

画说李小龙

F

# 猛龙过江

廖锦华  
等编著

龙再活现!

话再生

北京体育大学出版社

廖锦华 郭红 廖明心 编著

# 猛龙过江

画说李小龙

珍藏本

北京体育大学出版社

廖锦华 郭红 廖明心 编著

# 猛龙过江

画说李小龙

珍藏本

北京体育大学出版社

---

策划编辑：叶 莱  
责任编辑：叶 莱  
审稿编辑：鲁 牧  
责任校对：行 乾  
版 式：廖锦华  
电脑绘图：廖锦华  
制 作：廖锦华 廖明心  
制作助理：李启达  
责任印制：长 立 陈 莎

---

图书在版编目 (CIP)数据

猛龙过江/廖锦华编著. ——北京:北京体育大学出版社, 2002.1  
(画说李小龙)  
ISBN 7-81051-698-1

I. 猛… II. 廖… III. 李小龙(1940-1973)-生平事迹 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP数据核字 (2001)第087559号

---

画说李小龙—**猛龙过江**

廖锦华 郭红 廖明心 编著

北京体育大学出版社出版发行  
(北京·中关村北大街 邮编: 100084)

新华书店总店北京发行所经销  
北京雅艺彩印有限公司印刷

---

开本: 850×1168毫米1/32      印张: 4.75      定价: 15.00元  
2002年1月第1版      2002年1月第1次印刷      印数: 4000册  
ISBN 7-81051-698-1/G·591

---

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

---

A traditional Chinese ink wash painting of a dragon in a misty landscape. The dragon is depicted in a dynamic, swirling pose, its body and wings rendered with fluid, expressive brushstrokes. The background consists of misty, layered mountains and a soft, glowing light source, possibly the sun or moon, creating a sense of depth and atmosphere. The overall style is characteristic of classical Chinese ink painting, emphasizing movement and naturalistic elements.

神话再生  
龙再活现

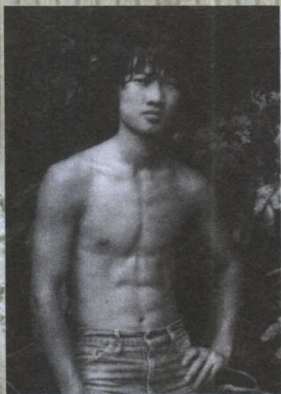
永不忘怀李小龙……

# 鸣谢

能够顺利出版这套多达26册的《画说李小龙》丛书，绝非承我一人之力便可成就，实有赖于各界的鼎力帮助，在庞大的工程中也曾遇上不少的障碍，幸得诸位人士不离不弃的支持，同时更幸得广大读者对我的精神鼓励。

在整个过程之中，当然不得不多加感谢的是北京体育大学出版社对本人的一直信任，一再爱护与支持，让我以书籍作为媒介把李小龙的讯息向13亿国人广泛传扬，从而令遗失、错过了这段光辉历史的同胞仿如回到时光隧道，重新与这位相逢恨晚的中国武术巨人作多方了解。而从中除对他个人有所认识外，亦透过他来更认识自己。我愿把这套书献给世上对他欣赏或曾存有误解的人，更希望藉此纪念李小龙并向其家人，特别是莲达女士及李香凝小姐致上万分敬意。

其他必予作衷心感谢的人士如下(排名不分先后)：



作者廖锦华

资料收集：廖禧先生、跆拳道教练廖振华先生、Anna小姐、Annie小姐、医师郭自强先生、陈谓碧女士、郭勇先生、郭三先生、古永辉先生、伍淑珍小姐，及本人恩师跆拳道五段教练林日昌先生。器材支援：广告设计师Rudy小姐及电脑工程师Billy先生。技术支持：广告及网页设计师李启达先生。

廖锦华  
2001年春

# 前言



李小龙的《猛龙过江》被誉为功夫片的经典，尤其是他与劳力士在罗马斗兽场的那场生死战，可谓空前绝后！李小龙的成名作，在他死后约11年，不断在世界各地巡回公映，悼念这位巨星。

