

最新版
new

小 作 家 文 库
海 淀 区 特 高 级 教 师 联 合 编 写

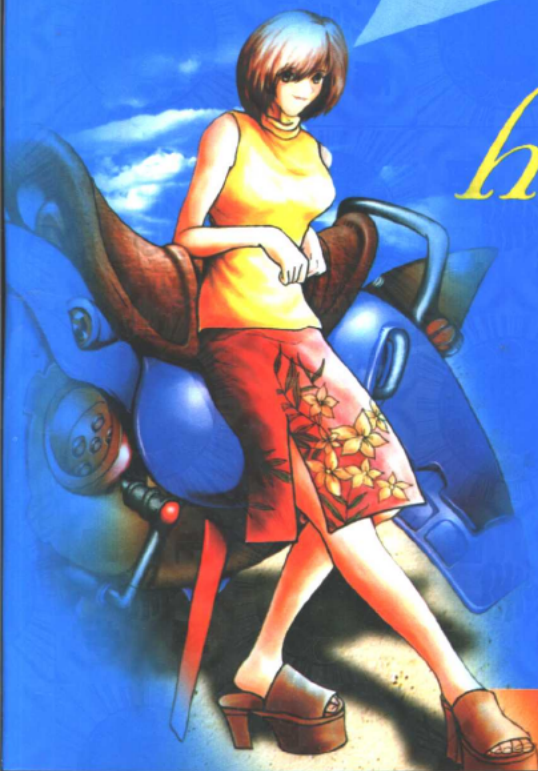
中国初中生
zhongguochuzhongsheng

好 随堂 作文

suitang
haozuowen

作文并不是什么神秘莫测的东西，
它仅仅是生活的写照，初中三年级(上)
见闻的记载，实物的录像；
作文不是语言的笔录，
而是真情的表露，
心声的磁带；……

吉林教育出版社



最新版
new

海淀区特高级教师联合编写

小作家文库

中国初中生
zhongguochuzhongsheng

好随堂 作文

suitang
haozuowen

作文并不是什么神秘莫测的东西，
它仅仅是生活的写照，初中三年级(上)
见闻的记载，实物的录像：
作文不是语言的笔录，
而是真情的表露，
心声的磁带：……



吉林教育出版社

(吉)新登字 02 号

本册作者 闫淑惠

小作家文库·中国初中生随堂好作文·初中三年级(上)

责任编辑:王世斌

封面设计:木头羊工作室

出版:吉林教育出版社 787×960毫米 16开本 4印张 76千字

发行:吉林教育出版社 2002年6月修订版 2002年6月第1次印刷

本次印数:20000册 定价:5.80元

印刷:北京泽明印刷有限责任公司 ISBN 7-5383-3921-3/G·3552



前言



作文，是基础教育的重中之重，但长期以来，中小学生学习写作能力培养费力不小而收效甚微，这种尴尬局面一直没有打破，原因何在？如何打破？中小学生学习写作能力培养的“病根”在哪里？中小学作文能力培养的“真谛”又是什么？正是基于这种迫切需求，我们编写了这套《随堂好作文》。

《随堂好作文》是全国众多著名特高级教师在作文教学领域的最新研究成果，它紧扣最新教学大纲和最新课程标准，突出教改方向，以科学的理念诠释了写作能力培养的“真谛”，以全新的思维解决了写作能力培养中的一系列难题，它根据不同年级学生的特点并紧密结合教材按单元编写而成，它按照中小学生学习作文形式和发展的规律来设计作文训练的整体计划，使中小学生学习作文训练进入了科学化的新天地。

《随堂好作文》含[写作指导]、[板书设计]、[佳作选评]、[病文例析与修改]、[同步训练与提示]等精彩实用的栏目。

《随堂好作文》能使学生认识到写作其实并不难，作文并不是什么神秘莫测的东西，它仅仅是生活的写照，见闻的记载，实物的录像；作文不是语言的笔录，而是真情的表露，心声的磁带；它是文字的苗圃，语言的熔炉；是思维的训练场，知识的闪光灯；是创造才能的显示器，是青少年成长的足迹。简而言之，写作是一件非常有趣的事。

