

史河遺稿

云轩史志集

· 斯声 编著 ·

庄子·厚史集



云轩书丛

史河遗鸿

云轩史志集

· 斯声 编著 ·

温州师范学院

史河遗鸿

斯声 编著

出 版 温州师范学院

印 刷 浙江省温州市北大方印务有限公司

版 次 2001年2月第1版第1次印刷

开 本 850×1168 毫米 1/32 印 张 25.25

字 数 420千字 印 数 1-1000册 插 页 4

工本费 40.00 元

温内图临准字(2001)第004号

(内部资料 注意保存)

太白把酒問天圖



唐代·李白



南朝·谢灵运

中国古代文学家代表人物图选



南宋·李清照



唐代·高适



魏·阮籍



晋·陶潜

序 言

潘 立 禹

斯声先生是物质生活的贫困者，不烟、不酒、不茶，从政三十年，两袖清风，一尘不染；他又是精神生活的富有者，作诗、作画、作书，蜗居云轩中，挥洒自如，怡然自得。

商海涛声呼啸，置若罔闻；致富机遇扑面，视而不见。临山水而吟哦，《云轩词苑诗藪》生焉；爬方格而不辍，《东瓯撷芳》成矣。斯声先生从政三十年后，执教于高校殿堂，时值拨乱反正、百废待兴之际，书市萧条，资料奇缺；莘莘学子如久旱枯苗，嗷嗷待哺似长饥雏燕，亟需文化乳汁滋养。斯声即凭借温州市图书馆这座文化园囿，博采书林文苑中之奇葩，白天坚持讲授功课，夜晚继续编撰讲义。挑灯夜战，不知雄鸡催明；奋笔疾书，常逢晨曦临窗。讲义，起始于先秦，直至于晚清，单元接单元，相继印发。学生对此，虽系油印之物，还是奉之若宝。如今将其汇编出版，即眼前《史河遗鸿》中的上编——《华夏文苑史葩》。

《华夏文苑史葩》厘为两部，第一部叙谈中国韵文发展史，详述诗、词、曲的来龙去脉；第二部分讲散文、戏剧、小说诸样式，镂析发生、嬗变和特色。当今之青年学子，习专业，背外语，弄电脑，搞网络，无暇再钻中国古代文学；至于“打工者”们，听调遣，养家口，抗疲劳，忙应酬，无心浏览书山文海秀色。然而，你辈如能挤出丁点时间，翻阅那些短小文章，就可基本上把握中国上下两千年诗文发展脉络与梗概。花时省，收益大，何乐而不为？有些青

年，只知“关关雎鸠，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑”和“硕鼠硕鼠，无食我黍”，而未知“三百篇”之全貌。而此书中《〈诗经〉面面观》一文，只用27000字，就将其内容分类、艺术成就和地位影响，方方面面讲得一清二楚，让人提纲挈领地全面了解《诗经》。同样，如若再浏览上编第二部各篇文章，则中国散文、小说、戏剧等各种文体的发展全貌，将给你留下一个总的印象。

斯声先生为人极端负责，工作十分细致。为了使学生用最少精力，掌握最多资料，他特地编制了一份《中国历代文艺家表介》，用铁笔蜡纸刻印，分发学生。这份资料，上下2600多年，即起于先秦，终于“五四”之前，共介绍了近400位文艺家的生平简况，列了每位作家的字号、生卒年月、古今籍贯、重要职务和主要文艺成就等，并以各人生卒年月先后为序，使人一目了然。最后还附有《清代世系表》，收有清代12个皇帝（包括入关之前皇帝）的庙号、谥号、年号、名姓和即位年龄、在位时间，以及“崩年”、陵名等，集于一表，要查阅某个描写清代的影视剧发生于何时何人，真是太方便了。先生别出心裁，竟将这个“表介”作为《史河遗鸿》的附录，真使人高兴，很有开卷有益之效。

作者将过去几十年的讲义和“表介”等整理出版，并非为自己于文学史林中争一席之地，也非表白自己的观点之正确与否，而只是记录老人当年于史河辛勤探索的历程和当时所起作用的历史事实而已。

斯声早年投身革命，学习马列主义，建国后从事党政工作，坚持用马列主义锋利的“解剖刀”剖析历史问题和现实问题，有如剥笋，层层深入，透达全面。在本书下编的《瓯越史志存鳞》中的那些“温州经济史”篇章，我们读之即可体会到他是如何运用马列主义分析方法，去观照当时的现实问题的。尽管土改后浙南农村公社化历史不堪回首，但史实的回顾，能激发我们对今天幸福生活的热