录像机在20世纪80年代中期才在香港逐渐普及，在这之前，龙迷们唯有每隔一年才可一睹偶像的风采，在连续的11年内，最后一次就是上映《猛龙过江》。

我有幸于生与李小龙的同时代，由小时候随同家人，至长大后独自进入电影院看他的作品，深深感受到现场的气氛，伴着掌声、附着喝彩，情绪产生强烈的共鸣。

掌声与喝彩并没有因为他的逝世而终止，在每次的重映时，小龙再现，场内的气氛依然！

随着科技的发展，VCD、DVD的盛行，要看到他的电影唾手可得，再不用长盼！

然而，科技无法把各种感受重现，宽银幕的震撼、跻身于观众群中的热闹，此情不再！

遗憾的是内地的朋友，与他相逢恨晚，无缘置身于一个万众一心的忘我境界！

但愿全国的电影院都能放映那些电影，让这位爱国英雄展现在国人面前，时光本不可以倒流，然而，梦工场无所不能。

我曾有过一些小小的经历，或者可供全国的电影院作个参考。1991年，我到广州一带公干。有一个晚上，行经一个投影放映厅，只见周围挤满了人，一直站到公路旁；在好奇心的驱使下我想看个究竟，原来正在上映李小龙的《死亡游戏》。

曾经有好几次，我行经一些工业区，正是下班的时间，有小店的老板与民同乐，在电视机上播放李小龙的电影，男女老少挤作一团，看不到的就索性爬上店外的台球桌上，甚至不顾危险地站在河栏上。

又有一次出差到江西，看到两个武校的青年人，虽然拉着近百斤的粮车，但当他们见到几幅李小龙海报的时候，竟不惜掏尽腰包，如获至宝地将它们统统买下。

也可回顾过去的10年，虽然各大出版社在宣扬李小龙的工作上，已走过不少的路，但仍难满足广大李小龙迷们对其书籍的需求。

把李小龙带到全中国，如此有意义的事，相信香港的“嘉禾电影公司”也会义不容辞！

除了李小龙那四部半的电影外，恕我直言，实在再遇不到更好的功夫片了。其实出色的武打演员早已存在，比如李连杰、成龙、甄子丹、狄威、周比利、钱家乐、杨紫琼、杨丽青，还有李小龙的女儿李香凝等等，导演和现代的拍摄器材更毋庸置疑，如果以动作片的角度来说，肯定可以满足广大的观众，但如果以功夫片的角度来说，未免令人有食之无味、弃之可惜的感觉！

李小龙的影片，震撼的不单单因为他个人的魅力、超凡的身手；还有很关键的是“真”、是“纯”，习武的人看后会有一种冲动，加紧练功；不习武的人看后心绪难平，想加入习武的行列。但近30年来，似乎未有历史重现！

