



现代戏剧家

焦菊隐

现代戏剧家熊佛西

上海戏剧学院

熊佛西研究小组编

陈多 袁化甘 丁罗男 曹树钧 编选

中国戏剧出版社

现代戏剧家熊佛西

中国戏剧出版社出版
(北京东四八条 52 号)

新华书店北京发行所发行
上海市印刷四厂印刷

字数 310 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 12.5 插页 7

1985 年 12 月第 1 版 1985 年 12 月第 1 次印刷

印数: 0001—5000 册

书号: 8069·384 定价: 2.95 元

390

内 容 说 明

本书是我国第一部较全面地介绍和评论中国现代戏剧家、原上海戏剧学院院长熊佛西毕生从事话剧艺术事业的专著。

全书内容丰富、资料翔实、论点鲜明、阐述清晰。第一、三编分别论述熊佛西的戏剧观和剧作、三十年代农村戏剧实验，以及戏剧教育主张和实践；并较详细地记述他的艺术生活经历。第二编选辑早已绝版的熊佛西论戏剧原理、编剧技巧等部分文稿。

这本文论集不仅有助于读者全面地了解饮誉国内外的戏剧活动家、剧作家和戏剧教育家熊佛西的业迹，而且对于读者全面认识和研究中国现代文学史、现代话剧史和艺术教育史颇有裨益。

责任编辑 冯守棠



毛泽东主席在北京亲切接见熊佛西（1956年）



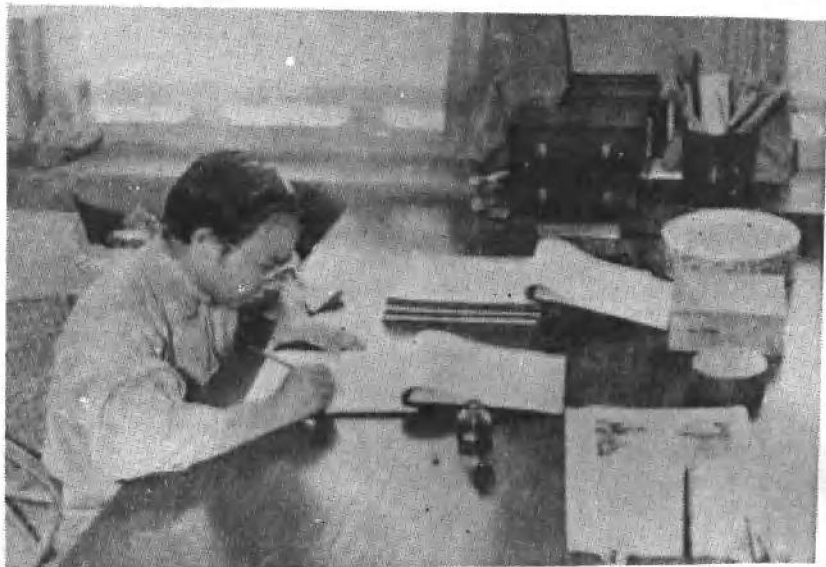
现代戏剧家熊佛西 (1900—1965)



