

汉乐府民歌赏析

王兰英 著



I222.62

汉乐府民歌赏析

BH71/08

王兰英 著

内蒙古人民出版社



B

汉乐府民歌赏析

王兰英 著

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店经销 内蒙古新华印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:6.625 字数:150千 插页:6

1987年12月第一版 1988年8月第1次印刷

印数:1—3,720册

ISBN 7-204-00129-X/I·17 每册:2.00元

RH71108



有所思

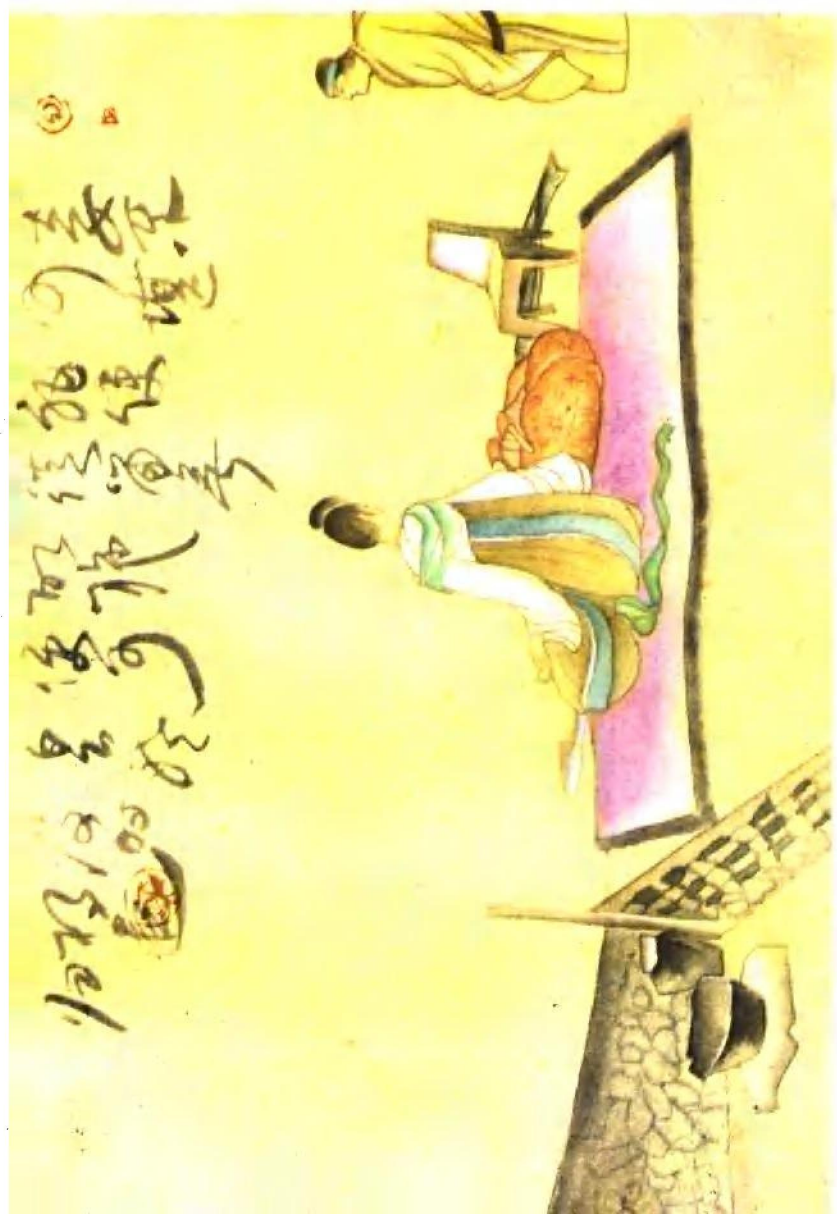


白头吟

上山采薜荔



焦仲卿妻



篇 目

战城南·····	1
巫山高·····	5
有所思·····	7
上邪·····	11
雉子班·····	14
公无渡河·····	16
江南·····	18
东光·····	21
鸡鸣·····	24
乌生·····	28
平陵东·····	32
陌上桑·····	35
长歌行·····	44
猛虎行·····	47
相逢行·····	49
塘上行·····	53
善哉行·····	56
陇西行·····	60
步出夏门行·····	64
折杨柳行·····	67
西门行·····	70

