

主 编
胡若定 黄政枢

当代中国 文学名著提要与评析

南京大学出版社

当代中国文学名著提要与评析

胡若定 黄政枢 主编

南京大学出版社出版

(南京大学校内)

江苏省新华书店发行 江苏国营练湖印刷厂印刷

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 11.375 字数: 230 千字

1986年8月第1版 1986年8月第1次印刷

印数: 1—8,000 册

统一书号: 10336·003 定价: 2.00 元

责任编辑 曹林芳

前 言

开始于中华人民共和国诞生之时的中国当代文学，迄今已有三十六年的历史了。

三十六年来，社会主义的中国当代文学，虽然不断地受到了来自“左”的和右的干扰，走过了一条艰难曲折的道路，但仍然取得了无愧于我们时代的巨大的成就，谱写了我国文学史册上的光辉的一页。这是应该充分认识和肯定的。

“文化大革命”以前的十七年，是中国当代文学在开创中曲折前进的发展时期；而粉碎“四人帮”以后的这九年，则是中国当代文学在复苏中全面繁荣的兴旺时期。这两个时期的文学创作，在不同的历史条件下，都以其不同的历史特点及时而敏锐地反映了时代的精神和人民的心声，从而构成社会主义的中国当代文学的主流。其中，有不少作品在思想上和艺术上达到了相当高的水平，不但深刻地概括了民主革命时期和社会主义革命时期的社会内容，而且成功地创造了具有中国作风和中国气派的民族形式。更有许多作品表现出十分精湛而独特的创作特色，或以题材的新颖引人入胜，或以形象的典型发人深思，或以感情的真切动人心弦，或以格调的美妙惹人喜爱。这些作品所取得的成就，已经赢得了国内广大读者的热烈欢迎和国外一切中国文学爱好者、研究者的高度评价，并堂堂正正地跻于世界当代文学之林。

当前，随着社会主义文化教育建设和对外开放政策的实施，一个学习和了解中国当代文学的热潮，正在海内外蓬蓬勃勃地掀起。然而，三十六年的中国当代文学，头绪

纷纭，卷帙浩繁，这不能不给初学者带来一定的困难。近些年来，虽然有“中国当代文学史”、“中国当代文学作品选”之类的书出版，但由于前者侧重史的论述，概不选入有关作品，而后者所选入的作品则以短篇为主，又往往不加评析，加之二者的规模和篇幅比较宏大，都不是一般初学者在短时间里所能够掌握的。基于以上情况，我们编写了《中国当代文学名著提要 and 评析》这本专书，以适应中国当代文学初学者的实际需要。

正是从这样的角度和要求出发，我们的编写方针始终贯彻着一个“精”字。

首先，在选目方面，力求以少胜多，突出重点。本书一共选入了四十二家的四十四部（篇）作品。这些作品，都是经受过时间的考验，以某一个方面代表着中国当代文学的成就，为学术界所公认的名著。这里，既选有在十七年时期作出开拓性贡献的赵树理、柳青、周立波、老舍、田汉、郭沫若、杨朔、郭小川等老一辈作家的代表作，又选有新时期蜚声于文坛的王蒙、陆文夫、高晓声、蒋子龙、谌容、刘心武、李存葆、舒婷等中青年作家的优秀篇章；既选有小说、戏剧方面的作品，又选有散文、诗歌方面的作品；既选有长、短篇叙事性的作品，又选有长、短篇抒情性的作品。总之，这四十二家的四十四部（篇）作品，无论是从点上来说，抑或是从面上来说，都比较充分地反映出中国当代文学三十六年的实绩。

其次，在体例方面，力求简明扼要，切实醒目。本书所选入的作品，一律按照体裁分为长篇小说、中篇小说、短篇小说、戏剧、散文、诗歌加以编排。每一部（篇）作品，都依次列有“内容提要”、“作家简介”、“作品评析”三个