《随堂好作文》又是一套发掘中小学生学习写作潜能的教材，是一堂堂轻松愉快的作文课，它既适合教师用来教作文，又适合家长用来辅导作文，更适合中小学生学习作文。

由于时间仓促，编者水平有限，书中不妥之处在所难免，恳请广大师生和社会各界朋友不吝赐教，使之日臻完善。

编者

目 录

初 中

随堂好作文

三年级(上)

第一单元 一事一议

训练内容	1
指导过程	1
板书设计	3
训练题目	4
佳作欣赏	4
病文分析	7

第二单元 学会写提纲

训练内容	8
指导过程	8
板书设计	11
训练题目	11
佳作欣赏	11
病文分析	12

第三单元 论点的提出

训练内容	13
指导过程	13
板书设计	15
训练题目	15
佳作欣赏	16
病文分析	20

第四单元 论据的应用

训练内容	22
指导过程	22
板书设计	24
训练题目	24
佳作欣赏	25
病文分析	29

第五单元 论证的展开

训练内容	31
指导过程	31
板书设计	34
训练题目	34
佳作欣赏	34
病文分析	37

第六单元 自由写作实践(一)

训练内容	39
指导过程	39
板书设计	41
训练题目	41
佳作欣赏	42
病文分析	45

第七单元 自由写作实践 (二)

训练内容	47
指导过程	47
板书设计	49
训练题目	50
佳作欣赏	50
病文分析	53

第一单元 | 一事一议

【训练内容】

议论文写作：一事一议

【指导过程】

一事一议，就是对生活中的某一现象提出自己的观点、见解或主张，从而就事说理，加以分析议论。初中生学写议论文需要一个过程，学写一事一议的议论文是今后写其他各种类型议论文的基础，因此，我们应当重视一事一议类议论文的写法训练。

一事一议议论文，又可以称为“叙议结合型”议论文，这种类型的议论文往往由叙事和说理两部分组成。先叙述一件事，再就这件事进行议论，发表自己的见解，说明一定的道理，在结构上一事一议的议论文的一般特点是：简要叙述——发表议论——摆出依据——概括总结。

先谈叙事部分。

在“议”之前，首先要把“事”叙述一下。需要注意的是记叙文中的叙事与议论文中叙事的目的不同，写作要求也不同。记叙文中的“叙述”本身就体现着写作目的，或通过描述把事情说清楚，或通过描述使人受到感动。议论文中的叙述，目的也十分明确，就是为议论服务，为证明中心论点的正确性而服务。叙述是手段而不是目的。

选择什么样的事例进行叙事从而更有力地证明中心论点呢？要选择典型事例。而典型事例是要经过精心选择的，那些最能说明问题的，即最能证明中心论点的正确事例。事件可大可小，不一定只有大事件才能说明问题。有时，日常生活中的小事更能说明问题甚至是一些大问题。其次，还要选择那些与自己的生活实际有关联，自己熟悉且印象深刻的事来写，这样写起来才会觉得有话可说，有理可讲。如《虎皮鹦鹉·小皇帝·书呆子》一文：

虎皮鹦鹉·小皇帝·书呆子

河南 刘蕊

我的邻居有一只虎皮鹦鹉，半月前逃出笼子，主人痛心，我也很惋惜。但又想，鸟归林，鱼入水，正是“得其所哉”，便也安然。谁知几天过后，在山坡的树林里，找到的却是一具僵硬的虎皮鹦鹉尸体。拿回来一解剖，肠胃空空，没有一点儿食物渣。可悲啊！天底下竟有这样的鸟，飞到广阔的世界中，却饿死在秋实累累的树林里。

