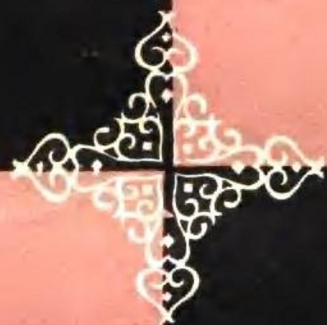


郭小川
贺敬之

诗歌欣赏



GUOXIAOCHUAN
HEJINGZHI
SHI GE
XINSHAIVG

广西教育出版社

27
90

郭小川 诗歌欣赏
贺敬之

张永健 王 芝 著

☆

广西教育出版社出版

(南宁市七一路7号)

广西新华书店发行 广西新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/28 6 $\frac{8}{14}$ 印张 110千字

1990年2月第1版 1990年2月第1次印刷

印数：1—5300册

ISBN 7—5435—0777—3 / I · 73

定价：2.30元

内 容 提 要

当代著名诗人郭小川、贺敬之同是在抗日时期成长起来的解放区作家。郭小川充满朝气，胸怀坦荡，他的诗是爱的大纛，恨的丰碑。贺敬之热情澎湃，放声歌唱，真挚深情，曾振奋激荡过无数少男少女纯真之心。本书作者从他们两人创作道路着眼，剖析他们曾开一代诗风为读者留下的鲜明艺术风格。抗日烽火一起，郭小川就带着泪痕投入红色士兵的行列走上前线，在与敌人拼死战斗中创作诗歌。因而他的诗总是富有战士的抒情，在抒情与叙事中蕴含深邃的哲理。贺敬之出身于农民家庭，抗战爆发后作为流亡学生，徒步于湖北、四川山间小路，然后奔赴延安大道。因而他的诗篇，极具当代色彩，呼号人民的心声，颂歌人民的奉献，深深扎根于人民泥土之中。

《中国现代作家作品欣赏丛书》序

姚雪垠

我国现代文学开始于“五四”时期的新文化运动，是在提倡科学与民主的历史要求下诞生的，因而它是反帝反封建的革命文化运动的重要组成部分，所以它一开始就同人民的命运联系密切。在“五四”时期重点介绍近代西洋的现实主义文学作品和理论，又介绍世界弱小民族文学，就是出于我国具体的历史社会背景。在我国虽然也有过如创造社这样有影响的文学团体提倡浪漫主义，各种流派也曾竞相争鸣，致使文苑百花竞发。但是新文学的主流是现实主义，几十年来是沿着现实主义的道路向前发展的。

现实主义，“为人生的文学”，反帝反封建的爱国主义精神，提倡科学与民主的进步思想，这就是“五四”文学的革命传统。后来随着革命的不断发展，对现实主义的思想内容不断提高，但是直到今天，我国的文学仍然是发扬和发展这一传统。而不是忽视——更不是背离这一传统。如今使青年人了解新文学的“五四”传统，认识几十年来新文学所走过的战斗的光辉道路，十分必要。现由广西人民出版社约请一些大学现代文学的教师和文研单位现代文学研究工作者共同撰写一套《中国现代作家作品欣赏丛书》。从今年开始陆续出版。可以帮助青年读者大体上认识“五四”以后新文学的丰富收获

和光辉传统。

现代中国在经济和科学技术方面是一个落后的国家，但是在文学方面却是一个先进的国家。先进就先进在她的文学不是颓废的、黄色的、空虚而无聊的、贩卖低级趣味的，而是一贯沿着现实主义的道路向前发展，为着现实主义的崇高理想而奋斗。我们已经产生了如鲁迅、茅盾、郭沫若这样的伟大作家，还产生了许多杰出的和优秀的作家。我相信，由于打倒了“四人帮”，思想和文学得到解放，今后若干年中必将继续产生更多的伟大和杰出的作品和作家。但是我们的文学创作道路必须善于继承和发扬我国三千年的，尤其是“五四”以来的光辉传统，同时还要认真纠正我们曾经走过的一些弯路，这样才能创造无愧我们伟大时代的作品。