东门行	72
饮马长城窟行	76
妇病行	81
孤儿行	85
雁门太守行	91
艳歌何尝行	97
艳歌行（一）	102
艳歌行（二）	105
白头吟	108
梁甫吟	112
怨歌行	115
满歌行	118
蜨蝶行	122
伤歌行	124
悲歌	128
枯鱼过河泣	131
咄咄歌	133
上山采蘼芜	135
古艳歌	139
古歌	141
高田种小麦	143
古八变歌	145
焦仲卿妻	147
十五从军征	170
小麦谣	174
桓灵时童谣	176
刺巴郡守诗	178

战城南^①

战城南，死郭北^②，野死不葬乌可食^③。为我谓乌^④：
“且为客豪^⑤！野死谅不葬^⑥，腐肉安能去子逃^⑦！”

水深激激^⑧，蒲苇冥冥^⑨，枭骑战斗死，弩马徘徊
鸣^⑩。

梁筑室^⑪，何以南，何以北，禾黍不获君何食^⑫？愿
为忠臣安可得^⑬？思子良臣，良臣诚可思^⑭；朝行出攻，
暮不夜归！

注释：

①本诗在《乐府诗集》中属《鼓吹曲辞·汉铙歌十八曲》。

②郭，外城。这两句中的城南、城北为互文见义，是说城南、城北都在打仗，都有人战死。

③野死，战死在荒野。乌，乌鸦。传说乌鸦爱吃腐尸之肉。可，正好。这句说，战士尸遗荒野，正好供乌鸦啄食。

④我，作者自称。谓乌，对乌鸦说。

⑤且，姑且。客，指战死者，死者多为转战异乡之人，故称之为“客”。豪，“嚎”的借字，今通作“号”，号哭。古人对于新死者须行招魂之礼，招魂时，且哭且说，就是号。诗人要求乌先为死者招魂，然后吃他。

⑥谅，作“信”解，揣度之辞，犹言“相信”、“想必”。不葬，没有人来埋葬。

⑦安能，哪里能。去，离开。子，你或你们，这里指乌鸦。

⑧激激，水清澈的样子。

⑨蒲葦，两种水草。冥冥，昏暗幽深的样子。这里指蒲葦的葱郁。

⑩臬骐，骏马。臬，同“骠”。这里喻冲锋陷阵的勇士。弩马，笨劣的马。这里喻未敢冲杀故而不死的幸存者。

⑪梁，有两种说法，一说表声字，前人用〔〕号引起来表示，无实义。一说桥梁。今取后说。桥梁上建筑工事或营房，喻战争破坏严重，社会秩序极不正常。

⑫何以，即“以何”，凭什么。何，什么。以，介词，凭，靠。禾黍，泛指谷物，粮食。君何食，国君吃什么？这句是说战争影响生产，租赋则无所出。

⑬愿，希望，愿意。忠臣，指愿意在家耕作供食国君和愿意为国出力杀敌立功的人。安可得，哪里能够做到。

⑭子、良臣，指战死者，犹言“国土”，即国家的好儿女。诚，实在，确实。

赏析：

在我国古代文学中，反映揭露战争给人民带来痛苦，表达人民反战情绪的作品很多，其表现手法也各异。《战城南》可谓是一篇构思新奇、想落天外的不朽之作。

《战城南》大约是西汉时期的作品。这首诗通过遍地死尸被鸟啄兽食，和水深草长、战士有出无归的荒凉恐怖的画面刻画，真实地再现了两千多年前一场激战后战场上留下的悲惨情景，暴露了战争的罪恶，表达了作者对被迫从军死于战争的无辜人民的深切同情和悼念，表现了对给人民带来家破人亡、身死异地的战争，及好战者的无比愤慨和强烈的谴责。因此，这是一首渴求和平的诗。