这只虎皮鹦鹉饿死的原因很清楚，长期的笼养，使它过惯了“饭来张口”的生活，

改变了它原有的习性，再回到大自然中时，已无能力觅食。

作者用笼养的“虎皮鹦鹉”饿死的事例引出由于家长的溺爱，“小皇帝”般的独生子女没有自立能力，“活动书柜”式的“书呆子”一旦接触社会，便束手无策的论述，使人自然而然便可接受作者的观点。

“论证”，就是我们平常所说的“讲清道理”。文章在“摆事实”之后，下一步要做的，就是“讲道理”。在“一事一议”类文章的写作中，议论的内容必须是从叙述的材料中提炼出来的观点和思想，叙述材料实际上就是用来证明论点的论据。例如：《虎皮鹦鹉·小皇帝·书呆子》一文在叙述了事例之后，这样写道：

由此，我想起前不久作家涵逸发表的一篇报告文学《中国的“小皇帝”》。近几年独生子女越来越多，很多年轻父母对子女过分溺爱，真可谓：口里噙着怕化了，手里捧着怕掉了。这样的溺爱结果又是怎样呢？当然是孩子毫无自立能力，承受不了任何风雨，一旦离开父母，“小皇帝”们便手足无措。

“鸡蛋没有缝儿怎么剥”的笑话早已为人熟知。最近在报上竟又见到这样一则新闻：一名女生上高中的第一天晚上，在宿舍里坐了一夜。因为在家时妈妈曾说过，铺床应先铺报纸，再铺席子。可是，当时她没找到报纸，也就无法铺床。

生活中的“小皇帝”与这只鹦鹉颇有相似之处。鹦鹉由于主人的禁锢和喂养，丧失了鸟的本性，回到大自然中悲惨地死去；“小皇帝”们由于父母的溺爱，经不起一点儿风吹雨打，在社会中终不能自立。有的一事无成，有的竟沦为少年犯。鹦鹉的死，是自然界“适者生存”规律的必然结果。

“小皇帝”们在社会中的境遇，则是给那些无知父母的一服清醒剂：这样的爱，其实是害！

作者结合事实讲道理，观点鲜明、事实确凿，很有说服力，“一事一议”类的记叙文，写作时，还应注意几个问题：

1. 简要叙述事情

所叙之“事”应概括精要，不宜铺张，更不可横生枝蔓，只要简要交代事的基本内容即可。例如：《纪念白求恩》一文：

白求恩同志是加拿大共产党员，五十多岁了，为了帮助中国的抗日战争，受加拿大共产党和美国共产党的派遣，不远万里，来到中国。去年春上到延安，后来到五台山工作，不幸以身殉职。

仅仅几十个字，概括叙述了白求恩为了帮助中国的抗日战争不远万里来到中国的不寻常的经历，简明扼要。

2. “事”与“理”不能脱节

在一“事”一“议”文的写作中，要注意把观点和事实材料统一起来，要“据事论理”，不要叙事是一回事，议论是一回事，“事”“理”脱节。

请看下面议论文：

谈“接棒”

四川 杜峰

四百米接力赛在激烈地进行着，运动员们如离弦的箭向前飞奔，跑程过半，我班的接力棒刚要传给第三名运动员时，由于他一时疏忽，没有接稳，棒掉在地上了！后来他虽想亡羊补牢，但掉棒毕竟耽误了时间，结果我班没有获得名次。

疏忽掉棒令人遗憾，但惋惜之余，引起了我的思索：接力赛中接棒的好坏，只不过影响了比赛成绩的优劣，然而在事业上，能否接好老一辈传下来的“接力棒”，则关系到中华的盛衰。