一九八一年四月五日于北京

编辑 例 言

一、《中国现代作家作品欣赏丛书》旨在研究“五四”以来中国作家的艺术风格。以“五四”为起点的中国现代文学，开创了我国文学史的新时期，出现了群星灿烂，百花竞发的局面，不论在思想上和艺术上均有前所未有的成就。本丛书主要通过对作家具体作品的集中赏析，显现作家的艺术灵魂；汇映中国现代文学史的风貌。从而帮助我国大、中学生及文学爱好者扩大文学知识视域，提高文艺鉴赏能力，丰富精神生活，并促进当前社会主义文学创作的繁荣和发展。

二、《中国现代作家作品欣赏丛书》以鉴赏为审美主要手段，并辅以评论专文和年表。欣赏文章力求结合文学史、作家创作道路，及其美学思想，准确而精细地剖析作品的思想艺术特色；评论专文要求较全面地综论作家的创作风格，评述其在文学史上的地位和贡献；年表则扼要地反映作家的生活和创作情况；三者结合，形成有机整体，以映现某一作家独特的艺术个性。

三、《中国现代作家作品欣赏丛书》主要选择能够体现某一作家艺术风格和特色的代表作。一般以短篇为主，中、长篇和多幕剧则节选。同时根据不同作家的具体情况，或侧重某种文体，或以一种体裁为主兼顾其他。本丛书将依据具体情况出一位作家的专辑或几个作家的合辑。为方便读者均刊有原作。

四、《中国现代作家作品欣赏丛书》贯彻“百花齐放，百家争鸣”方针，要求撰写者立论鲜明，各抒己见，言之成理，不落俗套。具体写法，不拘一格，文字力求清新活泼，深入浅出，雅俗共赏。

五、《中国现代作家作品欣赏丛书》原属广西人民出版社文教编辑室业务。文教编辑室，现经中华人民共和国新闻出版署批示扩建为广西教育出版社，今后本丛书的编务和出版，概由广西教育出版社负责。

广西教育出版社

1989. 4. 29

目 录

《中国现代作家作品欣赏丛书》序	姚雪垠
编辑例言	
郭小川贺敬之和他们的诗歌.....	(1)
郭小川诗歌欣赏	
向困难进军.....	(19)
征服困难的宣言和战鼓	
——《向困难进军》赏析.....	(26)
青纱帐——甘蔗林.....	(31)
历史与现实的交响曲	
——《青纱帐——甘蔗林》赏析.....	(34)
祝酒歌.....	(41)
崭新的境界，壮美的诗情	
——《祝酒歌》赏析.....	(48)
团泊洼的秋天.....	(54)
景美·情真·志奇	
——《团泊洼的秋天》赏析.....	(57)
贺敬之诗歌欣赏	
回延安.....	(67)
质朴·亲切·执着·凝炼	
——《回延安》赏析.....	(72)
放声歌唱(节选).....	(79)
重大的主题 独特的创造	
——《放声歌唱》赏析.....	(99)

三门峡——梳妆台·····(108)

激昂亢奋，气势磅礴

——《三门峡——梳妆台》赏析·····(111)

桂林山水歌·····(120)

独具风采的山水诗，别出心裁的祖国颂

——《桂林山水歌》赏析·····(124)

西去列车的窗口·····(131)

新时代的剪影 两辈人的心声

《西去列车的窗口》赏析·····(138)

郭小川年表·····(143)

贺敬之年表·····(159)

郭小川贺敬之 and 他们的诗歌

郭小川和贺敬之是中国当代著名诗人，他们同是在抗日战争时期的解放区成长起来的。作为诗人，都以热情奔放，气势磅礴著称；他们的诗具有鲜明的时代色彩和深厚的民族意识，曾以开一代诗风而影响着50年代至60年代的中国诗坛，至今仍葆有旺盛的艺术生命力。

<一>

郭小川出身于河北省一个知识分子家庭，青少年时代就追求进步，喜爱诗文。在北平求学期间，在抗日救亡洪流之中，曾发表过诗歌。抗战爆发后，他“带着泪痕投入红色士兵的行列走上前线”，在八路军120师359旅政治部“奋斗剧社”工作，同年加入中国共产党。写有《津沱河上的儿童团员》、《我们歌唱黄河》等诗歌。1941年初到延安，在马列学院和中央党校三部学习，参加了延安整风运动，度过了“在记忆里永远新鲜”的难忘岁月。诗作有《毛泽东之歌》、《老雇工》等。日寇投降前夕，从延安调到冀察热辽新解放区，担任过丰宁县县长。1948年调到新闻部门。50年代初期在武汉同陈笑雨、张铁夫合作，用“马铁丁”的笔名，发表过很多有影响的“思想杂谈”。1955年至1956年，他写作并结集出版了诗集《投入火热的斗争》、《致青年公民》，

