

中文自学考试辅导丛书

ZIXUEKAOSH
FUDAOCONGSHU

中国现代文学作品选读

江西大学中文系编写

江西人民出版社

B125.14

I217.1
153

中国现代文学作品 选 读

江西大学中文系编写

江西人民出版社

一九八八年·南昌



B

525731

中国现代文学作品选读

江西大学中文系编写

江西人民出版社出版发行

(南昌市新魏路)

新华书店经销 南昌市李巷印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张13.5 字数32万

1988年11月第1版 1988年11月第1次印刷

印数1—4,015

ISBN 7-210-00096-8/I·48

统一书号: 10110·567 定价: 4.00元

总 序

一位哲学家说过：无知是可怕的黑夜，那里，没有月亮，也没有星星。这句话形象而深刻地说明了知识的重要性。是的，知识就是力量，人类值得夸耀的一切贵重而合理的事物都是由知识和劳动创造出来的。正因为如此，邓小平同志指出：要尊重知识，尊重人才。列宁指出：只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。

但是，人不能够一生长下来就有知识。从无知到有知，从知之不多到知之较多，从知识贫乏到知识丰富，必须经历一个过程，这个过程就是学习。

青年一代，被“文化大革命”夺去了宝贵的就学机会，需要通过自学来填补过去的空白，掌握现代科学技术；中年，甚至老年一代，相当一部分知识已经老化，需要通过自学，使自己的知识结构不断更新。处在“知识爆炸”的今天，我们再用一劳永逸的传统方式去获取知识了，唯有全面的终身教育才能造就出完善的人来。教育不应当局限在学校里，而应当扩展到全社会；学习不应当局限在青少年时期，而应扩展到一个人的整个一生，成为每个人生活中不可缺少的一部分。

我们的国家鼓励自学成才。现在，自学已形成社会热潮，成为社会风尚。这是一件令人鼓舞，令人振奋的大好事。自学成才离不开个人的主观努力，马克思说：在科学上没有平坦的大

道，只有在崎岖的攀登中不畏艰难险阻的人，才有希望达到光辉的顶点。自学成才也离不开社会的支持和帮助。鲁迅说：天才并不是自生自长在深林荒野里的怪物，是由可以使天才生长的民众产生、长育出来的，所以没有这民众，就没有天才。鲁迅曾经把天才比作“乔木”或“好花”，把群众比作“泥土”，精辟地说明了社会的支持和帮助对个人成才的重要性。

江西大学中文系发扬“泥土”精神，继创办《大学中文自学辅导》及编写《学习参考资料》之后，又编写了《大学中文自学考试辅导丛书》，为广大自学者提供了一套深入浅出，通俗易懂，适宜自学的汉语言文学专业教材，这是值得我们大家欢迎的。让我们大兴助学之风，为有志于自学成才的人们铺路架桥！

柳 斌

一九八五年二月十日

编辑说明

“大学中文自学考试辅导丛书”是为了适应广大青年自学大学汉语言文学专业知识而配套编辑的。它包括高等院校中文系汉语言文学专业学习的全部专业基础课程的内容。目前计划编辑出版的有：《文学概论》、《现代汉语》、《写作知识》、《范文选读》、《古代汉语》、《中国现代文学作品选读》、《中国当代文学作品选读》、《中国古代文学作品选读》、《外国文学》、《中国现代文学史》、《中国当代文学史》、《中国古代文学史》等。

本“丛书”各部、册均按大学中文系本科教学大纲及高等教育汉语言文学专业自学考试的要求编写，注意吸收现有各高校文科教材的优点和最新科研成果，坚持学术性与实用性结合；提高与普及结合。为了便于自学，“丛书”力求做到深入浅出，通俗易懂，简明扼要，条理清晰。因此，不仅可作为参加中文专业自学考试的同志的必读教材，而且可供大、中学语文教师，全日制大学、电大、函授大学、业余大学中的文科大学生选作教学参考书或学习课本。

负责编写本“丛书”的是江西大学中文系各有关教研室教师。江西大学中文系非常重视“丛书”的编写工作，成立了有系主任及教研室主任参加的编辑委员会，负责组织编写工作，并审定初稿。参加编委会的同志是（按姓氏笔划为序）：邓