项目。“内容提要”，以对原作的故事情节进行概括性的缩写为主，在行文时，注意保持原作的基本特色，一小部分没有故事情节且篇幅又小的抒情性作品，则采取收入原作的办法。“作家简介”，以准确可靠的资料为依据，一般不作广泛性的叙述，也不作主观性的评价，而是着重于有关生平和文学活动的客观介绍。“作品评析”，在兼及思想和艺术两个方面的评述的原则基础上，根据不同作品的不同情况，都有所侧重地就其一、二个特点，进行比较具体而深入的分析，做到既有我们自己的见解，又富于启示作用。

本书作为一本概要介绍中国当代文学的专书，除了有着一般学术理论的性质外，还兼具文学手册和工具书的特点。它不但对于电视大学、职业大学、业余大学、函授大学和夜大学的文科学生适用，而且还可供大专院校文科师生、中学语文教师、文学工作者和文学爱好者的教学、研究和学习作参考。

本书是由南京大学中文系中国当代文学的教师和研究者合作编写的。在编写过程中，曾得到南京大学出版社和南京大学学报编辑部的有关同志的热情鼓励和有力支持，在此，谨向他们致以谢忱。

限于我们的水平，加之时间仓促，可能有许多不周之处，欢迎广大读者批评指正。

编 者

1985年国庆节前夕于南京大学

长篇小说



目 录

前言

长篇小说

赵树理的《三里湾》·····	1
柳青的《创业史》·····	11
周立波的《山乡巨变》·····	21
杜鹏程的《保卫延安》·····	31
梁斌的《红旗谱》·····	41
杨沫的《青春之歌》·····	52
罗广斌、杨益言的《红岩》·····	62
曲波的《林海雪原》·····	73
姚雪垠的《李自成》·····	80
周克芹的《许茂和他的女儿们》·····	96
古华的《芙蓉镇》·····	104

中篇小说

谌容的《人到中年》·····	113
鲁彦周的《天云山传奇》·····	120
王蒙的《蝴蝶》·····	127
李存葆的《高山下的花环》·····	134
路遥的《人生》·····	143
梁晓声的《今夜有暴风雪》·····	150

短篇小说

茹志鹃的《百合花》·····	157
李准的《李双双小传》·····	162
刘心武的《班主任》·····	168

高晓声的《陈奂生上城》·····	173
蒋子龙的《乔厂长上任记》·····	178
陆文夫的《围墙》·····	183

戏剧

老舍的《茶馆》·····	189
田汉的《关汉卿》·····	197
郭沫若的《蔡文姬》·····	204
沈西蒙等的《霓虹灯下的哨兵》·····	209
崔德志的《报春花》·····	217
沙叶新的《陈毅市长》·····	223

散文

杨朔的《荔枝蜜》和《茶花赋》·····	231
秦牧的《古战场春晓》·····	241
刘白羽的《长江三日》·····	249
吴伯箫的《记一辆纺车》·····	261
何为的《临江楼记》·····	268
魏巍的《谁是最可爱的人》·····	275

诗歌

郭小川的《厦门风姿》和《团泊洼的秋天》·····	283
贺敬之的《回延安》·····	296
闻捷的《吐鲁番情歌》·····	303
李瑛的《戈壁日出》·····	312
艾青的《光的赞歌》·····	317
舒婷的《祖国啊，我亲爱的祖国》·····	333
彝族撒尼人的《阿诗玛》·····	337

赵树理的《三里湾》

【内容提要】

三里湾是个模范村。村子里的东南角上，有一座宽敞的公房，叫旗杆院。1951年试办了农业生产合作社，这里成了合作社的办公室；1952年搞起了扫盲运动，这里又是扫盲学校的教室。

这年九月一日的晚上，党支部书记王金生的妹妹王玉梅最早到旗杆院教室里来上课。她是模范青年团员，也是扫盲学生的积极分子。扫盲教员有两个：一个叫马有翼，上过两年半初中；另一个叫范灵芝，本年暑假初中毕业。正是秋收大忙季节，人来得很少，课又上不成了，只好放假。