从此，他的诗歌创作进入了一个逐渐走向成熟的时期。

“文化大革命”期间，他虽惨遭“四人帮”的迫害，但仍继续挥毫奋战：“一颗心似火，三寸笔如枪”，同“四人帮”进行了针锋相对的斗争，写下了《团泊洼的秋天》、《秋歌》等优秀的诗篇，抒发了一个刚直不阿，坚贞不屈的战士对光明和胜利坚定不移的信念。1976年10月人民文学出版社等单位先后出版了《郭小川诗选》、《郭小川诗选续集》和他的诗论集《谈诗》、报告文学集《时代风云录》。

郭小川是一位充满革命朝气、胸怀坦荡的战士，也是一位才华横溢、勇于开拓新领域的诗人。他的诗是爱的大纛，恨的丰碑，是鼓舞人们前进的战斗号角。在长期的艺术实践中，他努力将我国古典诗词的精炼含蓄，民歌的朴实清新和马雅可夫斯基诗歌的自由奔放巧妙地融为一炉，把强烈的抒情，深刻的哲理熔铸在鲜明的艺术形象之中，形成了雄浑、深刻、鲜明的艺术风格，对我国诗歌，作出了巨大的贡献。

充分而又强烈地抒发革命之情，是郭小川诗歌创作的一个显著特色。他说过：诗歌“要抒革命之情，人民之情”，“就要作者自己心中有之，而且，要很强烈，很丰富”（《谈诗·谈诗》）。他的诗作，特别是抒情诗，燃烧着一个战士的无限深情，跳动着一颗炽热如火的心，“这颗心紧紧地和时代脉搏相连，和祖国江山相连，和人民命运相连”。（贺敬之：《战士的心永远跳动》）他热情歌颂祖国、歌颂人民。对于祖国的每一寸土地都有着强烈的感情，他希望“象鹰一样/呼吸着/祖国高空的大气/用激动得快要流泪的眼睛/看一看/我所爱的每一块土地”。为了祖国，他“将以全部生命

／贡献给每一个地方”（《把家乡建设成天堂》）。祖国的一景一物，都拨动着她心中的琴弦；祖国的一草一木，都催发着她理想的风帆，而生活在祖国大地之上的人民群众，更是卷起她感情的巨澜。诗集《投入火热的斗争》和《致青年公民》就以紧鼓急雨般的旋律唱出了人民的心声。

1957年至60年代初期，是我国思想文化领域激烈动荡的时期，郭小川以战士和诗人的姿态，冲破“禁区”，在人民群众的生活的海洋里提炼着“光灿灿的晶体”，在思想上和艺术上进行了大胆的探索。他既因为写了歌颂祖国、赞美人民的《县委书记的浪漫主义》、《正当山青水绿花开时》、《雪兆丰年》、《春暖花开》等抒情诗和颂扬老一代革命战士的优秀长篇叙事诗《将军三部曲》而受到赞扬；也因为发表了探索人生道路与客观世界奥秘的长篇抒情诗《望星空》和在长篇叙事诗《白雪的赞歌》、《深深的山谷》以及未能发表的长篇叙事诗《一个和八个》、《严厉的爱》中另辟蹊径，大胆探索，而引起了文艺界对他错误的、粗暴的批评。对此，他“并不自馁”，而是“以新的勇气和新的姿态轻装前进”。他深入到草原钢城包头、钢都鞍山、煤都抚顺、黄河三门峡工地和福建沿海地区，创作了《平炉王出钢记》、《钢铁是怎样炼成的》、《三门峡》、《厦门风姿》等许多优秀诗作，他把对人民、对祖国的“万种柔情”化为了对祖国钢城、煤都、林海、草原、边塞、海防的赞歌，化为了对工人、农民、解放军战士、兄弟民族同胞的热情颂歌。

