

中国 语言大师 锦句录

ZHONGGUO
YUYAN DASHI JINJULU

中国语言大师锦句录

茅盾卷

朱子明 崔毓秀 编

(沪)新登字303号

责任编辑: 沈国祥

封面装帧: 陶雪华

插图:

中国语言大师锦句录

——茅盾卷

朱子明 崔毓秀编

文匯出版社出版发行

(上海市虎丘路50号)

新华书店上海发行所经销

翔文印刷厂印刷

1991年9月第1版 开本: 787×1092 1/32

1991年9月第1次印刷 字数: 217000

印数: 1—20000 印张: 7.5

ISBN 7-80531-163-3/G·95

定价: 2.30元

编者的话

我国有不少举世闻名的语言大师，他们的文学语言朴实、准确、生动、鲜明、形象、诙谐，读来琅琅上口，掷地铿锵有声，掩卷回味无穷，是祖国文学语言宝库之精华。

语言大师大多著作等身、卷帙浩繁。一般文学爱好者、教学人员很难有条件从头至尾，全部卒读。把语言大师的大量著作中描写得最精彩、形象、生动的段、句，摘录汇编，便于青年文学爱好者阅读、欣赏、借鉴；便于教学和科研人员参考、探讨，这是我们选编《中国语言大师锦句录》的目的。

茅盾(沈雁冰)，是我国现代著名小说家、散文家、翻译家、文艺评论家，是我国的语言大师之一。茅盾早在“五四”时期就同鲁迅、郭沫若等在文艺战线上共同战斗。他一生著作颇丰，为祖国文学宝库留下了一批不朽之作。《子夜》、《春蚕》、《林家铺子》、《腐蚀》等等都是脍炙人口的传世佳品，不仅在国内拥有广大读者，在国外也被广为传译。茅盾擅于在广阔的背景上展现旧中国的社会变革，以丰富多采的笔墨来描绘各阶级、各阶层的动向。他是“五四”时代的产儿，又是以“五四”为标志的新时代的歌手，是半殖民地半封建的黑暗旧中国的无情揭露者。茅盾在作品中塑造了各种各样的人物，有洋场买办，有形形色色的资本家，有封建乡绅，有为反动统治阶级服务的爪牙，也有多种类型的知识分子以及被灾难和痛苦折磨着、日益觉醒起来走向斗争的工农大众。他对中国民族资产阶级和买办阶级的典型刻画更具生命力。他塑造的吴荪甫、林老板、老通宝等形象栩栩如生，活在众多读者的心中。

茅盾的语言十分生动、形象、传神，读他的作品会使你爱不释手。而读集茅盾作品中最精彩的段、句的《锦句录》，更是一种艺术享受。

文学作品，从篇章到段句，是一个有机的整体，现在把描写精彩、形象，比喻生动、传神的段、句摘录出来，难免有一麟半爪，不窥全豹之憾；但把这些精彩的段、句分门别类，归纳汇编在一起，却有便于集中比较、分析研究的好处。要是想靠摹仿或抄袭文学语言大师的精彩的段、句以提高写作水平，是不足取，也是不会成功的；要是想从《锦句录》中探求写作的“秘诀”或“捷径”，更必将是徒劳无功的。深入生活、接触实际、认真阅读中外名著，才是青年文学爱好者走上写作道路的正确途径。当然，认真阅读本书，加以对照分析，研究琢磨，对青年同志提高文学欣赏能力和写作水平，肯定有所裨益。

本书分人物描写、社会生活描写、景物描写、比喻、谈文学作品创作等五大部分，每个部分再分若干细目。茅盾作品中锦句甚多，肯定会采摘不全；由于编者水平的限制，肯定有不少精粹未被摘录。不足和疏漏之处，恳祈读者指正。

1781 V18

1045
23
2:2

目 录

编者的话	1
------------	---

人 物 描 写

整体形象	2	绅士	23
女孩	2	老板	24
少女	2	阔少	25
女青年	4	掮客	27
妇女	5	小贩	28
老板娘	9	难民	29
疯女	10	醉汉	30
交际花	10	乞丐	32
妓女		狗腿子	33
男青年	12	其他	35
老人	13	局部刻划	37
文化人	14	脸部	37
医务人员	18	眼睛	39
蚕农	19	笑涡	39
车人	20	手	39
旅客	21	表情	40