◁1924年赴美留学前夕

▽在北京艺术专门学校戏剧系

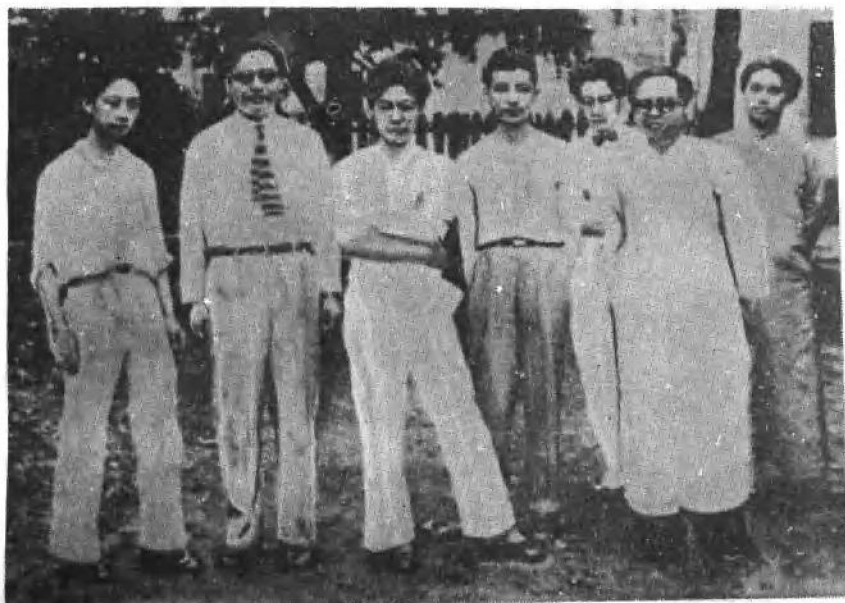




△在任戏剧系主任、教授期间仍勤奋写作

◇「佛西论剧」等部分论著和剧作



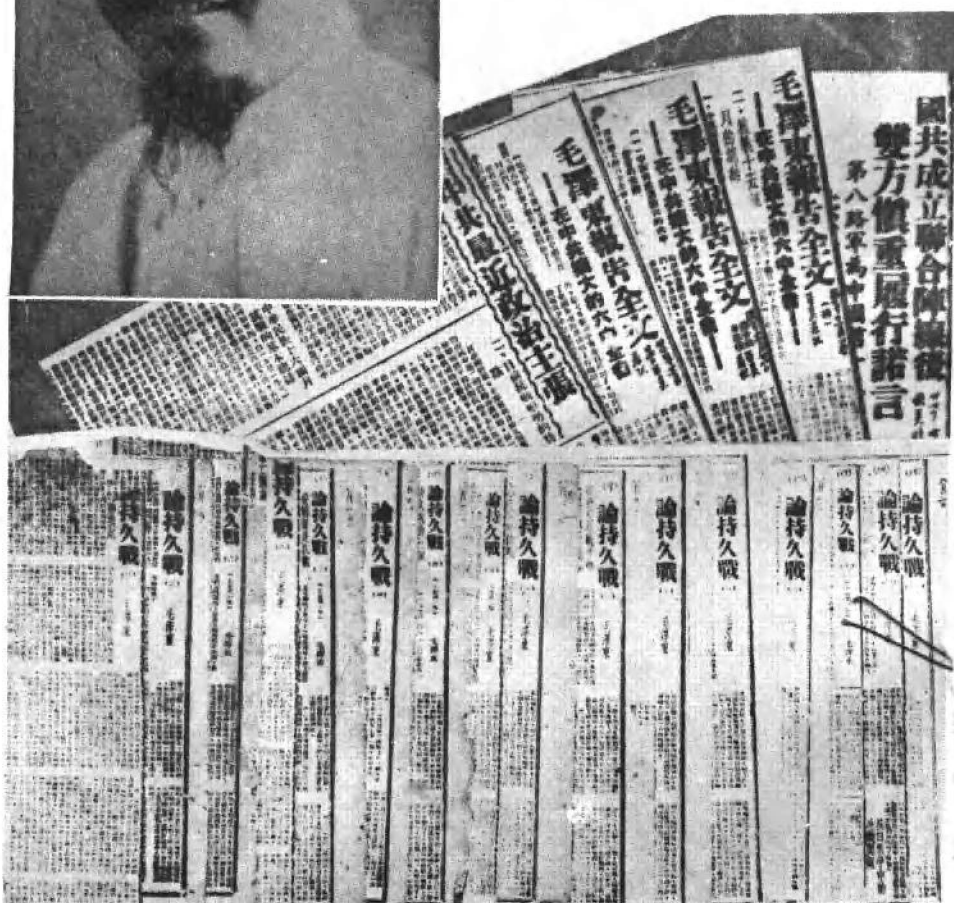


△南国社在南京公演时赴宁与田汉（左三）、洪深（左二）等会面（1929年）



1932年初，率原戏剧系师生杨村彬（右一）等人到河北省定县
实验农村戏剧大众化

抗战前蓄鬚时留影

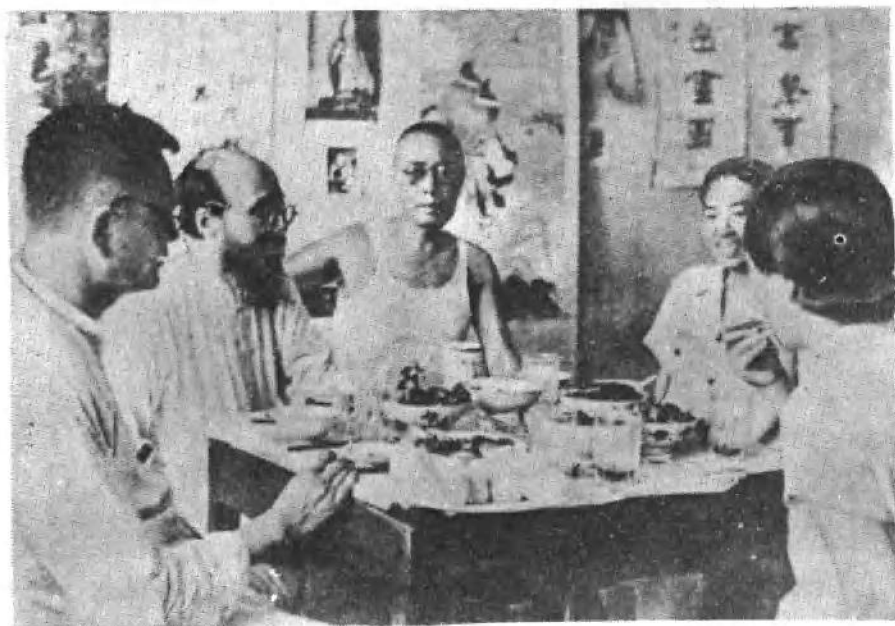


抗日战争期间寄希望于中国共产党，亲自剪贴报章所刊文件
努力学习并珍藏至建国以后

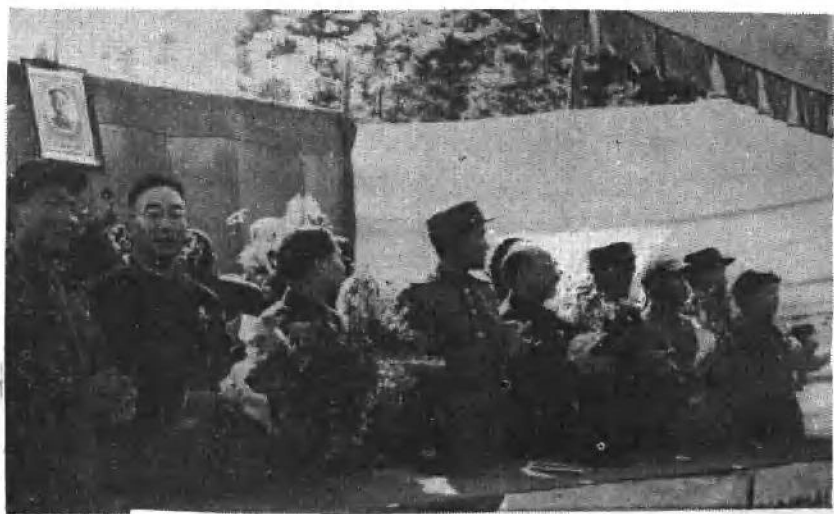


◁ 经历八年抗战烽火磨炼之后

▽ 抗战后期在桂林常与田汉交往



1946年到达上海与洪深、田汉、茅盾、于立群聚谈