纵观历史，中华民族的优良传统不正是像接力棒一样，一棒一棒传下来的吗？勤劳与淳朴，勇敢与刚强，富于创造与善于思索，世代相传，不断发展。在这些优良传统中，最可贵的是每一代中国人都接好了爱国主义这一“棒”：霍去病的“匈奴未灭，何以家为”，范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，陆游的“位卑未敢忘忧国”，顾炎武的“国家兴亡，匹夫有责”，句句豪言表现出对祖国的颗颗丹心。敬爱的周总理，从小就树立了“为中华之崛起而读书”的鸿鹄大志，决心“为中华腾飞”而斗争。荣获“优秀共青团员”称号的张海迪，在接好前辈忠于祖国、热爱人民的“接力棒”方面，为我们树立了榜样。

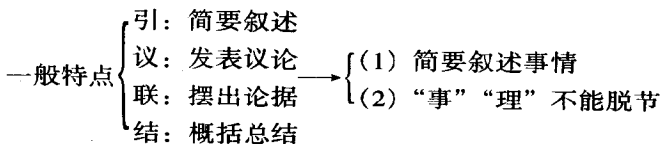
几年、十几年后，我们就将作为革命事业的接班人从父辈手中接过“接力棒”了。祖国建设事业的繁荣昌盛，社会主义江山的巩固，这些艰巨的任务，将传到我们手中，任重而道远。

要接好棒，没有明确思想和接棒的基本功是不行的；要接好前辈的班，不打好德识才学的基础也不行。要接稳接好革命事业的“棒”，必须从现在起，既要努力学习，又要关心国家大事，既要炼好思想，又要增长实际才干，只有这样，才能成为让老一辈放心的接棒者。

本文从百米接力赛接棒掉棒之事谈起，进而想到继承革命事业也如同接棒一样，最后得出结论，自己这一代任务是艰巨的。如果“事”与“理”相悖，必然难以自圆其说，更有可能陷入自相矛盾的泥沼中难以自救，更别提要以理服人了。

【板书设计】

一事一议议论文



【训练题目】

1. 电视上有这样一条饼干广告,画面上是几个中国小孩嚼着饼干,喜滋滋地舔着嘴唇说:“真正美国口味,我们都爱吃!”请你以“由‘口味’想到的”为题,写一篇600字左右的“一事一议”的作文,谈谈自己的见解。

提示:这件事,可以从不同的角度思考。可以从这则广告对儿童的影响谈,也可以从“真正美国口味”这句话谈……可从自己最有可讲的角度出发,确立一点看法。注意所谈见解应当尽量不片面、偏激。

2. 从——说起

提示:在你的身边,每天都会发生许多事情,你要分析一下,这些事情有些什么影响,自己感受最深的是哪一件;然后再考虑“想到”了什么,能“说起”些什么。要对事情本身做些分析,确定一个角度谈谈自己的见解。不要就事论事,而要就事论理。字数应不少于600字。

【佳作欣赏】

谈“真正美国口味,我爱吃”

——看电视广告有感

北大附中 叶如丹

华君武爷爷有一张漫画,漫画里一位老师问小学生:“什么事情最丢人?”小学生回答:“长头皮屑!”弄得老师哭笑不得。看到这幅漫画的人都禁不住哈哈大笑,十分痛快。大家都知道这是在讽刺一个电视广告。

现在电视里有的广告真是莫名其妙。比如有一个手表广告说:“一旦拥有,别无所求!”我真不懂,难道一个人的生活就追求一块表?要是相信这种宣传,人的理想不是没有了吗?还有一个饼干的广告,几个小孩拿着饼干,喜滋滋地说:“真正美国口味,我爱吃!”这也很荒唐。难道“口味”也是美国的好吗?