十年动乱期间，他身受迫害但仍以高昂的革命乐观主义精神，把内心深处强烈的爱憎化成了壮怀激烈的战

斗歌声：

是战士，决不能放下武器，哪怕是一分钟；
要革命，决不能止步不前，哪怕面对刀丛。

——秋歌

可见，充分而强烈的抒发革命之情，是郭小川诗歌创作的灵魂。这不仅表现在他的抒情诗中，也表现在他的叙事诗中。他的诗洋溢着火热的激情，深深地打上了时代的烙印，民族的烙印，因而能紧紧扣住人们的心弦。正如冯牧所评价的那样，“他有时是昂首浩歌，有时是委婉低吟；他的歌声有时象疾风暴雨般地激昂高亢，有时又如行云流水似地宛转多姿”（《郭小川诗选·代序》），但是，贯穿始终的则是诗人对于祖国和人民事业的无限深情。

抒情和叙事中蕴含深邃的哲理是郭小川诗歌的另一显著特色。

郭小川曾经说过：“最重要的是：多多观察生活，多多思考生活，从生活中慢慢悟出一些新颖、深刻的哲理来，并给予它以诗意的表现”（《谈诗的三封信》），努力把诗人和思想家的品格体现在自己的生活和创作之中，把诗与哲学结合起来，是郭小川一贯所追求的。

首先，他善于把自己对人生、社会的深刻理解，提炼和凝聚成闪耀着思想火花的哲理，以它作为诗篇的主题。组诗《致青年公民》，就对我们时代广大青年面临的怎样对待人生、青春，怎样对待困难等重大问题，作出了精辟的富有哲理性的回答：“斗争/这就是/生命，
/这就是/最富有的/人生”（《投入火热的斗争》）；

“大胆的想往／不倦的思索／一往直前的前进，／这才是／青春的美／青春的快乐／青春的本分！”（《闪耀吧，青春的火光》）这些诗句正是从火热的斗争之中提炼出来的闪光的语言，对于青年人具有强烈的感召力。在长篇叙事诗《白雪的赞歌》、《深深的山谷》、《一个和八个》中，诗人提出并回答了革命者应该怎样对待爱情，对待革命信念的重大问题，尤其难能可贵的是，提出了一个革命者受到敌人的诬陷，同志的误解，组织的错误处置时，应该采取的正确态度。诗人以感人的形象，赞美了革命战士“我活着的一生值得我死后欢愉，／因为我没有辜负作为战士的声誉”（《一个和八个》）的高洁胸怀，赞美革命者的精神世界“不仅要象雪那样洁白，／而且要象雪那样丰富多采。”（《白雪的赞歌》）。

《林区三唱》、《秋歌》、《战台风》、《刻在北大荒的土地上》等诗作，写在60年代初期，当时由于主、客观原因，人民生活和国家建设都遇到了严重的困难，郭小川在这些闪耀着思辨色彩的诗作中，托物言志，借景抒情，以哲理和豪情的合力，迫人励精图治，战胜困难，建设祖国，在当时曾引起了强烈的反响。

其次，他善于提炼富有哲理性的诗句，警策全篇。诸如“斗争／这就是／革命，／这就是／最富有的／人生”（《投入火热的斗争》）；“跋涉在时代的风雨里，／能使你百病全消”（《在社会主义高潮中》）；“曲折的道路／是这样漫长，／一不小心／就要走上岔道／陷进泥塘，／然而，／英雄的意志／谁也不能阻挡，／祖国给我们／以力量”（《闪耀吧，青春的火光》）；“甘愿以血肉之躯，充当时代列车的轮轴！／……甘愿以全

身骨骼，架设革命事业的高楼”（《秋日谈心》）；“战士的歌声，可以休止一时，却永远不会沙哑；／战士的眼睛，可以关闭一时，却永远不会昏瞎”。（《团泊洼的秋天》）这些诗句是诗人思想感情与生活经验的结晶，它不仅对表达全诗的主题起着画龙点睛的作用，而且是指导人们立身行事的座右铭。