B

816011

昏沉	40	猜疑	59
怅惘	41	报复	60
发怒	43	幻觉	62
惊恐	45	梦境	63
悲伤	48	其他	66
厌世	49	动作	67
惊骇	50	捞水草	67
叫骂	51	育蚕	68
诡计	52	吸烟	70
圆滑	53	演奏	70
心理活动	53	笑	71
企望	53	自杀	72
决心	54	其他	73
烦躁	55	其他	78
空虚	57	生理	78
失望	58	服饰	79

社会生活描写

~~~~~

|                 |    |                 |     |
|-----------------|----|-----------------|-----|
| <b>习俗</b> ..... | 82 | <b>恋爱</b> ..... | 97  |
| 祈祷 .....        | 82 | 调情 .....        | 97  |
| 灵堂 .....        | 82 | 热恋 .....        | 100 |
| 庙会 .....        | 82 | 吃醋 .....        | 102 |
| <b>政法</b> ..... | 83 | 失恋 .....        | 104 |
| 集会 .....        | 83 | <b>婚姻</b> ..... | 106 |
| 秘密联络 .....      | 85 | 逼婚 .....        | 106 |
| 游行示威 .....      | 87 | 婚配 .....        | 106 |
| 反抗 .....        | 88 | <b>家庭</b> ..... | 107 |
| 罢工 .....        | 89 | 亲热 .....        | 107 |
| 镇压 .....        | 92 | 虐待 .....        | 109 |
| 斗争 .....        | 94 | 裂痕 .....        | 110 |
| 其他 .....        | 96 | <b>社会</b> ..... | 112 |

|            |     |            |     |
|------------|-----|------------|-----|
| 交易 .....   | 112 | 造谣技巧 ..... | 122 |
| 典当 .....   | 115 | 战争 .....   | 123 |
| 商店倒闭 ..... | 116 | 炮击 .....   | 123 |
| 催粮讨债 ..... | 116 | 轰炸 .....   | 124 |
| 抢米度荒 ..... | 117 | 起义 .....   |     |
| 穷人生活 ..... | 118 | 转移 .....   | 125 |
| 擒贼 .....   | 120 | 逃难 .....   | 127 |
| 噪音 .....   | 121 |            |     |

## 景物描写

|          |     |            |     |
|----------|-----|------------|-----|
| 天文 ..... | 130 | 海 .....    | 143 |
| 日 .....  | 130 | 水 .....    | 144 |
| 月 .....  | 131 | 岛 .....    | 144 |
| 季节 ..... | 131 | 植物 .....   | 145 |
| 春 .....  | 131 | 树 .....    | 145 |
| 夏 .....  | 132 | 花木 .....   | 146 |
| 冬 .....  | 132 | 动物 .....   | 147 |
| 气象 ..... | 133 | 狗 .....    | 147 |
| 虹 .....  | 133 | 鼠 .....    | 149 |
| 云 .....  | 134 | 豪猪 .....   | 150 |
| 雾 .....  | 134 | 苍蝇 .....   | 151 |
| 雷电 ..... | 135 | 其他 .....   | 152 |
| 风 .....  | 136 | 建筑 .....   | 153 |
| 雨 .....  | 137 | 城市 .....   | 153 |
| 霜雪 ..... | 137 | 工厂 .....   | 155 |
| 湿热 ..... | 138 | 车站码头 ..... | 157 |
| 旱 .....  | 139 | 检查站 .....  | 158 |
| 地理 ..... | 139 | 交易所 .....  | 159 |
| 原野 ..... | 139 | 商店 .....   | 160 |
| 山峰 ..... | 141 | 茶室 .....   | 161 |
| 河 .....  | 142 | 碉楼 .....   | 162 |

|          |     |            |     |
|----------|-----|------------|-----|
| 学校 ..... | 163 | 桌椅 .....   | 178 |
| 戏院 ..... | 164 | 灯 .....    | 179 |
| 宅院 ..... | 165 | 风扇 .....   | 179 |
| 客厅 ..... | 166 | 运输器具 ..... | 179 |
| 卧室 ..... | 168 | 船 .....    | 179 |
| 餐室 ..... | 170 | 客舱 .....   | 181 |
| 房间 ..... | 171 | 火车 .....   | 183 |
| 书房 ..... | 171 | 汽车 .....   | 184 |
| 门 .....  | 172 | 山光水色 ..... | 184 |
| 其他 ..... | 172 | 城市景色 ..... | 184 |
| 器具 ..... | 176 | 乡村景色 ..... | 186 |
| 机器 ..... | 176 | 行船景色 ..... | 189 |
| 水车 ..... | 177 | 其他 .....   | 191 |

## 比 喻



|            |     |             |     |
|------------|-----|-------------|-----|
| 人物形象 ..... | 194 | 太阳 .....    | 206 |
| 人群 .....   | 194 | 云 .....     | 207 |
| 动作 .....   | 195 | 风 .....     | 208 |
| 驰思 .....   | 197 | 雷 .....     | 208 |
| 愉悦 .....   | 198 | 雨 .....     | 209 |
| 梦幻 .....   | 198 | 水 .....     | 209 |
| 烦躁 .....   | 198 | 建筑及其他 ..... | 210 |
| 神态 .....   | 200 | 房子 .....    | 210 |
| 局部刻划 ..... | 202 | 车 .....     | 210 |
| 面部 .....   | 202 | 船 .....     | 211 |
| 眼睛 .....   | 203 | 灯 .....     | 211 |
| 其他 .....   | 204 | 其他 .....    | 212 |
| 天文气象 ..... | 206 |             |     |

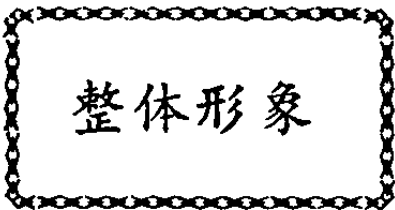
## 谈文学作品创作