今年寒假,爸爸选了几篇毛主席著作让我学习。其中一篇是《同音乐工作者的谈话》。在这篇文章中,毛主席说,我们要学习外国的优秀文化,要学习外国先进的东西,但是不能把我们自己民族的好东西都丢掉,不能把自己民族的特点丢掉。毛主席还举了一个例子:中国人吃饭用筷子,西方人用刀叉。一定说用刀叉的高明、科学,用筷子的落后,就说不通。我觉得毛主席讲的很有道理。西方有很多好的东西值得我们学,但不能说什么都是西方人的好。西方人习惯喝咖啡,中国人习惯喝茶,习惯不同,很

文章开头段以简练的语言概述华君武的一幅讽刺某一电视广告的漫画内容。

借电视广告词连用两个反问,鲜明地表现了作者自己对电视广告所持的批评态度。

引用毛主席的说法,用生活中实例论述不同民族有不同口味。此段语言富于变化,论证语言与叙述语言相结合,非常富有说服力。

难说喝咖啡的口味就一定比喝茶的口味高。但是听说前一阵有的地方流传一种风气，家里来客要喝雀巢咖啡才算高雅。这不是很奇怪吗？西方人习惯吃面包，中国人习惯吃馒头，你能说面包的口味一定比馒头的口味高？有一次我和爸爸到食品店买东西，看到法国大磨坊面包，很新奇，就买了一个回家。到家里费了好大劲才用刀把它切开，咬在嘴里更费劲。真不知道好吃在哪里？

其实，要说口味，西方人是不能和我们中国人比的。我在妈妈的桌上看到一本《烹调原理》，是一位台湾教授写的。书上有一段话十分有趣。他说，我们中国人的饭菜讲究“味”，所以重视“烹调”。西方人只有“烹”没有“调”。“烹”就是把食品弄熟了，可以吃了。但食物的“味”却要靠“调”。所以西方人的食物谈不上“味”。他说他在美国吃牛排，从纽约吃到洛杉矶，到处是一个味道。可是中国有八大菜系，风味大不相同。我没有到过美国，不知道他说的是不是事实，也许说过头了。但中国菜的味道天下第一，这是世界公认的。现在我们自己却在电视广告里喊：“真正美国口味，我爱吃！”那就太没有自尊心了。

我想，如果真的连口味也都要学西方，把中国的茶都换成外国的咖啡，把中国的馒头都换成外国的面包，把中国的筷子都换成外国的刀叉，把天津的“狗不理”包子都换成“汉堡包”，把北京烤鸭都换成肯塔基家乡鸡……，这样岂不是把我们自己民族的特点统统都丢掉了吗？这样在世界上还会有我们的地位吗？

还是让我们大声喊：“真正中国口味，我爱吃！”

评析

文章从“真正美国口味，我爱吃”一句电视广告谈起目前某些电视广告以至某些人心中存在的忽视民族自尊，盲目追求西方的现象，并且引用毛主席及台湾教授的有些说法，表明了作者对这种状况的不满。最后用一句极富号召力的语句收尾，一针见血，切中要害，有力地证明了“不同民族应有不同的口味”这一中心论点。

此段用台湾教授写的《烹调原理》中的有关说法，论证“要说口味，西方人是不能和我们相比的。”论证条理清晰。

篇末点题，更一字，使广告词高度概括了文章的论述主旨，且极富感召力。

从生活中的一角说起

湖北 杨梅

我们大家想必都曾遇到过这样的情况：上课了，老师正讲得精彩，几个迟到的学生冒冒失失地跑进教室，没有任何一个同学会说什么，这似乎已是司空见惯了。而一个女同学跑进来，而后又退出去，喊了一声报告，却引起全班哄堂大笑。老师略微一

概述事实，侧重于从具体实际出发的陈述。

愣，停下讲课，转身微微一笑，并郑重地向她点了点头。

我们也许有过这样的经历，也许我们是发笑同学中的一个。但是我们是否想过：为什么迟到又没有作任何表示的竟泰然自若，而最起码的礼貌行为却令人发笑？这实在让人费解。

我确实不懂笑的理由。这点我们且不多费口舌，单就发笑者心理而言。

我想或许他们认为迟到不打报告是很合乎常理的事。迟到，只不过是因事耽搁，教室还是照常进，这是我的权利，我又不是故意拖延。也许这些都是再普通不过了，那我就“入乡随俗”吧，干吗要做个特别人物，引起全班人的关注，像看猴似地磨蹭，有学有识，还怕赚不了大钱、过不了好日子。如果大家都不想当教师，知识如何传授，文明怎样传承，五千年的文化岂不毁于一旦吗？没有老师的辛勤教育，教我们做人的道理，我们难免走上歧途。如果学生们不尊重老师，不尊重老师的劳动成果，谁还愿意干这苦差事。