玉梅回到家里，看见有人在打铁。原来是合作社要洗场碾，她爹王宝全和老中农王申在打石匠用的钻尖子。打铁的火星溅到金生的小儿子大胜腿上，玉梅在和大嫂找膏药给大胜贴的时候，发现大哥金生的笔记本夹着一张奇怪的纸单，上面写着“高、大、好、剥、拆、公、畜、欠、配、合”。这是金生记的村里、社里的问题，玉梅看不懂。这时，传来了二哥玉生和二嫂袁小俊吵架的声音。

王玉生从小就是个能干孩子，有钻研精神，1949年发明了个活柳篱笆挡沙法，得了县里一张特等劳模奖状。袁小俊是袁天成的女儿。袁天成是“两只脚踏在两条路上”的党员，在党内他接受党的教育，参加了合作社，但在家里他又听从

老婆“能不够”的指挥，变相多留自留地。“能不够”是个“骂死公公缠死婆，拉着丈夫跳大河”的女人，她有一套制服丈夫、教坏女儿的本事。小俊和玉生才结婚，“能不够”就教唆小俊闹分家；分了家，“能不够”又教了小俊一些对付玉生的办法。这天晚上，小俊为买衣服无理取闹，毁坏了玉生正在为社里设计的场碾样子，因而惹起了一场打架。结果，两人都说：“这日子不能过了！”

玉生跑到旗杆院找干部，提出要和小俊离婚。干部们正在开会讨论村里扩社和开渠的问题，当问到明天要用的场碾样子时，玉生又把离婚的事搁在一边，忙着搞他的场碾样子去了。

小俊也急忙跑去找她妈“能不够”，诉说她和玉生打架的经过。“能不够”一听，觉得小俊既然制服不了玉生，“不如干脆离了算拉倒”。“能不够”真的打定了主意，要小俊离了再嫁马有翼。

马有翼是马多寿的四儿子。马多寿是富裕中农马家院的主人，外号叫“糊涂涂”，他的老婆叫“常有理”，他的大儿子马有余叫“铁算盘”，大儿媳叫“惹不起”。这四个人的外号连起来念，就好象三字经——“糊涂涂，常有理，铁算盘，惹不起”。马家院就由这四个人把持着，他们刻薄成性，顽固自私，与合作社格格不入。马多寿还有一个三儿媳，叫陈菊英，三儿子马有喜参军在外。陈菊英是青年团员，曾经支持过丈夫参军的行动，思想进步，但在马家院却没有地位。她整天当牛当马当奴隶，穿没穿的，吃没吃的，还要受尽婆婆“常有理”和大嫂“惹不起”的窝囊气。马家和袁家本来就有亲戚关系，“常有理”和“能不够”是亲姐妹，两人又气味相投，所以，当小俊跟玉生闹着要离婚，她们便很快

做成了亲上加亲的交易，包办了小俊和有翼的婚姻大事。然而，马有翼却一心爱着范灵芝。

范灵芝是村长范登高的女儿。范登高是村子里的老党员，早在开辟工作的时候，也曾为革命作过贡献。但他私有观念严重，自从土改利用职权分得了好地而比别人“翻得高”以后，就特别热衷于走资本主义道路，竟然买了骡子雇工做买卖，拒不参加合作社。因此，群众很有意见，说：

“共产党的规定，是不是小党员走社会主义道路，大党员走资本主义道路？”范灵芝是个青年团员，早就觉得他爹的思想、行动处处和党作对，可自己又没有办法，说服不了她这个凡事振振有词的爹。她只有希望党支部能够给她爹好好地治治病。

