

外国文学自学教程

十九·二十世纪欧美文学

马家骏 苏成全 主编



陕西师范大学出版社

I109
33
2.2

外国文学自学教程

十九、二十世纪欧美文学

马家骏 苏成全 主编

B2/3/08

陕西师范大学出版社



B

468508

547

外国文学自学教程

十九、二十世纪欧美文学

马家骏 苏成全 主编

陕西师范大学出版社出版

(西安市陕西师大120信箱)

陕西省新华书店经销

中共西安市委党校印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张17.5 字数369千字

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

印数: 1—6 000册

ISBN 7-5613-0040-9/G·66

统一书号: 7403·66 定价: 2.50元

前 言

《十九、二十世纪欧美文学》是《外国文学自学教程》的第二册，它同《古希腊至西欧浪漫主义文学》在内容上是直接接续的。

这一册的编排，与目前流行的欧美文学教材不同。主要表现在下列几个方面：

一、19世纪部分，以国家、地区分章，照顾各自的独立顺序。从第二章到第六章，各章都是一部小型的文学史。过去，那种按时代一律将欧美文学腰斩为三段，不顾各国历史特点，混为一谈的做法，是值得商榷的。那样的结果，一是让其他各国迁就法国的历史。如俄国文学的历史在19世纪50与60年之交分上中期，1895年才开始末期，这同法国1830年分上中期和1871年分中末期是不同的。二是突出了大国文学，而对北欧、中欧、南欧的文学和无产阶级革命文学就湮没了。我们的编排力图弥补这些不足。本书在以国家、地区分章时，特别将“十九世纪西欧无产阶级文学”单列一章。单列出来比分散在各国文学中成为点缀的好处，不只是强调了它的重要，而且可以看到它本身的发展过程。如果把它同“二十世纪欧美无产阶级文学”一章紧接着统一起来看，则会使读者获得关于无产阶级文学发展史的完整概念。

二、20世纪部分，以文学性质划分，把无产阶级文学、现实主义文学和现代派文学，各自完整的叙述出来。这种划分同19世纪部分的划分并不矛盾。19世纪部分的前五章和后一章，也是按性质划分的。只是前五章国多、地广、作家作品最丰富，故而又分而为五。讲20世纪文学，把现实主义文学独立为章，这是目前已见的教材中所没有的。“西方现代派文学”是不可忽略的现象，用马克思主义观点进行系统评析是十分必要的。除了这三章，“当代苏联文学”是一个新课题，本书也独立设章，以引起注意。20世纪文学的篇幅接近了19世纪文学的篇幅。这点显示了本教材力求包纳较多的有定评的新的文学成就和新的科研成果。这一部分的增新内容，可能有的教师使用起来不熟悉，讲授时，可以根据实际情况灵活处理。好在这是“自学教材”，给学生提供一些新的自学材料总是有好处的。

三、在点与面的结合上，本书各章的第一节“概述”，用较宽泛的知识面来描述它的文学概貌，作家作品的名目涉及较多。但更集中突出了重点的作家。仅19、20世纪欧美文学，专节论述的作家就多达50多位。这里，1、克服了过去“左”的做法，而把陀思妥耶夫斯基、肖洛霍夫、卡夫卡、萨特等有过争议而实应具体分析作家列入；2、克服了只重视文学大国和大作家的做法，而把乔万尼奥里、伐佐夫、茨威格、安德里奇等成就斐然的作家列入；3、克服了回避矛盾、作家“不死不讲”的做法，而把尚在世的索尔·贝洛、艾特马托夫、拉斯普津等作家列入。本教材评述重点作家时，也是在“生平与创作”一项下全面介绍他的其他作品，而专题则突出一部（个别作家是两部）作品，对之详加

分析,以便学习的人,能更具体地掌握欧美文学成就。这里所谓“详加”分析,是相对的。由于这是供本科学生使用的教材,是在学习专科课程后的加深加宽,因此,分析也具有概括性。本教材在分析作品时,除了评述它的思想内容、艺术形象,特别还列有“艺术特色”一项。不忽视文学作品的艺术特点,把作品作为审美对象进行艺术分析,是十分必要的。然而艺术分析是有难度的,在当前外国文学教学与研究中,尚是一个薄弱环节。

