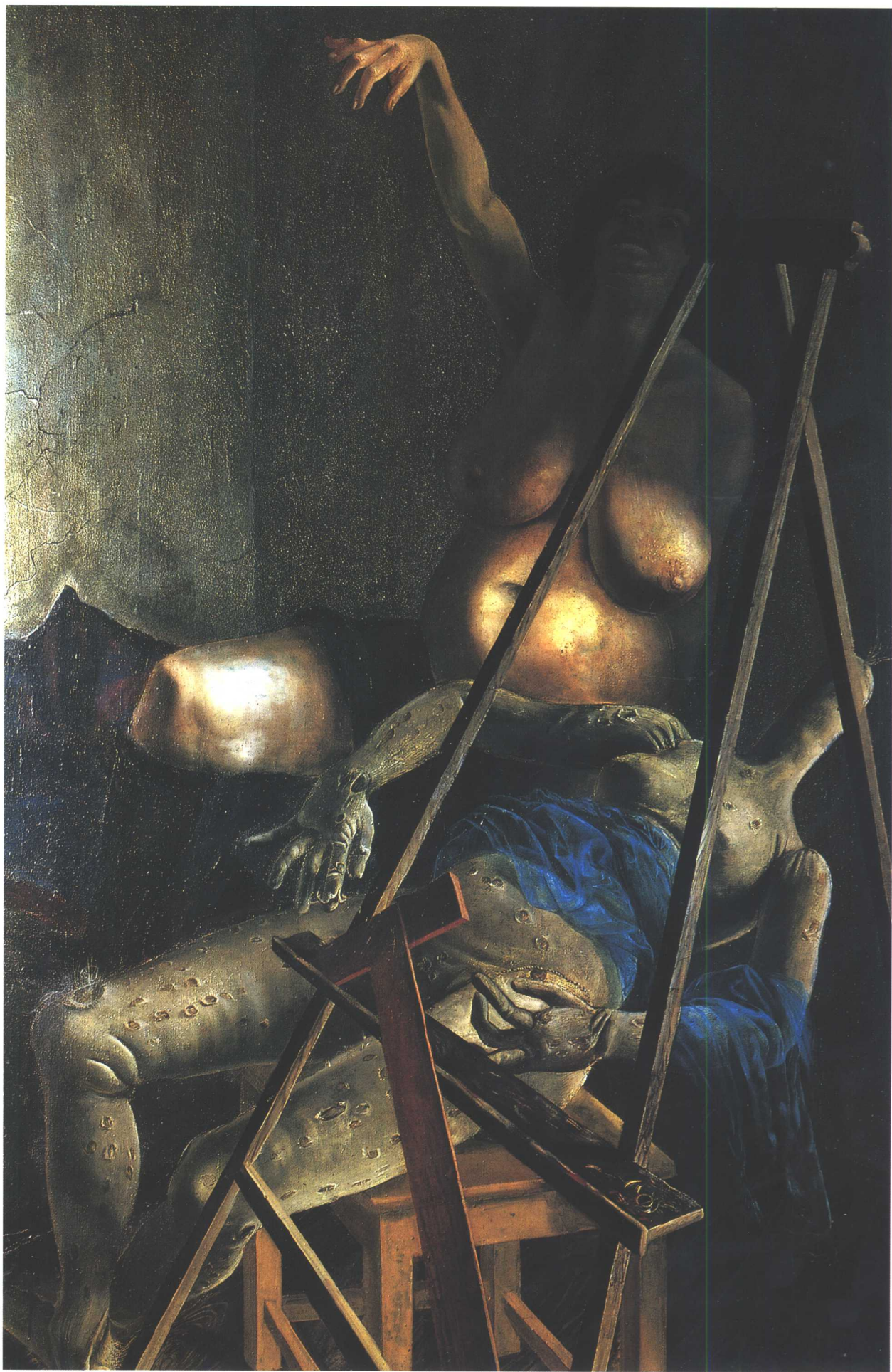
情侣 1925年 板面综合材料 180cm × 100cm



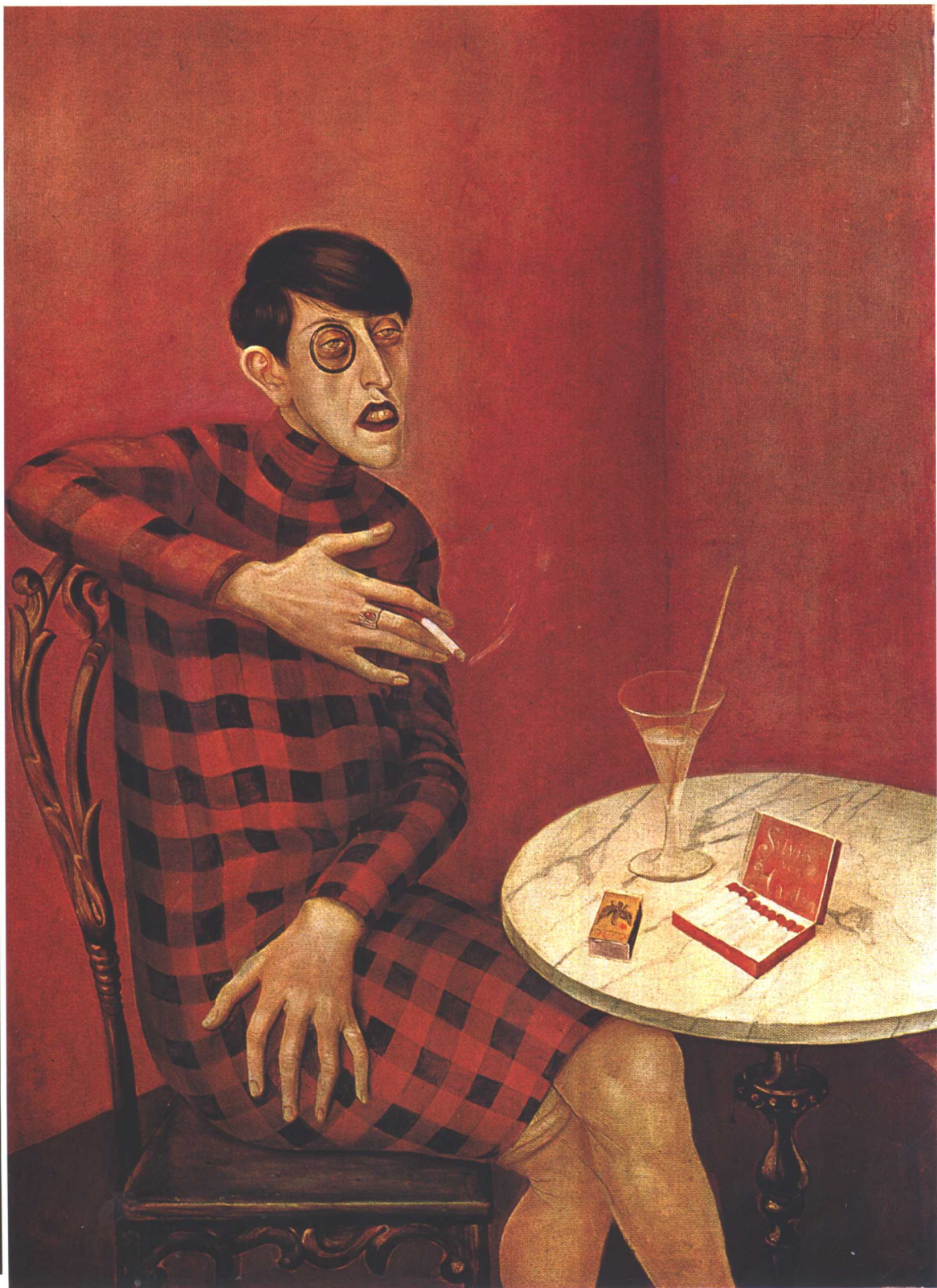
艺术家的父母肖像 I
1921年 布面油画 99cm × 113cm



艺术家的父母肖像 II
1924年 布面油画 118cm × 130.5cm



画室静物 1924年 布面蛋彩油画 146cm x 100cm



新闻记者希尔维亚·哈登肖像 1926年 板面综合材料 120cm × 88cm