习武的人或不习武但喜欢武术的人，为数不少；既然有比当年更好的资源，那么“功夫片”不该放弃！

廖锦华



# 目 录

## 《猛龙过江》序幕····· 9

《猛龙过江》是李小龙唯一一部自编自导自演的完整作品，被誉为李小龙的巅峰之作及功夫片中的经典。

## 《猛龙过江》故事简介····· 29

李小龙饰演的唐龙远赴罗马，他凭着精湛的武技与恶势力斗争，是一部现代的侠士故事。

## 《猛龙过江》图文欣赏····· 35

李小龙认为《猛龙过江》的故事不够理想，有点像一部电视片，但观众们却认为《猛龙过江》拍得相当不俗，虽然故事情节简单，但却更加突出了纯功夫片的气氛。

## 与龙共“武”····· 101

能与李小龙在台上斗得难分难解的唯有劳力士，这位曾获得七届全美空手道冠军的武术家在忆述与小龙在罗马竞技场的一战时，仍感叹不已。

## 与小龙合导的岁月····· 105

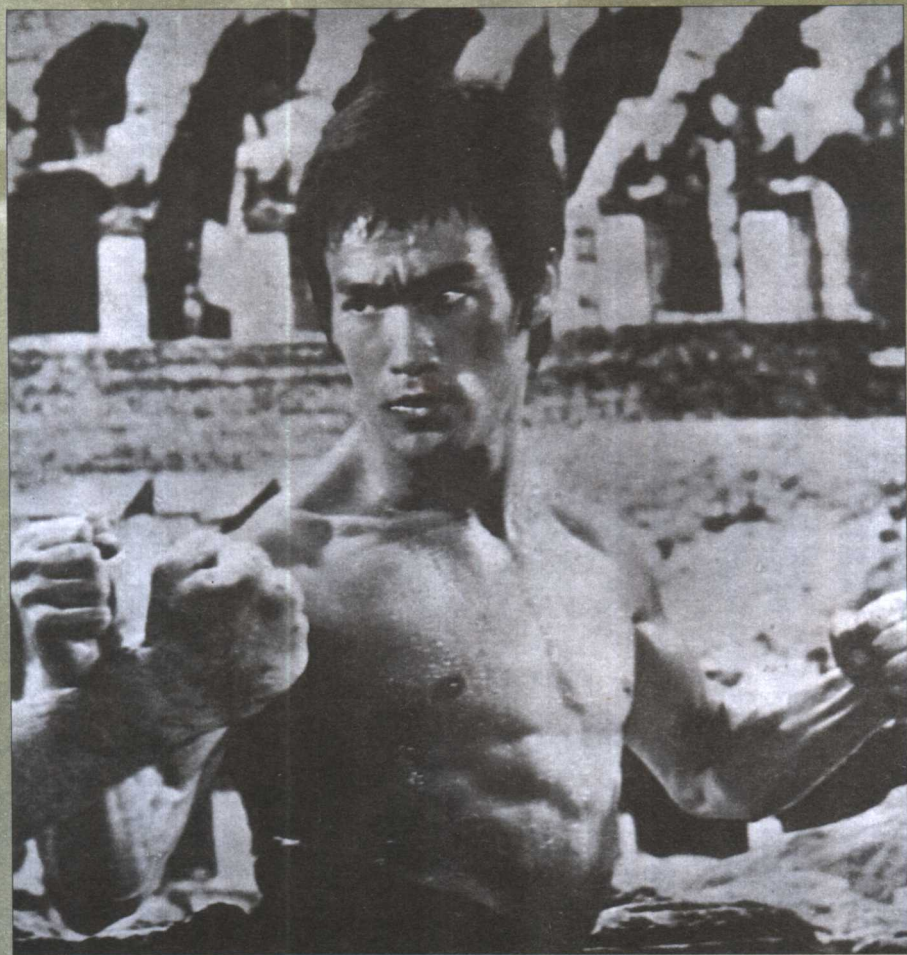
这篇文章由香港资深电影工作者植耀昌先生亲自忆述与李小龙合导《猛龙过江》的始末，内容丰富。

## 《猛龙过江》幕后花絮····· 113

在这辑图文中我们看到的李小龙虽初为导演，但却信心十足，他的天份真不单单只是表现在武道中哩！

后附：李小龙彩页







「**猛龙过江**」**序幕**

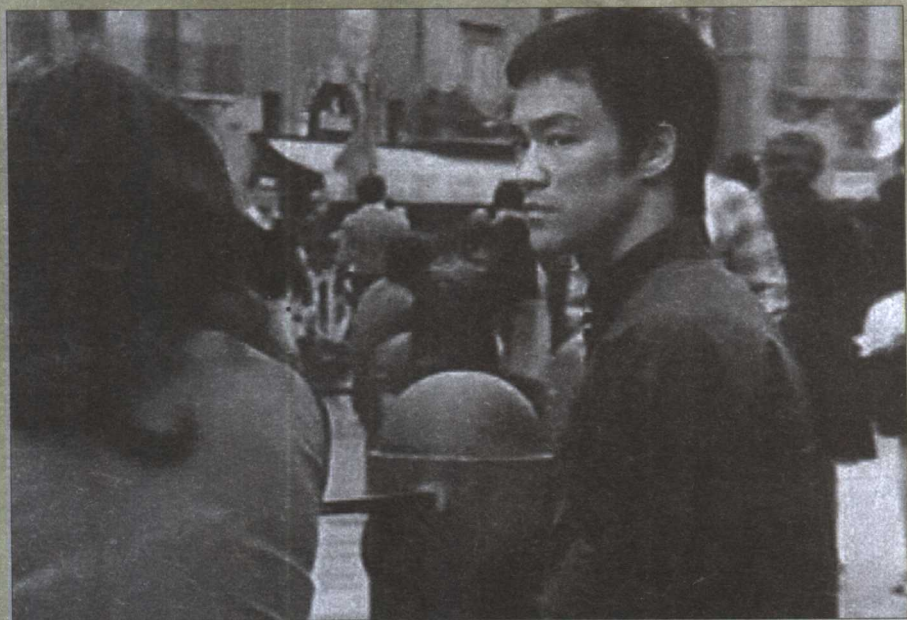




**乡村少年**

**远赴罗马**

# 初到异乡





# 笑话百出





# 初露锋芒







# 技惊四座

15