第三，他善于将抽象的哲理附丽于生动鲜明的形象之中，寄情于物，寓理于景，情景交融，使深刻的思想同炽热的感情融为一体，因而诗味浓烈，感染力强。他的诗中的哲理，不是死板老套的人生说教，而是对无比生动、无限丰富的现实生活进行反复观察和深刻探究之后的新发现，是从生活矿藏中提炼出来的珍宝，闪耀着真理的动人光芒。比如在《甘蔗林——青纱帐》和《青纱帐——甘蔗林》里，以“青纱帐”的形象作为过去艰辛严峻的革命岁月的象征；以“甘蔗林”的形象比喻“生活已经全新”的当前和平建设的时代，通过歌唱北方的青纱帐和南方的甘蔗林，把革命斗争岁月与和平建设生活，把历史、现实与理想巧妙地交织在一起，激励人们永葆“战斗的青春”，敢于和善于“驾驭任何险恶的风云”，勇往直前，其中包含着耐人寻味的生活哲理。在《乡村大道》中，诗人把那长远而又曲折，宽阔而又坎坷的乡村大道，同人生的大道，革命的大道联系起来，用诗的语言阐明了这坎坷曲折的道路，只有通过斗争，才能化险为夷，通向坦途的真谛。《长江组歌》，《秋歌》和《团泊洼的秋天》等诗作，都写于“四害”横行的特定历史时期。诗人在这些咏物写景的诗篇中，感物咏怀，以古喻今，暗示历史无情，逆潮流而动者，必然要被历史所淘汰，为人民所惩罚的道理，同时抒发了自

已搏风雨，斗鬼蜮的凛然斗志。

郭小川后期的诗作较之过去的诗作，去掉了往日过盛的气势和斧凿的痕迹，笔力更加雄健，气息更加清新，节奏更加舒缓自如，于浩荡的气势中，蕴含着更加浓郁的诗意，情与理得到了更为完美的统一。正如人们评论的那样：郭小川和贺敬之之所以被称作我们时代的鼓手。

“乃是以诗的语言代表并启示了人民对于生活的思索。他们始终不懈地以睿智的思想在为人民呐喊、为人民鼓动”（谢冕：《共和国的星光·和新中国一起歌唱》）。

创造性地运用多种多样的诗体形式是郭小川诗歌的第三个显著特色。

郭小川曾说：“一个诗人不能满足于一种形式，要不断探索新的形式”。在诗的艺术形式上，他不拘一格，博采众长，坚持古为今用，外为中用，创造革新，进行了多种多样的，卓有成效的探索和尝试。

组诗《致青年公民》就基本上是学习马雅可夫斯基的政治鼓动诗而创作的一种“楼梯式”的自由体。这种诗体，气势大、容量大，适于抒发奔放的激情，描绘宏伟的场面；在形式上，往往把一个长句依音韵疾徐轻重的变化，分拆数行作楼梯（或阶梯）式的排列，而将音调、顿数、强弱暗示给读者。但郭小川没有生硬地模仿马雅可夫斯基，而是结合中国民族的欣赏习惯，注意诗句结构的大致整齐、对称，节奏韵律的和谐，再加上运用了赋、比、兴等传统手法，因此，这些诗歌喷射出来的革命火焰，很快地点燃了千百万青年读者火热的心。不少读者，特别是年轻读者竞相仿效。

《祝酒歌》、《大风雪歌》、《青松歌》等诗，是郭小川学习民歌而写成的具有浓烈民歌风味的自由体，

这些诗虽有变化自由的特点，不过更多的是民歌节奏鲜明，讲究押韵，多用比兴手法的特点。这些诗既得益于对古代歌谣和现代民歌传统的借鉴，而又有大胆突破，是新诗民族化与现代化的得力之作。

《雪兆丰年》、《将军三部曲》，是郭小川学习古代小令、散曲而创作的“散曲”式的自由体。这种形式句型多变，长短参差，以短为主，节奏急促明快，跌宕起伏，活泼自由，颇具中国古代散曲、小令的特色，但又是全新的艺术创造。

《秋歌》、《团泊洼的秋天》是具有强烈政论色彩的自由体。这种诗体既具有鲜明的政论性，又具有生动的形象性和浓烈的抒情性，句式长短交错，节奏自由而富有韵律，对仗匀称而又活泼自然，是“政论”与诗的有机结合。

《厦门风姿》、《乡村大道》、《茫茫大海中的一个海岛》、《甘蔗林——青纱帐》、《刻在北大荒的土地上》等诗，是郭小川学习我国古代楚辞、汉赋而创作的具有辞赋特点的自由体，被称之为“新辞赋体”。这种诗体采用了集短为长的诗行和大量铺陈排比的手法，节奏自由而又有韵律，风格壮美而又婉转多姿，在充满了激情的诗的波涛之中，常常奔涌着哲理和政论的磅礴气势。冯牧曾称赞这种诗体是“一种雄浑有力的诗体”，并说这种体裁，经过郭小川“长期实践和运用，逐渐形成了具有自己鲜明特征的风格，在我国诗歌创作中产生了广泛影响”（《郭小川诗选·代序》）。