上述的不同点,就构成了本教材的特点。这些特点究竟是优点还是缺点,尚待实践来检验。

参加这一册编写的是陕西师范大学中国语言文学系外国文学教研室的部分同志,分工情况如下:

马家骏——第二章第5节,第四章,第七章第1、4、5、7节,第八章第1、6、7节,第九章。

苏成全——第一、三、五章。

叶舒宪——第二章第1、2、3节,第八章第5节。

赵克仁——第七章第2、3、6节。

陶玉华——第二章第4节,第六章,第八章第3节。

方汉文——第八章第2、4、8节,第十章。

这本书得以问世,应感谢陕西师范大学出版社、函授部、中文系的领导和有关同志。由于编者学识浅陋,不足之处,还望读者与专家指正。

编者

1987年5月

目 录

第一章 批判现实主义与十九世纪法国文学	(1)
第一节 概述	(1)
第二节 司汤达	(10)
第三节 巴尔扎克.....	(23)
第四节 福楼拜和莫泊桑	(42)
第五节 左拉.....	(53)
第六节 罗曼·罗兰	(61)
第二章 十九世纪英国现实主义文学	(70)
第一节 概述	(70)
第二节 狄更斯	(76)
第三节 萨克雷和夏·勃朗特	(88)
第四节 哈代.....	(97)
第五节 肖伯纳	(105)
第三章 十九世纪中欧、南欧和北欧文学	(112)
第一节 概述	(112)
第二节 密茨凯维奇和裴多菲	(124)
第三节 安徒生和易卜生	(136)
第四节 乔万尼奥里和伐佐夫	(146)
第五节 亨利希·曼和托马斯·曼.....	(156)

第四章 十九世纪俄罗斯文学	(168)
第一节 概述	(168)
第二节 普希金和莱蒙托夫	(185)
第三节 果戈里	(196)
第四节 别林斯基和车尔尼雪夫斯基	(208)
第五节 屠格涅夫	(217)
第六节 陀思妥耶夫斯基	(225)
第七节 列夫·托尔斯泰	(233)
第八节 契诃夫	(249)
第五章 十九世纪美国文学	(258)
第一节 概述	(258)
第二节 惠特曼	(267)
第三节 斯托夫人	(273)
第四节 马克·吐温	(280)
第五节 欧·亨利和杰克·伦敦	(291)
第六章 十九世纪西欧无产阶级文学	(300)
第一节 概述	(300)
第二节 英国宪章派文学	(305)
第三节 维尔特	(313)
第四节 巴黎公社文学和鲍狄埃	(319)
第七章 二十世纪欧美无产阶级文学	(326)
第一节 概述	(326)
第二节 高尔基	(339)
第三节 马雅可夫斯基	(352)
第四节 阿·托尔斯泰	(360)
第五节 肖洛霍夫	(370)

第六节	法捷耶夫·····	(379)
第七节	尼克索和伏契克·····	(387)
第八章	现当代西方现实主义文学 ·····	(400)
第一节	概述·····	(400)
第二节	高尔斯华绥·····	(410)
第三节	茨威格·····	(416)
第四节	德莱塞·····	(422)
第五节	海明威·····	(427)
第六节	萨多维亚努和安德里奇·····	(434)
第七节	伯尔·····	(444)
第八节	索尔·贝洛和马拉默德·····	(450)
第九章	西方现代派文学 ·····	(459)
第一节	概述·····	(459)
第二节	后期象征主义·····	(473)
第三节	表现主义与卡夫卡·····	(478)
第四节	意识流小说·····	(486)
第五节	存在主义文学与萨特·····	(491)
第六节	荒诞派戏剧·····	(499)
第七节	黑色幽默·····	(505)
第八节	魔幻现实主义·····	(510)
第十章	当代苏联文学 ·····	(515)
第一节	概述·····	(515)
第二节	西蒙诺夫·····	(523)
第三节	特瓦尔多夫斯基·····	(529)
第四节	艾特马托夫与利帕托夫·····	(533)
第五节	拉斯普津·····	(543)