诗一开始就展现出战场上目不忍睹的荒凉恐怖的景象：“战城南，死郭北，野死不葬乌可食。”尸横遍野，无人收葬，乌鸦乱飞，啄食死人。开头两句很概括，指出城南城北都有战争，也都有战死的人。之后紧紧抓住战士命运的悲惨来描写，在蒲葦丛生的

洼地上，战死的健儿成了乌鸦的食粮，何等的凄凉、悲哀！“乌可食”三字语含讽刺，表现了诗人的愤激之情。清人李因笃说“‘可’字下得惨甚。”（《汉诗音注》）

接着诗人运用出人意表的想象，描写死者自知不能逃脱乌鸦之口，因此只求乌鸦在啄食之前为他们号哭一番，算是举行了招魂的仪式。“为我谓乌”数句，沉痛悲惨尽在其中。战死沙场，暴骨不葬，情本悲愤，却故作豪迈慷慨语，要乌鸦为这些客死他乡的将士们举行招魂葬礼，并且说：“战死在荒野，想必得不到埋葬，难道腐烂的尸体还能离开你们逃去吗！”这种想落天外的艺术构思，把作品的悲剧气氛渲染得更加浓厚，把死难将士陈尸沙场的悲惨景象烘托得更加突出。诗人深沉的悲愤，通过对不通灵性的乌鸦的话倾泻出来，话虽不多，写的却异常深刻。

接下去“水深激激”四句，又进一步描写战场阴森死寂、败马悲鸣的荒凉景象，用形象加强感情，渲染悲凉凄怆的战场气氛。前两句“水深激激，蒲苇冥冥”，写自然景物，言战后的场面上只能看到清冷的流水和昏茫一片的苇丛。水动，蒲苇无声，这里以动衬静，以有声衬无声，烘托出战场的死寂宁静。“枭骑战斗死，驽马徘徊鸣，”使死掉的和未死的形成对照，在愁惨的气氛中，进一步渲染了战争的残酷。

再接下去，诗人宕开一笔，对战乱中的社会作了概括性的描写：“梁筑室，何以南，何以北”，由于战争，桥上建筑了工事，以至南来北往的交通被阻塞；战乱殃及四方，人民忙于应役、出征，使耕作荒废，田园荒芜。“禾黍不获君何食”，作者含蓄地向统治阶级提出质问，表面上似为统治者着想，实际上已经含有警告意味。之下又接上一句“愿为忠臣安可得？”言外之意是说，不是我们不希望为国家出力，时世混乱、民不聊生，这一切灾难都是你们造成的。这两句话含蓄、深沉而有力，反映了人民对战争的厌恶和对于和平生活的向往。

最后四句，诗人以沉痛的心情，对阵亡将士表示深深的哀悼。“思子良臣，良臣诚可思”，一个“诚”字表达了作者对死难者的惋惜与悲悯。“朝行出攻，暮不夜归”，悲怆的叙述，含无限怀念。统治者的征伐武功，用人民的累累白骨筑成！看到这里，怎能不引起人们对悲怆地死去、身后又万分凄凉的战士的深切同情之心，又怎能不激发人们对统治者穷兵黩武的愤怒！

《战城南》是写战争的叙事诗，但本诗选材、构思都独具特色。

首先，反战、诅咒战争的题材，可写的内容很多。据史书记载，汉自武帝上台后，不断发动对外战争。汉武帝当了五十四年皇帝，打了五十年仗，造成“海内虚耗，士卒死伤相继”的结果，引起人民的不满和愤怒。因此，关于战争的作品，各色各样，从不同的角度表现了人民对统治者穷武扩土政策的不满和抗议。《战城南》的作者选取了战争结束后的战场作为描写叙述的主要对象，略去了战场上短兵相接，奋力厮杀，血肉横飞的场面，而着力描写战后死难将士的尸体被抛弃在荒郊野外，一任兽食鸟啄的凄惨景象，把大战后的凄凉景象推到我们面前。进而又把鸟人格化，用人鸟对话，深沉地表现了压抑在人民心中的巨大悲痛，使诗篇增加了色彩，使读者感到奇趣，感受深刻。本诗虽没有直接提出对战争的不满，但揭露得更为有力。这种带有浪漫色彩的想象和构思，确有鬼斧神工之妙。