老师们几十年如一日地站在讲台上，两鬓都被粉笔灰染白了，有谁了解其中的苦？常常还有学生说老师专横，要求老师尊重自己，你自己尊重老师了吗？你有什么权力要别人尊重你？

老师的一愣，一笑，一点头又反映了一个道理。抑或是很久没有被人这样尊重过，听到这一声报告才感到惊奇，还是有人尊重自己，又微微一笑，心里是多么地暖和，点点头：“好样的！”对女同学行为的赞美、肯定、尊重，想必那位女同学也会很高兴的。这和谐的表达，无需任何言语，勾勒出一幅师生互尊图。

仔细品味完这段小插曲，我真是感慨万分。现在不尊师的行为真是太普遍了，毛泽东对徐特立说过：“过去你是我的老师，现在你仍然是我的老师，将来你还是我的老师。”但愿这句话不要被淹没在历史长河里，但愿中国尊师美德永远发扬下去。

评析

文章作者从学校生活中一件看似平常的小事——迟到以及同学的“笑”说起，之后由事件本身展开分析论述，“笑”的背后意味着什么，老师的一愣、一笑、一点头又表明了什么……“司空见惯”的寻常小事，却揭示了遵章与尊师的关系，结尾引用毛泽东的话，从道理上强调了尊师的重要性，使人从中受到深刻的启发，更有力地证明了中心论点。

一个问句：为什么迟到又没有作任何表示的竟泰然自若，而最起码的礼貌行为却令人发笑。在启发读者思考的同时，更加强了论证的语气。

由违纪上升到尊师，使文章的论点逐渐显示出来。

连用几个问句，增强语势，强化论述观点，运用对比论证法，使中心论点更为突出。

【病文分析】

由“口味”想到的

“真正的美国口味，我们都爱吃。”一句很平常的广告词，尤其“我们”一词令人倍感亲切，然而请看此话前面的描写：“一个中国小孩”、“喜滋滋地舔着嘴唇”……读完这些，难免会让作为中国人的我辈深想些什么。

众所周知，世界上有很多个民族，而且每个民族都有着自己独有的传统与文化。我们是中华民族的子孙，身上流淌着的是同样的血脉。我们拥有自己独特并且悠久的传统与文化，这是其它民族所不能代替与比拟的。

然而，不得不承认，在当今的社会，有相当一部分人已对民族文化，逐渐淡泊。比如这则广告。一个中国孩子已经会赞扬别民族的食品了，然而他对本民族的知识又了解多少？这不得而知。因此，作为一个中国人应该学会坚持本民族特色。

“只有民族的，才是世界的。”的确如此。举个例子：现在的很多人都很喜欢吃“洋快餐”，的确“洋快餐”很方便，但是它毕竟不是我们的独有食品。而且拿“洋快餐”与中国传统食品饺子来说，恐怕这两者在国人心中一定会分出个高低：饺子的赞成者与“洋快餐”的赞成者恐怕要有个较大的悬殊了。

由此可见，现在我们自己独有的文化已流失太多了。这是令人叹止的。

当然，不是说外民族的东西我们就一律否决。而是在这基础上，吸收好的、先进的东西以提高我们的素质，从而更好地发展我们的民族。

无论如何，我们都应坚持本民族特色，发展自己的民族，从小培养这个意识，这样才是一个合格的中国人。

评析

作为一篇议论文，在确定好中心论点之后，先论述什么，再论述什么应该是环环相扣，措置合理的，因而这篇文章的具体写法可概括为：引出广告词——概括画面，点出“言”外之意——联系现实——分析此种做法错误之处——深入分析此种做法错误之处——归结全文，摆出正确态度。