必铨、邓曾耀、刘焱辉、刘仁圣、卢启元、朱礼生、吴大遼、陈公重、赵元庆、蔡炳生、廖振佑、黎睦智。编委会由邓必铨负责。

国家教育委员会副主任柳斌同志为这套“丛书”撰写了总序，在此谨表谢意。

为了配合高等教育自学考试，“丛书”各部、册均按江西省高等教育汉语言文学专业自学考试计划各科考试顺序提前出版。由于时间短促，加上经验不足，水平有限，因此，“丛书”肯定会存在一些缺点和错误，恳切希望得到广大读者、专家的批评指正。

编 者

目 录

总 序	(1)
-----------	-------

编辑说明	(1)
------------	-------

小 说

阿Q 正传 (存目)	鲁迅 (1)
------------------	----------

《阿Q 正传》分析	(1)
-----------------	-------

祝 福	鲁迅 (10)
-----------	-----------

《祝福》分析	(24)
--------------	--------

伤 逝	鲁迅 (31)
-----------	-----------

《伤逝》分析	(48)
--------------	--------

春风沉醉的晚上	郁达夫 (57)
---------------	------------

《春风沉醉的晚上》分析	(70)
-------------------	--------

潘先生在难中	叶圣陶 (77)
--------------	------------

《潘先生在难中》分析	(94)
------------------	--------

倪焕之 (存目)	叶圣陶 (99)
----------------	------------

《倪焕之》分析	(99)
---------------	--------

子 夜 (存目)	茅盾 (103)
----------------	------------

《子夜》分析	(103)
--------------	---------

家 (存目)	巴金 (110)
--------------	------------

《家》分析	(110)
-------------	---------

骆驼祥子(存目)	老舍 (117)
《骆驼祥子》分析	(117)
华威先生	张天翼 (123)
《华威先生》分析	(130)
在其香居茶馆里	沙汀 (137)
《在其香居茶馆里》分析	(152)
小二黑结婚	赵树理 (156)
《小二黑结婚》分析	(170)
荷花淀	孙犁 (175)
《荷花淀》分析	(182)
我的两家房东	康濯 (186)
《我的两家房东》分析	(206)
果树园闹腾起来了	丁玲 (209)
《果树园闹腾起来了》分析	(215)
分马	周立波 (219)
《分马》分析	(229)

诗 歌

凤凰涅槃	郭沫若 (233)
《凤凰涅槃》分析	(243)
洗衣歌	闻一多 (252)
《洗衣歌》分析	(254)
死水	闻一多 (257)
《死水》分析	(258)
雨巷	戴望舒 (261)
《雨巷》分析	(263)
再别康桥	徐志摩 (270)

《再别康桥》分析	(271)
血 字	殷夫 (278)
《血字》分析	(279)
老 马	臧克家 (283)
《老马》分析	(283)
大堰河——我的保姆	艾青 (286)
《大堰河——我的保姆》分析	(290)
生活是多么广阔	何其芳 (301)
《生活是多么广阔》分析	(302)
王贵与李香香 (节选)	李季 (305)
《王贵与李香香》分析	(320)

散 文

寄小读者 (七)	冰心 (326)
《寄小读者 (七)》分析	(329)
秋 夜	鲁迅 (333)
《秋夜》分析	(334)
“友邦惊诧”论	鲁迅 (339)
《“友邦惊诧”论》分析	(341)
背 影	朱自清 (347)
《背影》分析	(349)
荷塘月色	朱自清 (353)
《荷塘月色》分析	(355)
乌篷船	周作人 (362)
《乌篷船》分析	(364)
一种云	瞿秋白 (367)
《一种云》分析	(368)

钓台的春昼.....郁达夫 (371)

《钓台的春昼》分析..... (378)

戏 剧

压迫.....丁西林 (382)

《压迫》分析..... (397)

五奎桥 (存目)洪深 (401)

《五奎桥》分析..... (401)

雷雨 (存目)曹禺 (406)