另外全诗笔调苍茫、悲凉、粗犷，无论是抒情还是写景，无一不寄托着自己的深沉的情感。因此，有较强的艺术感染力。

巫 山 高^①

巫山高，高以大^②。淮水深，难以逝^③。我欲东归，
害〔梁〕不为^④？我集无高曳^⑤，水何〔梁〕汤汤回回^⑥。
临水远望，泣下沾衣。远道之人心思归，谓之何^⑦！

注释：

①本篇在《乐府诗集》中属《鼓吹曲辞》。

②巫山，山名，在今四川巫山县东。以，犹“且”。这句是说，巫山高大而险峻。

③难以逝，一作“深以逝”，就是深且急。逝，速。从诗的上下文看，应取此说。这句是说，淮水既深，流得又急。

④欲，想要。害(hé何)通“曷”，为何。梁，与下文的“梁”，都是表声字。

⑤集，群鸟止息于树上，这里引申为“归”，归家。高曳，同“篙拽(gāoyì高义)”，撑船的竹篙和短桨。

⑥何，多么。汤汤(shang伤)，大水急流的样子。回回，水流弯弯曲曲的样子。这句是说，想要回家，没有渡河的工具，只能看着河水奔腾流去。

⑦这两句是说，流落在外的人心中无时不想回家，这该怎么说呢！言外之意，思乡之情无法言传。

赏析：

这是一首抒写游子怀乡思归的诗作。

诗中描写了一个身在异地、漂泊难归的游子，站在淮河边上的

遥望故乡的情景。

开头四句，写临淮所见的自然景色。远望淮河对岸，高耸入云的巫山仿佛一道不可逾越的屏障，挡住了诗人的视线；低头俯视，眼前是激浪排天、水流湍急的淮水滚滚东去，有如一头凶猛的怪兽那样令人不寒而栗。高大的巫山和奔腾的淮河，正是触发游子思乡的典型环境。面对这般景象，一种置身异地他乡，孤独冷落的伤感隐隐地袭上了诗人的心头。

“我欲东归，害不为？”这句以自问的语气，表达了游子痛苦迷惘的心情。不是不想回家呀，而是高山挡道，江河阻隔，我欲归不得啊！游子无可奈何地哀叹，表面上看起来似乎是在抱怨没有渡河的工具，实际上在它背面无疑是蕴藏着一个社会原因，只因社会动乱才迫使他成为天涯沦落之人。

“临水远望，泣下沾衣”，什么时候才能结束这漂泊的生活，何年何月才能回家？眼巴巴地望着家乡的方向，思乡的痛苦无处诉说，怎能不使人凄然泪下。

“远道之人心思归，谓之何！”盼望永久结束这漂流四方的生活，在艰难时世中实在渺茫难言。对此，诗人发出了深沉的慨叹。读到这里，只觉得一种勃郁之气、悲凉之感流注全篇。

“游子他乡”之作在乐府民歌中出现得较多。下层人民的流荡漂泊往往由于徭役、赋税、灾荒的驱迫，他们在外乡的生活不可能不是艰苦的，还乡在他们也不是轻易办得到的事情，甚至根本没有还乡的自由。因此民歌中的羁旅之作一般都慷慨激烈，表现了强烈的痛苦。《巫山高》就是这样一首民歌。由于有真情实感，所以这诗平直写来，但形象鲜明，感情沉痛，而且作者把感情的抒发和景物的描绘融合在一起，触景生情，使景物的描绘深化了作品的感情，今天读来仍能深深地打动人心。尤其是诗中的主人公的独白，直向人们倾吐肝肠寸断的思乡之情，以及他那无可奈何的情状，怎能不引起人们的同情之感呢？