△1953年任中国人民赴朝慰问团第四总分团副团长抵朝鲜前线慰问



1956年赴京参加第一届全国话剧会演受到在京校友集会热烈欢迎



与黄佐临、应云卫、曹禺、吕复（自左起）相会于上海（1957年）



◁ 特邀京剧表演艺术家盖叫天到戏剧学院讲学

▽ 关怀戏剧界青年演员的成长





在上海戏剧学院一个迎新茶话会上



在国庆十周年一个座谈会上讲话



1959年指导学院实验剧团排演《全家福》，上海市领导同志魏文伯、刘述周、陈丕显、曹荻秋、钟民（二排自左三起）等出席观看后合影



△ 1959年冬为江苏省话剧团导演《文成公主》，
与演员张辉、田野说戏



△ 亲自执导《上海滩的春天》，上海人民艺术剧院首演

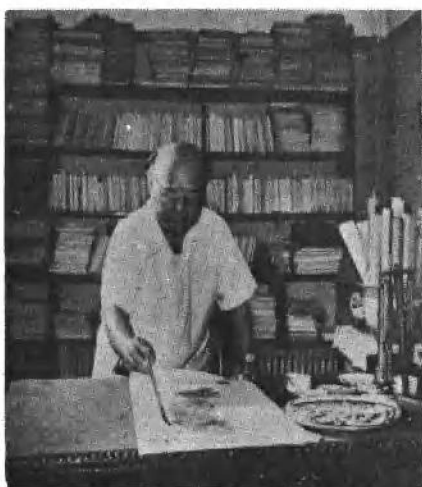


◁与上海戏剧学院第一届藏族
表演班部分学员在一起



1964年，中央戏剧学院与上海戏剧学院部分领导干部合影
(前排左三起：熊佛西、田汉、李伯剑、杨进)

▽晨曦庭前练筋骨



△挥毫泼墨绘国画