第一章 批判现实主义与十九世纪法国文学

第一节 概 述

批判现实主义产生于19世纪30年代，是继浪漫主义文学之后，首先在英、法等先进国家出现、又迅速波及欧美各国的一种新的资产阶级文学思潮。批判现实主义的产生和浪漫主义不同。浪漫主义是在同古典主义的激烈斗争中，在大喊大叫、大吵大闹中产生的，批判现实主义则是悄悄地进入文坛的。它一无宣言，二无旗帜，连名称也是后来由高尔基提出来的。但是它却取得了很高的成就，产生了很大的影响。高尔基称它是欧洲“19世纪一个重要的，而且是最广阔、最有意义的”①文学流派。

一、批判现实主义文学的产生

批判现实主义文学在西欧和北美，它是资本主义的罪恶

①高尔基：《和青年作家谈话》，《文学论文选》第298页，人民文学出版社。

已经暴露、劳资矛盾日益尖锐、阶级斗争逐渐激化的情况下产生的；在俄国和中欧、北欧则是封建制度崩溃、资本主义兴起时期的产物。

19世纪30年代，法国爆发了七月革命，英国进行了议会改革，资产阶级对封建贵族的斗争取得了决定性的胜利，开始了资本主义的巩固、发展和繁荣的新时期。

随着资本主义经济的迅速发展，无产阶级也日益壮大，逐渐形成一支独立的政治力量。从30年代起，欧洲各国的工人运动起伏此起彼伏，风起云涌，无产阶级和资产阶级的矛盾不断加剧，上升为当时社会的主要矛盾，“工人阶级即无产阶级已被承认是为争夺统治而斗争的第三个战士。”^①

这个时期阶级斗争的另一个重要特点是资产阶级内部出现分化，大资产阶级和中小资产阶级的矛盾相当激烈。因为资本主义的发展繁荣，首先是以工人阶级和劳动人民的贫困作为代价的，必然给劳动者带来痛苦和灾难；但资本主义社会“弱肉强食”的生存法则，也给大部分中小资产阶级带来破产和毁灭，只有极少数上升为大资产阶级。从而加剧了中小资产阶级和大资产阶级的深刻矛盾。

以上情况表明，资产阶级的胜利和资本主义制度的确立，社会的政治、经济和道德观念都发生了深刻的变化，资产阶级固有的种种弊端和矛盾不可避免地暴露出来。社会上一方面花天酒地，一方面啼饥号寒；一方面大发其财，一方面倾家荡产。存在决定意识，面对资本主义的各种错综复杂

①恩格斯：《路德维希·费尔巴哈与德国古典哲学的终结》，
《马克思恩格斯选集》第4卷，第246页。

的矛盾和丑恶的社会现实，人们不得不用冷静的眼光观察社会现象，剖析社会问题，探索社会出路。这是批判现实主义文学产生的社会条件。

19世纪哲学社会科学的发展，也对批判现实主义文学产生了积极的影响。首先是西欧的哲学思想有了很大的发展。1881年德国古典哲学的杰出代表黑格尔逝世后，黑格尔学派发生分裂，出现了费尔巴哈的“人本学说”，他埋葬了黑格尔的唯心主义，树起了唯物主义的旗帜。这对促使作家用科学的态度、整体联系的观点去认识资本主义的丑恶现实和提高分析事物的能力具有重要作用。同时，英国进步的资产阶级经济学家亚当·斯密和大卫·李嘉图的劳动价值学说，揭示了造成劳动者贫困和社会矛盾的根源；以圣西门、傅利叶和欧文为代表的空想社会主义也进一步形成强大的社会思潮，他们揭示了劳动和资本的矛盾，力图证明资本主义不是永恒的社会制度，它最终要被社会主义所代替，从而促使人们对资本主义新秩序产生怀疑。

40年代中期，马克思、恩格斯在总结英国、法国和德国早期工人运动实践经验的基础上，对德国的古典哲学、英国的政治经济学和法国的空想社会主义学说的精华，进行了批判的吸取和革命的改造，创立了科学社会主义的革命理论。

阶级斗争的形势和社会思潮的变化直接影响文学的发展；自然科学的新成就，特别是细胞学说、能量转化和守恒定律以及生物进化论等三大发现，加强了人们的唯物思想，在知识界形成了一种客观的、务实的社会风气。面对复杂尖锐的阶级矛盾和冷酷的社会现实，越来越多的作家不满足于浪