开篇虽然阐释广告用语，但不够简洁。

敢于大胆地摆出自己的看法，难能可贵，但分析入情入理却缺少具体事例的依托。

这个结论与前面的事例构不成必然的关系。

画线句子不通顺。

第二单元 学会写提纲

【训练内容】

议论文写作：学会写提纲

【指导过程】

作文提纲就是动笔之前所拟的内容“概要”。拟写作文提纲，是作者根据作文意图组织材料、理清思路、安排层次、确定写作重点的过程，是在动笔之前把审题、立意、谋篇条理化、文字化的过程。

初中生写议论文应该从写提纲开始练起，由于写作前首先完成了编列提纲的任务，写作时就会论点明确，思路清晰，从而避免了行文时“下笔千言，离题万里”的毛病。也保证了文章所选材料的各司其职，避免了材料张冠李戴、详略不当，从而不能很好地证明中心论点的情况的发生。

以上分析可以表明，有一份主题明确、思路清晰、结构合理、重点突出、详略得当的写作提纲，就能保证行文顺畅，提高写作质量。

议论文的写作提纲，一般应注意以下几个问题：

1. 论点是什么？如何提出论点？
2. 如何组织材料按照一定的思路来证明中心论点？（先分析问题的哪一方面？后分析问题的哪一方面？）
3. 选用哪些事实论据与道理论据来阐述论点？
4. 用什么论证方法证明论点？哪些地方详写？哪些地方略说？
5. 怎样解决问题，得出结论？

要把这么多的问题思考成熟，处理得当，形成文字提纲，即使对于一位写作高手来说，也绝非轻而易举之事，因此为保证编写提纲的质量，对以上问题就必须反复思考，分成条目，将每一项内容固定下来。

编写提纲时，还应注意以下几个问题：（1）观点明确；（2）重点突出；（3）条理清楚；（4）“简”而“明”，也就是说，拟写提纲时应文字简洁，简单明确，使人一看提纲内容就能了解文章的思路和结构。

1. 《怀疑与学问》的写作提纲：

怀疑与学问

- （1）论述的问题：“怀疑”对于治学的作用。
 - （2）中心论点：做学问必须善于提出问题。
- 分论点 1：怀疑是辨伪去妄的必要步骤。

- { (1) 对于传说应当经过一番思考，不应当随随便便就信了。
- { (2) 对于书本知识也不要随便盲从或迷信。

分论点 2：怀疑是“建设新学说，启迪新发明的基本条件”。

- { (1) 只有常常怀疑，常常发问，一切学问才会起来。
- { (2) 只有常常怀疑，常常辩论，常常评判，常常修正，才能创建新学说。

通过以上提纲的拟定，使人们可以对《怀疑与学问》这篇文章的结构、论证思路、论证层次、中心论点及分论点等有一整体的理解。

2.《反对自由主义》的写作提纲

- (1) 提出中心论点：我们要用马克思主义的积极精神克服消极的自由主义。
- (2) 多角度论证：为什么要反对自由主义？

- { 1. 自由主义的十一种表现——为下文分析提供依据。
- { 2. 自由主义的危害、来源、思想方法和自由主义的性质。

- (3) 提出克服自由主义的途径，发出号召。

以上提纲按照议论文通常的结构“引论”（提出问题）、“本论”（分析问题）、“结论”（解决问题）拟定，显得重点突出，思路清晰，简单而又明确。

学会正确而有效地拟定提纲，对于培养分析、综合和思辨能力，尤其是提高写作效率和写作水平是极为有效的。

【提纲 1】

由几分钱说开去

- ①所供材料：几分钱掉在地上不捡而乘车不买票。
- ②同样一个人，同样几分钱，是一个人的素质问题——提出论点。
- ③分析为什么不捡地上的钱。
- ④西楚霸王项羽、江东才子周瑜、鲁迅先生的话——这是虚荣心在作祟。
- ⑤分析为什么乘车不买票。
- ⑥设想一个逃票人长大后的情况。
- ⑦上海“小绍兴”鸡粥店发生的事。
- ⑧总结全文，深化中心。

