

早期

创造力与 想像力的培养

儿童早期教育系列

EARLY CREATIVITY

[英]伯纳黛特·杜弗 / 著

施焜文 / 译

上海遠東出版社



儿 童 早 期 教 育 系 列

早期创造力与想像力的培养

[英]伯纳黛特·杜弗 / 著

施煜文 / 译

上海遠東出版社

创造力和想像力并不是天才儿童的专利，所有的孩子都具备非凡的创造潜能。因此，后天的培养，尤其是父母和幼教老师的启发和指导就显得非常重要。

本书向读者展现孩子丰富的创造力和想像力，并详细介绍了培养孩子创造力和想像力的活动，如绘画、音乐、舞蹈、想像性游戏，等等。书中还探讨了父母和幼教老师在这些活动中应该扮演的角色以及参加活动的方式。读完本书，你将深受启发，孩子也将在你的引导下变得聪明伶俐、活泼可爱。

Supporting Creativity and Imagination in the Early Years

© Bernadette Duffy 1998

This edition is published by arrangement with Open University Press, Buckingham.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, in any form or by any means, without permission in writing from the publishers.

本书由英国 Open International Publishing Limited 授权上海远东出版社独家出版。

未经出版者书面许可, 本书的任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

· 儿童早期教育系列 ·

早期创造力与想像力的培养

著 者/ [英] 伯纳黛特·杜弗
译 者/ 施煜文

策划编辑/ 徐维东
责任编辑/ 罗淑锦
装帧设计/ 桑吉芳
版式设计/ 李如琬
责任制作/ 晏恒全
责任校对/ 周国信 吴明泉

出 版/ 上海远东出版社
(200336) 中国上海市仙霞路 357 号
<http://www.ydlbook.com>

发 行/ 新华书店 上海发行所
上海远东出版社

制 版/ 南京展望照排印刷有限公司
刷 刷/ 商务印书馆上海印刷股份有限公司
装 订/ 上海虎林装订厂

版 次/ 2002 年 6 月第 1 版
印 次/ 2002 年 6 月第 1 次印刷
开 本/ 850 × 1168 1/32
字 数/ 116 千字
印 张/ 7.5
插 页/ 2
印 数/ 1—5100

图字: 09-2001-432 号

ISBN 7-80661-433-8

G·160 定价: 14.00 元

丛书前言

本书是系列丛书中的一本，所有关心儿童早期教育的人们都会对本书产生浓厚的兴趣：幼儿园老师、儿童保育员、幼教研究人员；政府人员、儿童抚养人和管理人员。特别是父母及儿童照料者，他们可能是所有人员中对儿童的学习与发展影响最大的。

丛书中的每一本都持如下观点：儿童有着特定的发展性的学习需求，父母和幼教工作者应当明智地从儿童发展的角度去考虑其工作方法。也就是说，教育不仅意味着获得学科知识、技能及其理解力，还包括其他方面的获得，如社会技能、态度和价值观。本丛书中有几本书关注的是儿童早期数学能力、语言与读写能力、创造力与想像力、



科学与设计能力的培养。我们还强调精心创设一种学习环境的重要性,在该环境中,幼儿能够主动地学习。

接纳所有儿童是教育机会均等的一个基本原则。我们反对以任何歧视的方式对待儿童。我们认为游戏是学习的中心,它能够促进儿童各方面的发展:情感的、社会的和身体的发展。游戏,与其他形式的主动学习活动一样,通常是儿童能力发展的一个自然起点,因此,它也是走向学习机会均等的一个重要动力,尽管它是幼儿各方面发展的本能行为。我们相信,这两个方面:游戏和机会均等是如此重要,以至于我们在本丛书的每本书中都强调它们。

在整套丛书中,我们都鼓励读者能够反思当前的幼儿教育,重新审视一下大多数工作人员头脑中的发展性原则,并用这些原则分析一下幼儿活动的观察记录。通过这种方式,读者就可以评价关于教育幼儿最有效的一些方式,并设计能体现读者基本理念的一些教育方法,从而为每一个儿童提供一种更合适的教育方法。

本丛书重点提出如下的早期教育原则:

- 每个儿童都是一个独立的个体,应当受到尊重,并作为独立的个体被对待。

● 幼年期是幼儿以自己的方式发展的时期，幼儿教育应当被看作是拥有自己的适合实践的有效标准的专门学科。

● 幼教人员的作用是积极参与幼儿最关心的活动，通过这些活动支持学习。

● 父母及幼教工作者有责任培养幼儿形成对自己、他人和社会的积极态度，抵制消极因素对幼儿的不良影响。

● 每个幼儿的文化基础和语言天赋都应当被看作学习的基本中介。

● 非歧视性教学是所有教育的基础，也是衡量一种适宜性课程的重要标准。

● 所有的儿童都应当有平等的机会获得进步和发展，应当有同等的机会接受高质量的教育。

● 幼教工作者应优先考虑与父母合作，因为它是确保持续和一致地发展幼儿教育经验的最有效方式，也是保证幼儿课程持续性和一致性的最佳方法。

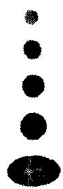
● 高质量的教育应当是民主的，民主是人们相处的基础。

丛书主编：维基·赫斯特

詹尼弗·约瑟夫



引子：关注孩子的创造力和想像力



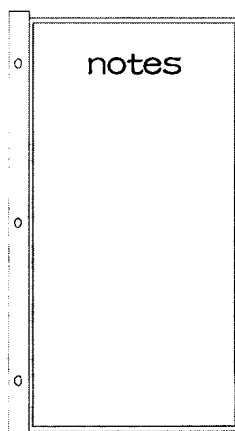
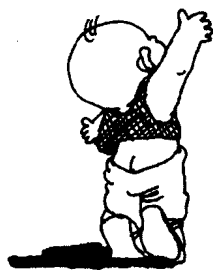
观察

6岁的詹姆斯和4岁的丹尼尔正慢慢地绕着桌子走。桌子边坐着他们的父母、祖父母、阿姨和叔叔，他们刚吃完饭，正在讨论莫扎特等音乐家的音乐作品的特点。詹姆斯带着丹尼尔走着，并向他解释：“我们正在攀登喜马拉雅山，去寻找小耶稣，这可是一次危险的旅行！”他们绕着桌子走啊走，詹姆斯假装爬上一根绳索，丹尼尔学着他的样子做。在他们的行进过程中，丹尼尔用玩具茶具为坐在桌边的大人们倒茶，大人们假装喝茶，并询问他们旅行的进展。突然，詹姆斯停下

很大的
孩子们

来，“我们已经登上了山顶，
看，那是小耶稣！”丹尼尔赶
紧拿来一只玩具熊猫，说：
“这就是小耶稣！”

詹姆斯和丹尼尔在做
什么？很显然，他们没有登上
喜马拉雅山，丹尼尔的熊猫
也不是小耶稣！与孩子们在一
起的成人并没有觉得这种
行为很奇怪。恰恰相反，当
孩子们邀请他们参加时，他
们欣然加入了孩子们的活动，
同时成人也询问孩子们
寻找小耶稣的登山过程，支



CHILDREN'S CREATIVITY

持他们的行为。这样看来,与其他许多家庭一样,在这个家庭中,孩子们通过发挥自己的想像力创设了一个虚拟的情景,这种行为得到成人的鼓励和赞赏。

在后面的章节中,我将要说明创造力和想像力对于人类发展的重要性,以及它们在幼儿期和人的一生中所起的重要作用。我也会向大家解释,为什么对于詹姆斯、丹尼尔,以及其他许多我们认识和照顾的儿童所表现出的这种行为应该给予鼓励和重视。此外,我还要证明创造力和想像力的培养应该作为幼儿教育的核心内容。

本书是“儿童早期教育系列”的一部分,而创造力和想像力则是贯穿所有学科领域学习过程的一部分,本书将通过以下几种途径来关注儿童的创造力和想像力的培养:

- 平面和立体的图画;
- 音乐;
- 舞蹈;
- 想像性游戏。

因为以上这些学习经验通常被认为能够推动儿童创造性的发展。通过这些经验,孩子们能够表达自己对事物的感受、想法以及对某个问题的思考,它们能引发儿童自发的活动,而这种活动能够激发孩子们发现、探索、实验和发明的欲望。这对

于创造力和想像力的培养是至关重要的。

目前，人们正逐渐意识到幼儿具有自己的能力和潜力，而幼儿也应该享有保留和发展这些能力和潜力的权利。《联合国儿童权利宣言》曾指出：“每个孩子都享有休息、闲暇的权利，享有参与自己年龄相符的游戏和娱乐活动的权利，享有自由地参加文化和艺术活动的权利。”能够充分地发挥自己的创造力和想像力，也正是幼儿应享有的基本权利之一，英国许多官方文件中都明确指出，要通过各种途径发展幼儿创造力和想像力。