~~~~~

作家修养	216	创作方法、技巧	221
文学作品的价值	220	翻译问题	226

人物描写





整体形象

女 孩

五岁光景的一对女孩子就坐在这个冷水龙头旁边的白石池壁上，正对着我们五个人头。水蒸汽把她们俩的脸儿熏得红喷喷地，头上的水打湿了的短发是墨黑黑地，肥胖的小身体又是白生生地。她们俩像是孪生的姊妹。坐在左边的一个的肥白的小手里拿着个橙黄色透明体的肥皂盒子；她就用这小小的东西舀水来浇自己的胸脯。右边的一个呢，捧了一条和她的身体差不多长短的手巾，在她的两股中间揉摩。

（《茅盾全集》第11卷第70页）

少 女

慧穿了件紫色绸的单旗袍，这软绸紧裹着她的身体，十二分合式，把全身的圆凸部分都暴露得淋漓尽致；一双清澈流动的眼睛，伏在弯弯的眉毛下面，和微黑的面庞对照，越现得晶莹；小嘴唇包在匀整的细白牙齿外面，象一朵盛开的鲜花。（《茅盾全集》第1卷第20页）

王女士本来没有什么病，这天更显得活泼娇艳；两颗星眸不住地在各人脸上溜转，一张小嘴挂着不灭的微笑，呈露可爱的细白牙齿。她一只手挽在她爱人东方明的肩上，歪着上半身，时时将脚尖点地，像替李克的报告按拍子。（《茅盾全集》第1卷第55页）

她是剪了发的，一对乌光的鬓角弯弯地垂在鹅蛋形的脸颊旁，衬着细而长的眉毛，直的鼻子，顾盼撩人的美目，小而圆的嘴唇，处处表现出是一个无可疵议的东方美人。如果从后影看起来，她是温柔的化身；

但是眉目间挟着英爽的气分，而常常紧闭的一张小口也显示了她的坚毅的品性。她是认定了目标永不回头的那一类的人。（《茅盾全集》第2卷第4页）

……靠窗的藤椅上坐着一位女士；白夏布的衣裙却用了绿色的玻璃钮子，袜子是淡青色，皮鞋是黄的；略方的脸上有一对活泼的眼睛，眉毛不浓，弯弯地微带女性的特征，可是口辅边的两道曲线却具有男性样的可敬而又可畏的气势；黑而柔软的短头发从中间对分，很整齐地披在两边，掩住了半只耳朵。（《茅盾全集》第2卷第37页）