【提纲 2】

由几分钱说开去

- (一) 提出论点：“几分钱”反映的是一个人的素质问题。
- (二) 逐层论证：
 - 1. 不捡地上的钱，是虚荣心在作祟。
 - 2. 乘车不买票，是爱占小便宜。

3. 上海鸡粥店发生的事——谈各自的为人素质。

(三) 总结全文, 发出号召, 深化中心。

【作文】

由几分钱说开去

日常生活中, 人们常常会遇到这样一种人, 几分钱掉在地上, 他不以为意, 甚至不肯弯下腰拾起来; 但当他乘车时却又会低着头、哈着腰, 往人丛中挤——只为逃买一张仅仅几分钱的车票。同样一个人, 同样是对待几分钱, 为什么会有两种截然不同的情况呢? 归根到底, 还是一个人的素质问题。

不捡起自己掉下的钱, 无非是想显示一下自己的“大方”。其实, 这是虚荣心在作祟, 而过强的虚荣心会导致一个人自负、骄傲。我颇欣赏“让历史告诉未来”这句话。历史留给我们的教训还少吗? 西楚霸王项羽, 江东才子周瑜……我们难道不应从中得出些什么吗? 自负、骄傲和丧命、败业、亡国之间, 划的是大大的等号。可悲的“大方”, 可畏的虚荣心。鲁迅先生曾说过: 我们有悠远的历史、灿烂的文化, 而你们洋人没有, 所以尽管拿去吧! 我们的膝盖骨软、韧带松, 因而能下跪, 而你们洋人不会, 所以尽管放心地接受我们的膜拜好了! ——看一看吧! 辛酸的语句勾勒出了中国式的虚荣心。我们有悠远的历史、灿烂的文化, 当然可以引以为荣, 但不应该躺倒在此份“家底”上(否则, 我们的子孙又以什么为荣呢); 我们的膝盖骨软、韧带松, 可以到奥运会、世界杯上去夺金牌、拿冠军, 为国争光, 却大可不必用来给洋人下跪! 虚荣心——历史的垃圾, 应当被我们抛进时代的熔炉。

乘车不买票, 无疑表现了一个人爱占小便宜。然而, 只说明这一点吗? 让我们来设想一下: 如果一个人今天会千方百计地逃买一张车票, 那么明天, 他也许就会贪污、盗窃。如果他担任的是领导工作, 就会腐化、受贿、枉法。这不是我在夸大其词, 看一看报纸上的新闻便能见个分晓。薛尚礼, 以及前不久在大检查中投案的一大群人中, 有多少人不是从一些微不足道的小事放松自己的呢? 有人认为, 逃票只是吝啬的表现。其实, 乘车不买票的人, 反映出他的素质也是极差的。公民的义务, 社会成员的责任, 对他人的劳动理应付出一一定报酬, 这在小学生都知道的道理, 却被他抛到了脑后, 不肯拔一毛以利天下成了他做人的准则。这样的人不可怜吗? 不可悲吗?

最近, 上海的“小绍兴”鸡粥店在光天化日之下被一个歹徒抢走了两叠钞票, 但他在逃跑时被店员扭获了。歹徒把钱撒向行人, 他以为人们会去抢、去夺, 从而自己可以借机溜去。这时, 5 个小学生站了出来: “这是国家的钱, 不准拿!” 童稚的嗓音, 引起了人们的沉思。啊! 歹徒与小学生, 多么鲜明的对比! 难道这不表现了各自的为人素质吗?

要完全具备一个“人”应有的素质, 是不那么容易的。然而, 我们不应该再等待了, 转化社会风气, 提高人们的素质, 是当代人义不容辞的责任。让我们携起手来, 做出自己的努力吧!