浪漫主义文学那种抽象的抗议、空洞的理想和个人的叛逆精神。为了给资本主义社会寻找出路，他们继承和发扬文艺复兴和启蒙运动时期文学优良的现实主义传统，吸收了浪漫主义文学有益的写作经验和艺术技巧，主张用冷静的态度观察和评价资产阶级统治带来的种种弊端和矛盾，客观地描写资本主义的现实生活，从剖析人物性格和社会环境的相互关系中揭示造成社会罪恶和弊病的根源。这种以真实地反映社会生活，揭露和批判社会黑暗为主要特征的文学潮流，很快取代了浪漫主义文学的地位而成为19世纪欧美文学的主潮。

二、批判现实主义文学的发展

由于欧美各国政治、经济发展的不平衡和各自历史传统的不同，批判现实主义文学在各国的发展情况也就出现了很大的差异，而且具有不同的特色。一般可把欧美批判现实主义文学的发展划分成3个时期。

第1个时期（1830—1848）：是批判现实主义文学的奠基和初步繁荣的时期。法国是批判现实主义文学的策源地。早在20年代中期，司汤达（1783—1842）便在他的论文集《拉辛和莎士比亚》（1823—1825）中，强调文学要反映现实生活，并为现代人服务。这是批判现实主义的第一部理论文献。1830年他又发表了著名的长篇小说《红与黑》，成为批判现实主义文学的奠基之作。接着，巴尔扎克（1799—1850）创作了《人间喜剧》，把西欧的批判现实主义文学推向了高峰。英国的批判现实主义文学由于受宪章派的影响，最早涉及劳资矛盾这一重大题材。以狄更斯（1812—1870）为首的

“现代英国的一批杰出的小说家”^①中，还有萨克雷（1811—1863）、盖斯凯尔夫人（1810—1865）和夏洛蒂·勃朗特（1816—1855）等。俄国的情况比较特殊，当资本主义在英法等国已经确立并进入它的巩固和发展时期，俄国还是沙皇统治下的一个非常落后、非常反动的农奴制国家。因此，俄国的批判现实主义文学是在与反动农奴制的艰苦斗争中产生的，和俄国的解放运动有密切的关系，具有深刻的思想性和巨大的批判力量。果戈里（1809—1852）的《钦差大臣》（1836）、《死魂灵》（1842）获得成功，标志着批判现实主义（即“自然派”）文学在俄国的确立。

第2个时期（1848—1871）：随着1848年欧洲资产阶级革命运动的高涨，促成了欧洲各国批判现实主义文学的普遍繁荣，但其批判的力量开始减弱，改良主义思想和悲观主义情绪有所抬头。这个时期法国的批判现实主义文学成就不高，主要是福楼拜（1821—1880）的《包法利夫人》（1856）和雨果（1802—1885）的后期创作。英国作家狄更斯的创作这个时期更趋成熟，写出了他最重要的作品《艰难时世》（1854）和《双城记》（1859）。果戈里之后，俄国出现了一系列很有影响的作家，包括小说家屠格涅夫（1818—1883）、冈察诺夫（1812—1891）、陀思妥耶夫斯基（1821—1881）、车尔尼雪夫斯基（1828—1889），诗人涅克拉索夫（1821—1878）和剧作家奥斯特罗夫斯基（1823—1886）等。他们的创作在加强对黑暗现实进行批判的同时，还着力于表现“黑暗王国中的一线希望”，所描写的人物也从“多余的人”

①马克思：《英国资产阶级》，《马克思恩格斯选集》第4卷第246页。

转向表现平民知识分子中的“新人”形象。

第3个时期（1871—1917）：1871年巴黎公社起义之后，西欧文学发展总的趋势是无产阶级革命文学的兴起，批判现实主义文学开始走向衰落，同时出现了自然主义、象征主义和形形色色的颓废文学。这个时期也出现了一批有成就的批判现实主义作家，主要有法国的莫泊桑（1850—1893）、都德（1840—1897）、左拉（1840—1902）和罗曼·罗兰（1866—1944），英国的小说家哈代（1840—1928）、伏尼契（1864—1960）和戏剧作家肖伯纳（1856—1950），意大利的乔万尼奥里（1838—1915）等。