七八年前她还是在教会女校读书，还是“密司林佩瑶时代”第一次和女同学们坐了汽车出去兜风的旧事。那时候，十六七岁她们这一伙，享受着“五四”以后新得的“自由”，对于眼前的一杯满满的青春美酒永不会想到有一天也要喝干了的；那时候，读了莎士比亚的《海风引舟曲》和司各德的《撒克逊劫后英雄略》的她们这一伙，满脑子是俊伟英武的骑士和王子的影像，以及海岛，古堡，大森林中，斜月一楼，那样的“诗意”的境地，——并且她们那座僻处沪西的大公园近旁的校舍，似乎也就很像那样的境地，她们怀抱着多么美妙的未来的憧憬。特别是她——那时的“密司林佩瑶”，禀受了父亲的名士气质，曾经架起了多少的空中楼阁，曾经有过多少淡月清风之夜半睁了美妙的双目，玩味着她自己想像中的好梦。（《茅盾全集》第3卷第87～88页）

门随即漾开，翩然跑进一位十七八岁的女郎；也是一张稍显得狭长了些的脸庞，可是那十分可爱的红嘴唇，不太尖也不太圆的下巴，以及那一头烫成波浪形松松地齐到耳根的长头发，却把脸庞的狭长“病”完全补救了。身上是淡青色印花的华尔纱长旗袍，深黄色绸的里子，开叉极高，行动时悠然飘拂，闪露出浑圆柔腴的大腿；这和那又高又硬，密封着颈脖，又撑住了下颏的领子，成为非常显明的对照。（《茅盾全集》第3卷第210页）

林佩珊这天穿了一件淡青色的薄纱洋服，露出半个胸脯和两条白臂；她那十六岁少女时代正当发育的体格显得异常圆匀，一对小馒头式

的乳房隐伏在白色印度绸的衬裙内，却有小半部分露出在衬裙上端，将半寸阔的网状花边挺起，好像绷得紧紧似的。她一面说话，一面用鞋尖拨弄脚边的细草，态度活泼而又安详，好像是在那里讲述别人家的不相干的故事。（《茅盾全集》第3卷第151页）

“阿囡，呃——肚子饿不饿？”

林大娘坐定了半晌以后，渐渐少打几个呃了，就又开始她日常的疼爱女儿的老功课。

“不饿。喂，妈呀，怎么老是问我饿不饿呢，顶要紧是没有了衣服明天怎样去上学！”

林小姐撒娇说，依然那样拳曲着身体躺着，依然把脸藏在母亲背后。（《茅盾全集》第8卷第246～247页）

那位女青年当然是又窄又长的旗袍，又硬又高的领子，三寸高跟皮鞋，面颊上涂着两团“健康色”，手指上是鲜红的蔻丹。（《茅盾全集》第9卷第167—168页）

女 青 年

张小姐是中等身材，比方太太矮些，大约二十四五岁；肌肤的丰腴白皙，便是方太太也觉不及；又长又黑，发光的头发，盘成了左右相并的两个颇大的圆髻。这自然不是女子发髻的最新式样了，然而张小姐因为头发太长太多，不得不取这分立政策。可是倒也别有风姿。饱满的胸脯，细腰，小而红的嘴唇，都和方太太相像。（《茅盾全集》第1卷第148页）

脸涂得雪白，嘴唇抹得猩红，眉修得又细又长，烫得乱蓬蓬披满了颈脖间的黑发，窄而长的旗袍把胸部和臀部叫人作呕地刻露出来的摩登女郎。（《茅盾全集》第2卷第468页）

婉小姐穿一件浅杭灰色闪光提花的纱衫，圆角，袖长仅过肘，身长恰齐腰，配着一条垂到脚背上的玄色印度绸套裙，更显得长身细腰，丰姿绰约。头上梳着左右一对的盘龙髻，大襟纽扣上挂一个茶杯口大小

的茉莉花球，不戴首饰，单在左腕上戴一只玻璃翠的手镯。（《茅盾全集》第6卷第20—21页）

婉小姐一身晚妆：那一对盘龙髻变成一条乌光的大辫子，穿一件浅紫色太君领对襟纱衫，下身是白绸裤子，粉红色绣黑花的软底缎鞋。手里拿了一把沉香木柄的雪白的拂尘，婉小姐一面逗弄着榻下那匹玳瑁猫，一面对她丈夫说道：“我告诉你一件事，明天我要到钱家庄去走一走，已经雇定了财喜那条船了。”（《茅盾全集》第6卷第66页）

莫医生抬眼看时，说这话的正是他觉得面熟的女郎，睁大了眼睛，很注意的样子。而站在她身后，穿淡青色，体态十分苗条，面容略觉憔悴的一位，也正凝眸望着莫医生，显得很关心。和她的两个同伴一比，这一位显然是年纪最长的，可是她的神情，文雅中带点沉闷，温柔腼腆的背后又似乎潜伏着一团跃跃欲动的烈焰，她那凝然湛澈的细长的美目有一种异样的光芒，好像她刚从另一个世界来，觉得什么都是新鲜的，对她都有鼓动力，然而也不免自觉迷惶，有点儿胆怯。（《茅盾全集》第6卷第330页）