《雷雨》分析..... (406)

屈原 (存目)郭沫若 (413)

《屈原》分析..... (413)

后 记..... (420)

阿 Q 正 传 （存目）

鲁 迅

《阿 Q 正传》分析

《阿Q正传》是中国现代文学的奠基人——鲁迅创作的中篇小说。一九二一年十二月四日至一九二二年二月十二日分章发表于《晨报副刊》，每周或隔周刊登一次，署名巴人。一九二三年八月收集在鲁迅小说集《呐喊》初版中。《阿Q正传》发表后，在国内外产生了巨大的影响，被翻译成几十个国家的文字。半个多世纪的历史证明，《阿Q正传》不仅在中国现代文学史上占有非常重要的地位，而且在世界文学史上享有崇高的声誉。

《阿Q正传》的伟大成就在于它塑造了一个以“精神胜利法”为主要性格特征的典型人物形象——阿Q。阿Q生活在辛亥革命前后中国农村的某个角落——未庄。他贫无立锥之地，住在土谷祠中，没有固定职业，只靠给人家做短工维持生活，受着地主豪绅和其他地方恶势力的残酷欺压与凌辱，连姓氏的权利也被剥夺了。辛亥革命之后，阿Q被诬陷为抢劫犯而

被抓去枪毙。阿Q的一生是悲惨的一生，令人同情的一生。他的一生遭遇充分说明封建势力对劳动人民的迫害是何等残酷！但作为受迫害者的阿Q却在他生活的特殊环境中养成了他特殊的性格，这就是以“精神胜利法”为主要特征的性格。

阿Q的“精神胜利法”性格具体表现在以下几个方面：

一是自尊自负，争强好胜。阿Q尽管一贫如洗，但他和别人口角的时候，却要瞪着眼睛道：“我们先前——比你阔的多啦！你算什么东西！”阿Q尽管毫无地位，但他不把未庄的人放在眼里，甚至对“将来恐怕要变秀才”的“文童”也“在精神上独不表格外的崇奉”。对城里的人也瞧不起，认为他们许多地方都是“错的，可笑！”阿Q经常挨别人的打，他无力反抗，就在“心里想”：“我总算被儿子打了，现在的世界真不像样……”。他挨了赵太爷的嘴巴以后，不仅不以为耻，反而觉得非常得意：赵太爷“现在是他的儿子了”。在阿Q的心目中无所谓美丑，也无所谓好坏，只要能比别人“强”就行了。别人嘲笑他头上的癞疮疤，他会说：“你还不配……”；他捉衣服上的虱子，也要和王胡比谁捉的多，捉的大，咬的响，甚至因此而打了起来。

二是自轻自贱，懦弱卑怯。阿Q的自尊自负，争强好胜，是在欺压面前，用自欺欺人的方法来逃避现实，是建筑在空虚的想象上的精神胜利，是虚假的胜利。因此在欺压加重的情况下，阿Q无法以“自尊自负，争强好胜”来逃避，就只有自轻自贱，懦弱卑怯了。它和自尊自负、争强好胜表面看来似乎是矛盾的，实际上则是同一事物的不同表现形式而已。自尊自负、争强好胜和自轻自贱、懦弱卑怯，都是不愿或不敢面对现实从而采取的逃避的手段。因此当阿Q感到无法用自欺欺人的方法取得精神胜利时，就干脆彻底的轻贱起自己来了。有钱有势

的赵太爷训斥阿Q不会姓赵，不配姓赵时，阿Q不敢作声，甚至挨了嘴巴也不敢“抗辩”。别人揪过他的黄辫子，要他“自己说：人打畜生！”时，他却更卑贱的说：“打虫豸，好不好？我是虫豸……”。阿Q刚刚骂过“假洋鬼子”是“秃儿。驴……”，但一看到假洋鬼子拿起“哭丧棒”要打他的时候，又“赶紧抽紧筋骨，耸了肩膀等候着”。最能表现阿Q的自轻自贱、懦弱卑怯的是：阿Q被抓以后，带到“大堂”审问，看到一脸横肉的人坐在一面，便断定“这人一定有些来历，膝关节立刻自然而然的宽松，便跪下去了。”