因为搞秋收分配的人手不够，社里以换工的办法借用了范灵芝当会计。有一天夜里，范灵芝想着她爹的思想病想多了，一直睡得不太好，天还没有亮，她就干脆起身跑到旗杆院去整理表格。范灵芝走进旗杆院，却看见王玉生呆在她的帐桌旁。原来，玉生正利用值班的时间在琢磨着社里水车的改装。听着他的解释和说明，再看着他画的那一张张图样，范灵芝顿然觉得玉生真是了不起的聪明人，要不是有个“没文化”的缺点，那简直可以做自己的爱人了。

在党支部的领导下，村子里正在紧张地进行着扩社和开渠的准备工作。这一天是休息日，社里的青年们在旗杆院搭起个台子，挂出画家老梁画的三幅画：第一幅是现在的三里湾；第二幅是明年的三里湾，画面上有一条大水渠；第三幅是社会主义时期的三里湾。村子里的男女老少都兴高采烈地来看画。大家对第二幅画特别有兴趣：有的说“能有这么一股水，一辈子都不用怕旱了”；有的说“今年一开渠，明年

增产一倍一点问题也没有”；妇女们首先想到的是“洗菜”、“洗衣裳”和“担水”的方便；小孩们则互相订出“洗澡”、“捉蛤蟆”和“捉鱼”的计划。一时间，人们的议题都不约而同地集中在开渠这件事情上。

然而，开渠的事情却遇到了不少阻力。按计划，渠道必须经过马家的一块地——“刀把上地”，由于马家抵制入社，开渠的关键问题还难以解决。

就在这个时候，马家的三儿媳陈菊英，因不堪婆婆“常有理”和大嫂“惹不起”的虐待，提出要分家人社。这个要求，得到军属们和优抚委员会的支持。党支部认为机不可失，应该尽力争取把“刀把上地”分在陈菊英的名下。

与此同时，范登高也在犯愁。为了保住自己走资本主义道路的私利，他不但不愿入社，而且极力反对开渠。但作为一个党员，他又不便公开对抗党组织的决定。于是，他从“刀把上地”的问题，想到了利用“糊涂涂”马多寿来挡一挡的办法。

“糊涂涂”其实并不糊涂，他既看出了党支部的意向，又算准了范登高的心思。对于三儿媳陈菊英的分家，他要聪明地拿出了十年前的假分单作为依据，因为，在假分单上，“刀把上地”不分在三儿子马有喜的名下，而是分在二儿子马有福的名下。他想，这样分，一定会得到调解主任范登高的暗中支持的。果然，在分家那天，范登高只得顺水推舟。

“刀把上地”的问题还是无法解决，党支部只得另想办法了。

在三儿媳陈菊英分家之后，马家便急急忙忙地为四儿子马有翼与袁小俊办订婚礼。“糊涂涂”认为，有了这亲上加亲的关系，才不致于再闹出分家的事情来。马有翼爱着范灵

芝，自然不会同意这门亲事，可又不敢誓死反对，只好在家里呕小气。

范灵芝本来也爱着马有翼，只是恨他缺乏斗争性而迟迟没有肯定关系。现在又听说有翼已经和小俊订了婚，虽然有翼不一定很情愿，但也不见他出面说句反对的话，因而更加恨他没骨头。范灵芝又睡不着了，她想到了玉生，便把有翼和玉生作了比较：有翼时时刻刻注意的是服从封建主义的爹妈，玉生时时刻刻注意的是建设社会主义社会；有翼家里是“糊涂涂”爹、“常有理”妈、“铁算盘”哥哥、“惹不起”嫂嫂，玉生家里是能干的爹、慈祥的妈、共产党员的哥哥、任劳任怨的嫂嫂。这一比，有翼被玉生彻底比垮了。范灵芝决心丢开马有翼，选定王玉生。恰好，这一天夜里又轮到王玉生值班，范灵芝便鼓足勇气到旗杆院去找王玉生。