女人是一张小圆脸，淡绿色阴丹士林布的短袄仅及乳下，黑软缎的裤子长到脚背，一条油松大辫子。（《茅盾全集》第9卷第244页）

有一位剪发的女郎探出头来看望。她穿一件灰色法兰绒的春大衣，毛葛长旗袍，旗袍的跨缝也开的很高，露出那长而且大的裤管，粗看就仿佛像一条裙子似的晃着晃着。（《茅盾全集》第11卷第98页）

妇 女

胡国光看方太太时，穿一件深蓝色的圆角衫子，玄色长裙，小小的鹅蛋脸，皮肤细白，大约二十五六岁，但是剪短的头发从额际覆下，还是少女的装扮；出乎意料之外，竟很是温婉可亲的样子，并没新派女子咄咄逼人的威棱。（《茅盾全集》第1卷第129页）

孙舞阳的娇软的声浪也显得格外袅袅。这位惹眼的女士，一面倾吐她音乐似的议论，一面拈一枝铅笔在白嫩的手指上舞弄，态度很是镇静。她的一对略大的黑眼睛，在浓而长的睫毛下很活泼地溜转，照旧满含着媚，怨，狠，三样不同的摄人的魔力。她的弯弯的细眉，有时微皱，便有无限的幽怨，动人怜悯，但此时眉尖稍稍挑起，却又是俊爽英勇的气概。因为说话太急了些，又可以看见她的圆软的乳峰在紫色绸的旗袍下一起一伏地动。（《茅盾全集》第1卷第159页）

孙舞阳穿了一身淡绿色的衫裙；那衫子大概是夹的，所以很能显示上半身的软凸部分。在她的剪短的黑头发上，簪了一条鹅黄色的软缎带；这黑光中间的一道浅色，恰和下面粉光中间的一点血红的小嘴唇，成了对照。她的衫子长及腰际，她的裙子垂到膝弯下二寸光景。浑圆的柔若无骨的小腿，颇细的伶俐的脚踝，不大不小的踏在寸半高跟黄皮鞋上的平背的脚，——即使你不再看她的肥大的臀部和细软的腰肢，也能想像到她的全身肌肉是发展的如何匀称了。（《茅盾全集》第1卷第168页）

十一月下旬，天气异常温暖。罗便臣道上，有几对男女款步下坡而来。蜜黄色轻绡西服的一位女郎，上身加一件黑丝绒的短外褂，两颊喷红，半睁着水汪汪的一双眼睛，低垂了头，爱走不走地拖在她的男友的身边。另外一对，那女的，总在三十以外了，穿一件粉红闪金花的短旗袍，下摆刚掩住膝盖，大概也是为了季节毕竟已近耶诞，把一件银鼠外套也披在身上，弄得粉汗涔涔，一路只把手绢轻轻去按。她可是挺胸走着，微侧了头，又时时憨笑，尽量摹拟十八九小儿女的情态。（《茅盾全集》第5卷第307页）

这时候，楼上浴室内，一个矮胖的女人正从浴缸里出来，披着一方大毛巾，坐到一张藤椅里。

她看着镜子里的自己，好半天一动也不动。这是张团团的面孔，弯弯的浓眉毛，像要咬人的嘴巴，七分妖媚三分杀气的眼睛。如果那浓黑的眉毛不那么长而且弯，那眼睛的妖媚之态能减少这么几分，敢说没有人相信这脸儿不是个男性；正如她的年龄一样，皮相者也永远猜不准。

忽然，镜子里那双眼睛一睁，凶光四射，好像马上会杀掉一个人，接着可又得意地笑了笑，这一笑却有点迷人；同时矮胖的身子也站起来了，撩开大毛巾，大模大样赤裸裸地站在那里足有一分钟，然后以惊人的矫捷，穿上一套苹果绿丝质的周身镶着寸把宽黑色花边的晨衣。（《茅盾全集》第7卷第145页）