爱和对今天来之不易的大好形势的珍惜。

提及浙南，就不能不谈谈浙南之重镇温州。如今驰名海内外的温州，确是一座神奇的城市。首先，气候宜人，夏无酷暑，冬无严寒，得天独厚；同时，温州人很“特别”，处处敢为天下先，而且经商内行，“哪里有市场哪里就有温州人；只要有温州人，没市场也有了市场”的说法，已博得国人公认。更引人关注的是温州名胜众多，瓯越文化悠久。全区拥有国家级游览胜地四处：既有历史上早已闻名的雁荡山（包括北雁、南雁、中雁），又有近年驰名内外的无公害的清纯楠溪江；并有国家级自然保护区泰顺乌岩岭和东海列岛南麂。还有若干让人难忘的胜地：有早已编入教科书的朱自清盛赞过的仙岩梅雨潭；有“不薪自热，无药能疗”的承天氡泉；又有“百岛之县”洞头的海边浴场、海岛渡假村等等，均为今人旅游探胜者必到之地。除此之外，还有一处“古今凡来温州之人必游”的胜地——江心孤屿。这座位于瓯江之中的、素有“小蓬瀛”美称的孤岛，历史悠久，文化沉淀丰厚，举凡古今著名文士墨客，诸如谢灵运、孟浩然、陆游、文天祥、董其昌、袁枚、阮元等，至此游览之余，无不为之讴歌咏唱，如今积留诗词已在700首以上。因而人们称它为“诗之岛”，被誉为“鹿城明珠”。

当年，斯声先生同一些同志参加《温州市志》编纂工作时，曾为上述胜地立“志”存史。这里入编的几篇有关文章，就是作者当时的志稿。旅游是件赏心悦目之事，但旅游却大有学问，即“外行跟热闹，内行钻门道”是也。如果，在游览江心屿之前，能先读读《鹿城江心屿风景名胜志》的话，那就不再是“跟热闹”那一族了。人说斯声是个很传统的人，不烟、不酒，甚至不茶。但我认为他是一位“面对书山，挖山不止”的愚公。他家中有一部他学生杨志林主编的《洞头县志》，杨志林也曾赠我一部，可我只是浏览一番后则无下文，而斯声不但认真读了，而且写出了《一部富有特色的

新型志书》的长文，发表于专刊上。我揣测，对该县志能作出如此认真评介的，至今恐怕还未有第二人。

斯声先生仆仆风尘，劳碌一生，坚韧不拔，始终不渝地刻苦钻研的精神不但感人，而且很值得我学习。我衷心祝愿他，在不久的将来再有新作问世。

二〇〇〇年八月三十日

（作者系浙江省温州市工商干校副校长、高级讲师、浙江省写作学会会员。）

目 次

序 言.....	潘立禹
----------	-----

上 编

华夏文苑史葩

中国古典文学专题探索

一、诗·词·曲

华夏文苑发轫

——先秦文学鸟瞰.....	3
---------------	---

中华诗歌之源

——《诗经》面面观.....	30
----------------	----

浪漫诗祖

——楚辞要略.....	65
-------------	----

两汉诗空耀眼新星

——汉乐府诗与文人诗歌.....	89
------------------	----

中华诗歌之转折

——魏晋南北朝诗歌.....	105
----------------	-----

步入诗歌黄金时代

——唐代诗歌.....	156
-------------	-----

中华古典文学又一高峰

——两宋文学.....	181
-------------	-----

华夏文圃一奇葩	
——元代散曲	202
古典诗歌的嬗变与特色	
——明代诗坛流派争胜	221
中国古典诗词的中兴	
——清代诗词	230
中国诗史的新阶段	
——近代诗歌	242

二、辞赋·散文·戏剧·小说

先秦散文起源、发展及嬗变	252
南北朝辞赋、骈文及散文	269
中国古代小说的发展历程	279
文学自觉与文学批评	293
一场规模空前的文学大变革	
——唐代古文运动	306
中国戏曲的发展阶段与元代杂剧	319
中国古典戏曲的繁盛与变革	
——明清戏曲	344

下 编

瓯越史志存鳞

温州地方文献辑录

一、“温州经济志”拾零

资本主义萌芽初探	
——两宋时期温州经济研究	363
土改后浙南农村走向何处?	
——农村经济关系发展的新动向	378

社会主义农业合作制

——温州农业合作化运动具体历程 394

二、《温州旅游志》选载

鹿城江心屿风景名胜志 438

瑞安寮寮溪风景名胜志 452

瑞安仙岩风景名胜志 469

三、史志论评

一部富有特色的新型志书

——新编《洞头县志》浅议 485

附 录

中国历代重要文艺家表介 497

本书主要参考书目 601

跋语 603

诗·词·曲



天香长驻



华夏文苑发轫

——先秦文学鸟瞰

一九八三年三月

先秦文学，是中国古代文学整个发展过程中的第一阶段，也是我们华夏文苑的发轫时期。凡要学习中国古代文学，当然要了解这个对后世文学发展具有重大影响的文学源头。在这里，首先要了解的是这样几个问题。