有所思^①

有所思^②，乃在大海南。何用问遗君^③？双珠玳瑁簪^④，用玉绍缭之^⑤。闻君有他心，拉杂摧烧之^⑥。摧烧之，当风扬其灰。从今以往，勿复相思！相思与君绝^⑦！鸡鸣狗吠^⑧，兄嫂当知之。妃呼豨^⑨！秋风肃肃晨风颭^⑩，东方须臾高知之^⑪！

注释：

①本篇在《乐府诗集》中属《鼓吹曲辞·汉铙歌十八曲》

②有所思，所思，指所思念的人。这句是说，有一个我所思念的人，他远在大海的南边。

③何用，用何。问遗（wèi慰），“问”、“遗”二字同义，作“赠与”解，是汉代习用的联语。

④玳瑁（dàimào代冒），是一种龟类动物，其甲壳光滑而多文采，可制作装饰品。簪，古人用以连接发髻和冠的首饰，簪身横穿髻上，两端露出冠外，下缀白珠。

⑤绍缭，犹言“缠绕”。这三句是说，我把什么礼物送给你？送你一支两端悬珠的玳瑁簪，用玉环紧紧把它缠。

⑥拉杂，堆集。摧烧，毁坏焚烧。这句是说，听说你另有所爱了，我就把簪、玉、双珠堆集在一块砸碎，烧掉。

⑦以往，以后。勿复，不再。相思与君绝，与君断绝相思。这句是说，从今后，对你的相思永远断绝。

⑧鸡鸣狗吠，指男女幽会而惊动鸡犬。这二句是回忆之词。言她过去和情人约会，兄嫂已知道，现在如果与他决绝，恐怕引起兄嫂的议论，因此有些动摇。一说，女子心中有顾虑，怕自己这么一闹，惊鸡动狗，让兄嫂知道自己的私事。亦通。

⑨妃呼豨（xī希），对这句诗，解诗者有争议，多数人认为是“声词”，“本自无义，但补乐中之音”。也有人对这种说法表示怀疑。陈本礼《汉诗统笺》说：“妃呼豨”人皆作声词读，细观其上下语气，有此一转便通身灵豁，岂可漫然作声词读耶？”闻一多《乐府诗笺》疑“妃呼豨”系“乐工所记之旁注”，并说“妃读为悲，呼豨读为歔歔。悲歔歔……者，歌者至此当作悲泣之状也。”余冠英先生《说〈有所思〉和〈上邪〉》认为闻说可取，但“悲歔歔”是诗中正句，和诗中另外两个短句“有所思”、“摧烧之”一样，各司其职，不能短缺。这里取余说。

⑩肃肃，即“飐飐（sǎu搜）”，风声。晨风飐（sī思），晨风，鸟名，即雉鸟。雉鸟常在黎明时啼叫求偶。飐，是“思”的讹字。这句是说，在瑟瑟秋风中雉鸟慕类而悲鸣。一说，“晨风飐”，晨风凉。

⑪须臾，一会儿。高，同“皓”即“皓”，这里指天亮。这句是说，听到晨风鸟求偶的鸣叫，我的心更烦乱了，待到日出东方亮，太阳会知道我的心是纯洁无瑕的。

赏析：

这是一首优美动听的情歌。全诗用朴素的语言，直白的写法，自叙的口吻，生动地展现了一个性情爽直而又多情的女子，在爱情遇到挫折时的剖白心理。

按照抒情女主人公心理变化的轨迹，全诗可分为三个层次。

开头五句为第一个层次，语简意长，情调缠绵，集中抒写了女子对恋人的相思之情。诗一开始就点明了她准备送给她所爱的大海之南的情郎一件华贵的礼物，即玉环装饰、玳瑁制成，两端悬有珠子的簪子，以表达自己真挚的爱。这样极意修饰这珍贵的头饰，正衬托了这位钟情女子对爱情的珍重，同时，也为女主人公以后感情的变化作了铺垫。