李女士是三人中间最矮的一个，却是比较的最胖；圆圆的脸儿，小而圆的眼睛，微弯而不太浓的眉毛，猩红的笑口，丰满结实的身體，活泼的举动，虽然不及赵筠秋那样苗条妩媚，但是娇憨天真，似乎有一种特别令人目眩的光芒。现在她俨然地站着，婀娜中间带了刚健，更增加了几分摄人的魔力。（《茅盾全集》第8卷第105页）

从丫头变做李根生老婆的当儿，荷花很高兴。为的她从此可以当个人了。然而不幸，她嫁来半个月后，根生就患了一场大病，接着是瘟羊瘟鸡；于是她就得了个恶名：白虎星！她在村里又不是“人”了！但也因为到底是在乡村，——荷花就发了反抗的法子。她找机会和同村的女人吵嘴，和同村的单身男人胡调。只在吵架和胡调时，她感觉到几分“我也是一个人”的味儿。（《茅盾全集》第8卷第374页）

脸埋在臂弯里，看不见，极短的，几乎抵触“新生活”（指蒋介石为配合反革命的军事“围剿”而发起的新生活运动，鼓吹以“礼义廉耻”为生活准则——编者注）的袖子；露出太多的雪白臂膊；头发烫过，其实不烫也够美了；紧裹在身上的时花旗袍，长统丝袜，高跟皮鞋；——陶祖泰忽然像在梦中，心里咕囔道：“这，哪里是她；这，哪里是半年的阿娥！”（《茅盾全集》第9卷第195页）

八点半，少爷小姐们坐了老爷的汽车上学；九点钟，汽车回来，老爷坐了去办公。这以后，就是太太带着小小小姐坐镇公馆。下午四点钟，太太就得打出电话去问老爷，自家汽车去接放学的少爷小姐呢，还是不要？要是不呢，太太又得打电话到学校预先说明，然后再由阿娥姐之流坐了出差汽车去接。这也是老爷的法律。

少爷小姐回来后第一件事，是吃点心。这是大司务早就端整好的，但照例要请太太下厨监制。老爷常常说，大司务之类最没“良心”，不亲

自去督察，便要弄得不干净，有碍卫生。大约五点钟过些儿，太太最忙了。一面要听少爷小姐报告一天在学的经过（太太回头得向老爷报告的），一面又要打出电话去，四处找老爷，问他夜饭回不回来吃。这又都是老爷定的法律。

只有带同小小小姐坐镇的期间，是清闲的。（《茅盾全集》第9卷第278～279页）

那是个侧面，细长的眉毛斜入鬓角，——多少是加一点人工的，但还不怎样显露痕迹；因为在结绒线，低了头，短短的两根辫发便滑过那小小的耳朵，挂在涔涔汗润的脸旁。淡蓝色的旗袍裹住了她那丰腴的身子，但因是扭着腰架起一条腿斜欠地坐着，那雪白小腿弯便常常露在外边，而结着绒线的手也便时时去扯正旗袍的下摆。而且每一伸手，那细长的眉毛也便轻轻一皱，似乎肯定了有多少条的眼光射在她这一部分上，越发的做作，连眼睛也不肯抬了。和她并坐，而且也是斜着身子，正好和她面对面的，看样子会比她小几岁，但恐怕正因为有个吃奶的婴儿粘在身上，便只好什么也不回避；她大大方方的敞开胸脯给婴儿喂奶，她那曾经烫过的头发随便散着。（《茅盾全集》第9卷第400页）

赵自芳——四十来岁，品貌端庄。从她的谈吐中就看得出她是一个好胜心颇高而且也颇有决断的人。年青时代，她在同辈中，便“爱管闲事”，喜欢替人家排解一些小小的纠纷，人家恭维她赋有男性，敢作敢为，她亦颇以此自负；因此，当她进入国立某大学时，她便选了法科，打算将来做律师。可是在大学最后一年，在校内的试验法庭上，她的许多优点中的一个缺点，却暴露出来了：她不够冷静。刚强而有决断，是她的好处，可惜生性躁急，动了感情时，自己不大能控制。然而她那样的人，是不肯马上认输的。大学毕业后，她依然要贯彻初衷，她挂牌做起律师来了。居然干了一年多，也出过几次庭；但是职业的经验并不能把她锻炼得冷静些，她这项职业中间的黑暗和丑恶，反而使她更加常常动感情，同行中甚至于在背后讥笑她“有神经病”。终于她抛弃了最初的志愿，暂且以教书来解闷。（《茅盾全集》第10卷第7页）

唐文君已经不是五年以前的唐文君了。像刚刚抽芽的植物便遇到