正当西欧现实主义文学的批判力量明显减弱、自然主义开始抬头的时候，俄国和北欧的批判现实主义文学却在不断发展和深化，并且出现了空前的繁荣局面。托尔斯泰（1828—1910）的创作，特别是他后期作品《安娜·卡列尼娜》（1873—1877）和《复活》（1889—1899），表现出“最清醒的现实主义”，它深刻地反映了广大农民群众在资产阶级民主革命前夕的思想情绪。契诃夫（1860—1904）和柯罗连柯（1853—1921）的创作也取得了相当高的成就。他们的创作活动把俄国的批判现实主义文学发展到了新的高峰。

这个时期北欧影响最大的作家是丹麦的童话作家安徒生（1805—1875）和挪威著名的剧作家易卜生（1828—1906）。恩格斯在1890年写给恩斯特的信中谈到：“挪威近20年中所出现的文学繁荣，在这一时期，除了俄国以外没有一个国家能够与之媲美。”^①

^①《马克思恩格斯选集》第4卷，第472页。

随着工人运动的深入和马克思主义的传播，欧洲的现实主义理论也有了新的发展。1888年恩格斯在给哈克纳斯的信中明确提出了现实主义文学应正确表现无产阶级革命斗争的要求，同时对现实主义创作原则作了明确的规定：“据我看，现实主义的意义是，除细节的真实外，还要真实地再现典型环境中的典型人物。”①为革命的现实主义文艺奠定了理论基础。后来列宁提出了文学的党性原则，把唯物主义的反映论原理运用到文学领域。高尔基(1868—1936)的长篇小说《母亲》(1906)的创作成功，标志着现实主义发展到社会主义现实主义的的历史时期。

三、批判现实主义文学的基本特征

第一、按照生活的本来面目真实的反映社会生活。浪漫主义文学往往是通过丰富的想象表现作家对客观世界的主观感受；而批判现实主义则偏重于描绘客观现实生活的精确图画，主张通过平凡的日常生活反映广阔的社会现实和复杂的斗争。许多批判现实主义作家力图把自己的作品写成时代的记录和历史的见证。司汤达把他著名小说《红与黑》的副标题叫“一八三〇年纪事”，并在卷首引用丹东的名句：“真实，严酷的真实”。巴尔扎克称他的《人间喜剧》是19世纪法国社会的风俗史，并一再声称：“法国社会将作历史家，我只能当他的书记。”②果戈里在他著名的讽刺剧本

①《马克思恩格斯选集》第4卷，第462页。

②巴尔扎克：《〈人间喜剧〉前言》，《文艺理论译丛》，1957年第2期。

《钦差大臣》扉页上的题辞是“脸丑莫怪镜子歪”。所有这些，都说明现实主义作家力图按照生活的本来面目真实地反映生活。他们为了达到这个要求，非常重视细节描写的真实性，许多作家在进行创作的时候，不仅广泛地搜集和研究有关资料，对事物进行认真的观察，甚至千里迢迢到现场进行实地考察，以便得到第一手材料，对所描写的对象做出精确的反映。由于他们的作品真实地描绘了一幅幅社会历史和现实生活的生动画面，揭露了封建贵族阶级的没落和资产阶级的兴起，以及金钱主宰一切所造成的社会罪恶，所以革命导师对他们给予了极高的评价。恩格斯说巴尔扎克的《人间喜剧》给我们提供了一部法国‘社会’特别是巴黎，‘上流社会’的卓越的现实主义历史”^①，列宁也把托尔斯泰称为俄国革命的一面镜子。

第二、暴露社会黑暗，揭露社会罪恶。批判现实主义作家一般都敢于正视现实，勇于探求罪恶的根源。他们无情地撕掉一切假面具，对贵族资产阶级黑暗势力的揭露和批判具有相当的深度和广度，表现了对资本主义社会现实的强烈不满和抗议。其中有许多作品的名字本身就具有明显的讽刺性和批判性，如巴尔扎克的《人间喜剧》、狄更斯的《艰难时世》、萨克雷的《名利场》，果戈里的《死魂灵》，易卜生的《玩偶之家》等等。作为本阶级的“浪子”和叛逆者，他们批判的激烈程度也是空前的。在客观上它可以帮助人们认识资本主义社会的黑暗和丑恶，激发人们对资本主义社会的强

①恩格斯：《致玛·哈克纳斯》（1888年4月），《马克思恩格斯选集》第4卷，第462页。