事情发展得很快，灵芝和玉生订婚了。被关在家里的马有翼听到了这消息，就象挨了一颗炸弹。他大哭了一场，随后又想到：灵芝已经脱掉了，玉梅还不错，不能再耽搁。于是，有翼革命了，他大胆地冲出家门去找玉梅表白爱情，接着，又去要来了分家单，决定分家人社。

灵芝订婚和有翼革命，大大震动了袁天成，他不由得恨起老婆“能不够”——恨她不该出主意多留自留地，恨她不参加劳动让自己当老牛，恨她挑唆小俊和玉生闹离婚，更恨她和“常有理”包办女儿婚姻而弄得一家人丢面子。天成老汉也决心革命了，他要把多余的自留地入社，要老婆参加劳动，参加开会学习，不搅家，不要鬼本事，否则就离婚拉倒。“能不够”实在无法再逞能，只好一一答应。在落得“一头抹了，一头脱了”的情况下，袁小俊也开始有所悔悟，不久，好心人即为她介绍了村子里的另一个能干的青年

王满喜。

经过几次整党学习，范登高的思想病给治得差不多了。终于，他把土地和骡子都入了社，走上社会主义的道路。

“刀把上地”的问题，也彻底解决了。原来，在菊英分家的时候，见马家的“刀把上地”分在二儿子马有福的名下，党支部即通过社委会出面与在外省当干部的马有福取得联系。现已收到马有福的来信，信中表示愿意将他名下分得的土地包括“刀把上地”全部捐给社里，并请凭分单到县里领取土地证。

至此，“糊涂涂”眼看着自己手中的土地所剩无几，再经“铁算盘”一算帐，觉得还是入社合算。就这样，“糊涂涂”也变糊涂为光荣了。

国庆节前夕，整个三里湾都沉浸在欢腾的气氛里。玉生和灵芝，有翼和玉梅，满喜和小俊，在备办着结婚的事宜；党支部和社委会，在落实着动工开渠的工作；新老社员们，也在为社会主义明天充满着美好的希望。

【作家简介】

赵树理（1906——1970），山西省沁水县人，出身于贫苦农民家庭。从小饱受辛酸。早年读过私塾和初等师范，做过农村小学教师，爱好民间文艺。

二十年代中后期，在“五四”新文学运动的影响下，开始学习创作，并立志走自己的创作道路，写面向农民大众的作品。

1937年，参加革命。先在农村基层从事宣传和民政工作，担任过区长，后又在报社做编辑工作。

1941年，调太行区党委宣传部从事创作。1943年，发表了短篇小说《小二黑结婚》、中篇小说《李有才板话》；1945年，又发表了中篇小说《李家庄的变迁》。这三部作品，以其特有的“三新”——新的题材、新的人物和新的风格，给中国现代文学带来了新的气息和新的成就。

建国后，到北京工作，历任第一、二、三届全国人民代表大会代表、全国文联委员、中国作家协会理事、中国曲艺协会主席、《说说唱唱》主编和《人民文学》副主编。他经常回太行山区农村深入生活，和人民群众保持密切的联系。主要作品有：长篇小说《三里湾》，短篇小说《登记》、《“锻炼锻炼”》、《老定额》、《套不住的手》、《实干家潘永福》、《卖烟叶》等，以及上党梆子《十里店》。这些主要作品，都是取材于社会主义农村的现实生活，大多反映新农村生活的变化，具有独特新颖的民族形式与民族风格。

“文化大革命”中，被林彪、江青反革命集团打成“黑作家”、“黑标兵”，身心遭受严重摧残，于1970年9月含冤而死。

【作品评析】

赵树理的《三里湾》写成于1954年，是我国当代文学最早描写农业合作化运动的一部优秀长篇小说。

赵树理于1951年以后，回到了他所熟悉的太行山地区参加试办和扩建农业合作社的工作。《三里湾》的创作，就是从这样一段现实生活中吸取题材的。毫无疑问，农业合作化运动，是一场反映我国农村中两条道路斗争的社会主义革命。但是，《三里湾》所反映的两条道路斗争，不是两个阶级的生