以下是英国三份官方文件以及本书中提到的培养幼儿创造力和想像力途径的列表。

《期望的结果》——学校课程标准和评估委员会(1996)	《国家课程标准》——教育部(1995)	《国家职业资格标准》——儿童保育和教育资格评定委员会(1991)	《幼儿期创造力和想像力的培养》
主题： 创造性的发展	主题： 国家课程标准中的美术教育 国家课程标准中的音乐教育 国家课程标准中的体育——舞蹈	主题： 为儿童创造性游戏提供材料(二级) 帮助儿童表现自己的创造力和想像力(三级)	主题： 创造力和想像力
包括： 美术 音乐	包括： 美术 ► 探索和制作	包括： 创造性的美术/工艺活动	包括： 美术 音乐

(续表)

《期望的结果》——学校课程标准和评估委员会(1996)	《国家课程标准》——教育部(1995)	《国家职业资格标准》——儿童保育和教育资格评定委员会(1991)	《幼儿期创造力和想像力的培养》
舞蹈 想像性游戏 故事	►知识和理解力 音乐 ►演奏和创作 ►欣赏和评价 舞蹈	音乐/韵律活动 舞蹈/戏剧 角色/想像性游戏 故事/写作 水/沙土游戏	舞蹈 想像性 游戏

我总结了过去 20 年中在不同的教育机构里培养幼儿创造力和想像力的经验, 这些机构包括家庭制和中心制的保育机构。本书主要总结了在这些机构中成人与幼儿共同生活和工作的实际经验, 书中引用的许多实例都来自于多萝西保育中心的员工、幼儿以及他们的家长的亲身体验, 这个中心是一家混合的保育中心, 它坐落在伦敦市内一个多元文化和多语种的地区。

我写这本书的主要目的, 在于通过引用一些能反映幼儿的身心各方面发展过程的实例, 向成人展现幼儿丰富的创造力和想像力; 我也总结了一些研究成果, 希望能够用以指导日常教学实践。我在写作的过程中, 会尽量避免使用一些专业术语, 书中引用的一些精彩实例会用方框重点标

出，而在每一章的结尾处会附以总结和需要思考的问题。

我希望这本书能够为所有关注幼儿的发展、致力于探索幼儿教育新方法的社会各界人士提供一些新的视角和建议，并引发大家的进一步思考。

创造力与想像力



■ 马克·吐温说：“人的一生只有一个童年。”当我们注视着孩子的时候，犹如注视着自己的童年。因此我们——所有的父母和幼教工作者——心甘情愿地倾注我们的心血和热情。

■ 一个小孩在生活中所积累起来的知识和在心灵中所产生的思想是如此重要，以致于一个在牛津大学的一流学者的学问根本就不值一提。因此，早期教育成为关心孩子的人们的永恒的话题。

■ 千万个孩子有千万个模样，千万个父母有千万种教育方式。别人的成功不一定适合你的孩子，但是教育理念很重要，理念总是指导方法的。有了先进的教育理念，你就知道你的孩子应该是怎么样的又应该怎么去启发他（她）。

■ “儿童早期教育系列”是父母与幼教工作者共享的教育理念读本。也许，它就是一座桥梁，左边是父母，右边是幼教工作者，中间托起的是我们心中的太阳——孩子。



图书在版编目(CIP)数据

早期创造力与想像力的培养/(英)杜弗著;施煜文
译. —上海:上海远东出版社,2002

(儿童早期教育系列)

ISBN 7-80661-433-8

I. 早... II. ①杜... ②施... III. ①创造力-早期
教育: 儿童教育②创造性思维-早期教育: 儿童教育
IV. G61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 026883 号

目 录

丛书前言 / 1



引子：关注孩子的创造力和想像力 / 1



1. 想像创造未来 / 1

- 上帝造人的神话故事 / 4
- 幼儿应有的创造力和想像力 / 6
- 如何欣赏和创造美的事物? / 9
- 模仿和创造的区别 / 12

2015.11.24 / 15





2. 创造力和想像力并不神秘 / 21

- 什么是创造力和想像力? / 22
- 幼儿期创造力和想像力的表现 / 30
- 艺术和游戏时的创造力和想像力 / 32



3. 各种创造和想像活动 / 35

- 幼儿应该参加各种活动 / 38
- 所有的幼儿都有创造和想像的潜力 / 41
- 音乐活动 / 50
- 舞蹈活动 / 52
- 想像性游戏 / 54



4. 开发幼儿的创造力和想像力 / 65

- 幼儿发展过程的各个方面 / 66
- 想像性游戏 / 73
- 绘画能力的发展 / 78
- 涂色能力的发展 / 86