三是愚昧保守，麻木健忘。就一定意义上说，阿Q的“精神胜利法”是愚昧的产物。在阿Q身上处处都带着令人可笑的愚昧、麻木和健忘的烙印。可以说，愚昧保守、麻木健忘是阿Q“精神胜利法”的核心。在小说中，其突出表现是很多的。从经济、政治地位看，阿Q是个受压迫、受剥削的流浪雇农，对被压迫者反抗压迫者的革命应有所认识，但他却完全无知，“以为革命党便是造反，造反便是与他为难，所以一向是‘深恶而痛绝之’的。”当反动统治者残酷镇压革命党人时，阿Q甚至说杀革命党“好看”。阿Q对他所遭受的压迫和凌辱，身受时虽感难堪，但过后即忘得一干二净。假洋鬼子的“哭丧棒”在阿Q头上“拍拍的响了之后”，阿Q虽然也感到难受，然而他却马上忘记了被打的耻辱，象是“完结了一件事”一样，反而觉得轻松了，而且“将到酒店门口，早已有些高兴了。”阿Q的麻木、健忘有时会发展到令人吃惊的程度。他向吴妈求爱之后，挨了秀才几大竹杠子，但当赵家为吴妈的事而闹得不可开交时，阿Q却不知事情是因己而起，反而跑去看热闹，心里想：“哼，有趣，这小孤孀不知道闹着什么玩意儿了？”还忍不住要去打听。阿Q被抓去关在牢里，他担心的不是自己的生命安危，而是不知怎样拿笔、画不圆圈。他甚至知道自己是被

拉去杀头时，也不过是“有时虽然着急，有时却也泰然”，“他意思之间，似乎觉得人生天地间，大约本来有时也未免要杀头的。”当在人丛中发现吴妈后，他还羞愧自己没有志气，竟没有唱几句戏，以博得吴妈的欢喜。

四是狡黠圆滑、敏感禁忌。鲁迅在《寄〈戏〉周刊编者信》中曾说阿Q“有农民的质朴，愚蠢，但也很沾了些游手之徒的狡猾。”从基本的方面看，阿Q是极其愚昧麻木的，但复杂的社会环境形成了人的复杂性格，阿Q的性格基本方面当然属于麻木愚昧，但也并不排斥他具有狡黠、圆滑、敏感等方面的性格表现，而这种表现也处处令人感到可笑，实质上也离不开愚昧，带着愚昧的特征。例如，阿Q开始为捉虱子的事很“武勇”地向王胡挑战，后来打不赢了，就说“君子动口不动手”。阿Q因为对假洋鬼子的假辫子不满而骂假洋鬼子；当假洋鬼子举起“哭丧棒”要打他时，他却指着近旁的一个孩子说：“我说他！”阿Q明明偷了静修庵的萝卜，却硬要和老尼姑争辩：“我什么时候跳进你的园里来偷萝卜？”“这是你的？你能叫得他答应你么？……”阿Q头上有癞疮疤，这是明摆着无法否定事实，然而他却想否认它，遮掩它，对一切和癞疮疤有关的东西都敏感、禁忌。他由疤而想到光，由光而对和光有关的东西敏感禁忌，不仅讳光，而且讳亮，甚至连灯、烛都讳了，很显然，阿Q的敏感禁忌，既表现了他的狡黠，也表现了他的愚蠢。

五是仰慕权势，恃强欺弱。阿Q虽然地位低微，受人欺侮，然而，他却也仰慕权势，受到别人欺侮之后，还想去欺侮比他更弱的人。赵太爷的儿子中秀才的时候，他会感到很光彩，于是手舞足蹈起来。他在王胡、小D面前都神气十足。假洋鬼子不准阿Q“革命”，阿Q也不准小D把辫子盘在头顶上“做革命党”。还想到自己“革命”之后叫小D去搬别人的东