死搏斗，而是农民内部的复杂矛盾。它着重描写了三里湾的四户不同人家——王金生家、马多寿家、范登高家、袁天成家。通过这四户人家在扩社过程中所引起的生产、家庭、恋爱、婚姻和道德观念诸方面的矛盾和变化，来表现农业合作化运动的深刻意义及其发展趋势。这是赵树理对当时农村现实生活的一种认识，也是这部长篇小说所具有的艺术个性。

党支书王金生一家，是先进农民的代表。王金生是合作社的组织者和带头人，他党龄不长，党性很强，不但有顾全大局、自我牺牲的气度，而且有坚持原则、认真办事的作风，一本“奇怪的笔记”，则集中显示出这个农村基层干部的领导才干。他的弟弟王玉生，虽然文化程度不高，却心灵手巧，忘我无私，致力于社里的技术改革，是三里湾的一大能人。他的妹妹王玉梅，聪慧勤劳，泼辣厚道，既充满了高昂的政治热情，又秉承着淳朴的农民家风。他还有能干的爹、善良的妈和任劳任怨的妻子。这是一个革命的、开明的、平等的、和睦的、生气勃勃的家庭。

富裕中农马多寿和新中农范登高、袁天成，是阻碍农业合作化运动的主要人物。这三户人家又各有特点。马多寿是带有封建宗法制的大家庭。马多寿外号“糊涂涂”，其实并不糊涂，为了反对扩社和开渠，他在“刀把上地”大做文章，为了实现新富农的美梦，他极力维护封建家长制的统治秩序。他这一家，还集中了“常有理”、“铁算盘”、“惹不起”这样一些刻薄成性、顽固自私的主要成员。范登高家是土改得利多而“翻得高”的人家。范登高的特点，在于他是一个村长，一个老党员，却又处处利用革命词句与党作对，他不但顽强地抵制农业合作化运动，拒不入社，而且热

衷于雇工跑买卖，谋取个人私利。袁天成家则是土地好而多的人家。袁天成也是一个老党员，他虽然入了社，却听任老婆“能不够”的指挥，把主要精力放在变相多留的自留地上。这三户人家，代表着三种不同的资本主义自发势力的倾向，而又无形中扭结成一股阻碍农业合作化运动发展的力量。

关于这股阻碍农业合作化运动发展的力量，小说在党支部书记王金生一出场，便独具匠心地通过他那“奇怪的笔记”，用“高、大、好、剥、拆”五个字作了精辟的概括。“高、大、好”，即分别代表着范、马、袁诸户人家的特点；“剥”，是点明上述人家都或多或少地带有剥削的成分；“拆”则提出解决问题的基本办法，即大户的分家和互助组的拆散。“高、大、好、剥、拆”这五个字，可以说是理解《三里湾》的一把钥匙。小说正是按照这五个字来构思全篇的。一方面，它抓住“高、大、好”三户人家，从他们的不同特点出发，描写了他们同农业合作化运动格格不入的种种矛盾。另一方面，它又抓住一个“拆”字，并以马家这个大户的家庭纠葛为重点，描写了陈菊英、马有翼以及马有福的各种势在必然的分家；而王玉生与袁小俊的离婚，范灵芝与马有翼的分手，以及袁天成最终以离婚逼使“能不够”接受他的条件，也都带有“拆”的意味。这个“拆”字，实际上是体现着对旧式家庭的一种改造。《三里湾》构思的独到之处，就是紧紧地抓住这五个字，把描写的侧重面放在家庭生活上，但又不是孤立地写家庭生活，而是从合作化的发展来写家庭生活的变革，从家庭生活的变革去反映合作化运动的发展。

《三里湾》比较集中地体现了赵树理的艺术风格。在情节