先秦文学的背景

所谓“先秦文学”，是指上古到秦统一以前这个历史阶段的文学。这是一个很长的历史阶段，历经了三个社会发展形态，即：原始社会、奴隶社会和封建社会初期（即春秋战国）。先秦文学，就是这样几个不同历史时期、不同社会形态的人们现实生活和精神境界的艺术反映。这是我国数千年文学艺术史的发源阶段。其实，原始社会的原始人精神文化，又是整个人类文化的源头。

我国是古人类发源地之一。早在1927年发掘的北京周口店原始人遗址，是以“北京人”闻名于世的一个古人类遗址，距今已有50多万年历史。

1965年在云南元谋县上那蚌村附近发现的“元谋人”遗骨、石器和炭屑等遗物化石，更把我国民族历史比“北京人”往前推移

了100多万年。根据科学测定，“元谋人”（即“直立人”）的地质年是在“早更生世”，是人类进化史上的“能人”时代，距今已是170万年了。从发掘的小如芝麻，大如蚕豆的炭屑（含炭层厚达3米左右），可知“元谋人”已经知道用“火”。人类首次对火的发现与使用，其意义十分巨大：火，不仅是人类改造自然的强大手段，同时也是人类改造本身的重要步骤。火的使用，还促进了人类原始文化的发展，是人类文明划时代的标志。

二十世纪八十年代初至九十年代中期以后，又陆续于四川盆地、长江南岸巫山大庙龙骨坡发现了比“元谋人”年代更早的“巫山人”原始人遗址。它距今约200年以上，也同样伴有大量哺乳动物化石和许多旧石器等物。这样，把我们中华民族的远古历史又往前挪了几十万年。

当时的原始人，用极简陋的生产工具顽强地改造自然，在征服自然的过程中开创了人类最初的原始文化。据地下发掘显示，近百年来曾经出土了系列的华夏远古文化遗存：

1921年在河南渑池仰韶村首次发现“仰韶文化”；接着于1928年，又在山东龙山镇城子崖发现了“龙山文化”。这些文化遗存，正是远古中华文化的缩影。“仰韶文化”（即“彩陶文化”）产生于氏族公社前期的母系时代，距今已有五六千年历史；“龙山文化”（即“黑陶文化”）产生于氏族公社后期的父系时代，距今也已有四五千年了。在这两个文化层中，除发现了磨刻的石刀、石斧、石凿、石镰、石铤和精致的骨器、角器、牙器之外，还有大量日用陶器。这些陶器不仅种类繁多，而且器皿上还有多姿多彩的彩绘图案。在图案中包括了几何图形和动物形花纹，而且富有造型美。可以看得出来，它们都是精心设计的实用品和工艺品。这代表了我国新石器时代的远古文化的结晶，是原始人在劳动中对自然界观察的结果，也是对自己生活的朴素的描绘。

文字的发明，是人类进化的必然，是人类社会进入文明阶段的一个重要标志。但是，书写文字的产生，是经过长时期的发展过程之后才完成的。原始人在文字产生之前是依靠什么来传达思想和记事、记数的呢？

根据有关古籍记载和现代若干社会学、人类学调查资料表明，那时人们交往和思想交流，除了运用手势语与信号语之外，主要依靠结绳记事和契刻记事。《周易·系辞》：“上古结绳而治。”解放前，我国西南一些少数民族就留存有“结绳记事”遗迹：当亲戚互相邀请时，即用两根细绳打了同样数目的结子，各持一条，一天解去一个结，在解完最后一个结子的那天彼此相会。当今尚有人嘱咐牢记一件事时，说：“记牢，记牢，眉毛打个结。”这不正是上古结绳记事的留痕吗？至于“契刻记事”，也可在我国佤族人那里找到其遗迹。解放前佤族人用刻木记事、记数，表示债务的往来——



上方三个刀口：第一刀，表示借债人，第二刀中间人，第三刀债主；下方八个刀口，表示借贷数目，如以元为单位，即8元。将木板劈成两片，双方各持一片，作为“凭据”。

至于，我国文字究竟出现于何时？现在，还难以最后判定。司马迁在《史记·补三皇本记》中说：“太昊、伏羲时造书契，以代结绳之政。”这似乎说，在三皇五帝时代，就有了记载人们交往的文字，或者说符号。在西安半坡村出土的新石器时期的陶器上，确有许多不同的符号，有的似植物繁生图形。这些类似的符号，在其它出土器皿上也有见到。因此，有人认为这可能就是中国最早的文字，或者是文字正式出现前的胚芽。

在甲骨文大批出土之后，说明殷商时期已有文字，同时有了用书面文字记载的历史。对此，已经取得国人的共识。由于甲骨文中