西，“要搬得快，搬得不快打嘴巴”。对待别人，他经常是“估量了对手，口讷的他便骂，气力小的他便打。”如果说，阿Q对待王胡、小D不能不有些顾忌的话，那么对待静修庵的小尼姑，阿Q欺侮起来就充分的显示出了他那从弱者身上去寻求满足和乐趣的特强凌弱的性格了。

六是质朴坦率，“向往革命”。质朴坦率，“向往革命”，表面看来似乎比较明显地表现了阿Q作为受压迫受剥削的雇农的本质，与“精神胜利法”无关。实际上，表现在阿Q身上，它不过是精神慰藉性质的朦胧幻想，是深受精神创伤所显示的愚昧和麻木，是“精神胜利法”的一种表现形式。阿Q为了不断子绝孙而向吴妈求爱；在城里做了小偷后不仅毫无讳饰，而且“傲然说出他的经验来”；他爽快地承认自己的被抓是因为“想造反”；在大堂上被审问时，他结结巴巴地招认自己投“革命党”的经历……这些不都具有质朴坦率而又愚昧麻木的特点么！至于阿Q的“革命”，固然反映了他作为雇农的本能要求，但这种“革命”仍然只是阿Q式的。阿Q的“革命”有三个目的：一、盲目报复。他的报复对象既有统治者赵太爷和秀才、假洋鬼子，也有劳苦群众小D和王胡，而且小D和赵太爷排在一起，都是“第一个该死的”。二、夺取财产。包括元宝、洋钱、洋纱衫、秀才娘子的宁式床、钱家的桌椅等。三、霸占女人。赵司晨的妹子、假洋鬼子的老婆、秀才娘子、吴妈，阿Q都一一考虑是否合适。这当然不是什么真正的革命，而是阿Q为找寻精神胜利而幻想出来的“革命”，是阿Q愚昧、麻木的精神状态的反映。

从以上对阿Q“精神胜利法”具体表现的分析，可以看出，阿Q的“精神胜利法”是：受到侮辱与损害之后，不思奋发图强，而是用自欺欺人的方法去寻求精神的慰藉，从弱者身上去发泄报复。尽管实际上事事都处于失败的地位，然而精

神上却时时可以享受到胜利的满足。’

从阶级地位来看，阿Q是个无财产，无固定职业的被剥削被压迫的流浪雇农。从思想性格来看，阿Q则体现了长期的封建政治、经济、文化对中国人民精神上造成的令人痛心和忧虑的严重创伤。鲁迅是从广阔的历史背景和深刻的社会意义上来写《阿Q正传》的。《阿Q正传》之所以成为世界文学史上的不朽名篇，不仅是由于塑造了一个精神上受创伤的雇农形象的典型，更重要的是从阿Q这个人物身上概括出了“国民劣根性”。正如鲁迅所说，他要通过阿Q这一艺术形象“写出一个现代的我们国人的灵魂来。”（《俄文译本〈阿Q正传〉序》）从而引起“疗救的注意”，达到“改造国民性”的目的。《阿Q正传》发表后，在广大读者中引起了广泛的反响；一些反动人物惶惶不安，疑神疑鬼，以为《阿Q正传》是在骂自己；而绝大多数有志气的中国人则从阿Q的悲剧性格中，认识到摆脱封建旧道德、旧思想、旧文化束缚的重要性和迫切性。

《阿Q正传》的成功是鲁迅长期探索国民性弱点的结果。它反映了鲁迅对中国社会的深刻认识，同时也表现了鲁迅深厚的艺术素养和高超的艺术技巧。

《阿Q正传》的艺术特色，首先，是悲喜剧的交融结合。阿Q地位低微，生活极端贫困，受尽压迫凌辱，最后竟被诬为抢劫犯而遭到“大团圆”的结局。阿Q的一生是令人同情的悲剧的一生，但是阿Q的行为和性格却充满着喜剧的色彩，令人感到可笑、可憎、可悲。在作品中，阿Q悲剧的命运和喜剧的性格交融结合在一起。我们从阿Q每一个喜剧式的行动中都可以体会到蕴含在其中的悲剧意味。阿Q的悲剧是通过喜剧性格表现出来，发展构成的。阿Q的行为愈是可笑，我们愈是感到阿Q的可悲。