

天山诗丛

雪山魂

杨眉

雪山魂

杨 眉

新疆人民出版社出版

(乌鲁木齐市解放路306号)

新疆新华书店发行 乌鲁木齐市印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 2.555印张3插页

1984年9月第1版 1984年9月第1次印刷

印数：1——10,000

统一书号：10098·180

定价：0.45元

131 47 67

开拓精神万岁

(序言)

公 刘

新疆人民出版社一下子给我邮来了十部诗稿，囑我为这个行将问世的丛书作一篇序。我放下手头的一切工作，花了整整半个月时间，逐字逐行地通读了一遍，能从歌声中结识这么一个庞大的新疆诗人群——既有五十年代、六十年代、七十年代开始写作的中年诗人和青年诗人，也有兄弟民族诗人，真是三生有幸；我没法子不激动，感触颇多，反而不知道该从何说起了。

去年九月间，我去过一趟新疆；但由于所在单位一再电报催促回家参加机构改革，我被迫中断了原定的日程，把终点暂且放在伊宁，调转头便回了乌

鲁木齐，来去匆匆，见面有限，然而，纵使这样，我也自信领略了一点新疆特有的诗意。

新疆特有的诗意是什么？闭目凝思，窃以为，“开拓”二字，也许可以概括。

记得旅途之上，每当我问起下一站在哪儿歇脚时，得到的答复总是，同样的一句：再走×百里。大矣哉！新疆！这种雄伟的气魄和寥廓的境界，给了我十分强烈的印象。

应该说，收在这套丛书中的大部分诗作，一般都能反映这一特色。无论冰峰、火洲、草原、湖泊、沙漠、戈壁、毡房、畜栏、开垦、狩猎、葡萄园、坎儿井、胡杨、塔松、清真寺、巴扎、呵羊、姑娘追、热瓦甫、冬不拉……端的是这一方的水土和这一方的景观，这一方的人物和这一方的心态。没有，或者缺乏亲身体验的人是肯定写不出来的。

这又印证了一句话：生活是创作的唯一源泉。

可能会有人摇头：老一套！

不错，被实践反复检验过的真理，往往象是老生常谈。然而，如果人们真的把它当作了老生常谈对待，那就未免太轻率了；可以断言，受害者不会是别人，只能是自己。

生活是没有穷尽的，任何人都无权夸口；我的

生活已经足够了。永远没有足够的时候。何况，爆发在生活中的诗的灵感，从来都是一个害羞的、胆怯的天使，她在你的视野中，绝不会原封原样地出现第二次。诗人的任务是，及时捕获这稍纵即逝的精灵，用文字加以固定，或者说，用文字加以复印。

一切全靠生活底蕴的厚实。我想，在这套丛书的作者中，凡是取得了成功的同志，都是生活的有心人。

尤其值得珍贵的是，新疆的生活既是开拓者的生活又是正在不断开拓着的生活。在人与自然的关系中，开拓意味着进取和奋斗，意味着无所畏惧，意味着寄希望于未来，因此，它需要理想、勇气与毅力。新疆的诗人理所当然地应该是开拓者的气质。在人与艺术的关系中，开拓意味着探索和创造，意味着革新，意味着绝不认为每件事情都有了现成的答案，因此，开拓者诗人所坚持的现实主义，就不应该仅仅是一种创作方法，而应该是一个开放的艺术思想体系，它要显示包罗万象，消而化之的气度，它要恪守以我为主，为我所用的原则。

纵观新疆近年的诗坛，确实令人欢欣鼓舞。一些有代表性的诗人写下了一些有代表性的篇章，它们

有明明白白的时代感，扎扎实实的历史感，它们有胸襟、有力度、有严峻豪迈的美，有粗犷与细腻的适当揉合，最重要的是，它们有明天。

展望未来，我对新疆的新诗运动的前景是乐观的。乐观的最大根据是：新疆有人才，因为开拓出人才，只要不丢掉开拓精神，新疆的诗歌就一定会更有灿烂更广阔的前途。

是为序。

1984.1.11于合肥

目 录

序言.....	公刘	1
哨卡之歌.....		1
边境线上.....		6
巡逻.....		8
祖国，我在哨位上.....		10
山的形象.....		13
唱歌的云.....		15
雪山魂.....		16
哨所的节日.....		19
迟到的情书.....		21
哨兵.....		24
兵站的故事.....		26
一个永远十九的生命.....		28
边境公园.....		30
针线拽着长长的夜.....		32
汽车兵的妻子.....		34
接邮车.....		36

一叶镀金的船儿.....	38
雪山之夏.....	40
她和他.....	42
哨卡日志.....	44
灯下，我们在读.....	47
烈士墓前.....	49
帕米尔夜巡.....	51
火舞.....	55
哨所新年夜.....	57
边防情歌.....	59
军营中的小花.....	61
雪山，云雾中的雪山.....	63
白杨，挽住天边的流云.....	65
消失了，一朵世纪的云.....	67
渐渐远去的身影.....	70
六月的雪.....	72
昆仑行.....	74
驼铃叮咚.....	76

红旗直上天山雪.....李元洛 83

——读杨眉《雪山魂》

哨卡之歌

1

多少次把雪峰
当做了掩体
车行曲幽处
心中默念
哨卡准在这里

梦中千百次描绘你
此刻，在云端
凝集为严峻的力

2

在翻飞的雪与永驻的冰之间
石块与沙浆咬成斗室

罐头盒，在山坡上
排列成阵
组成充满激情的誓词

窗前
岩石般粗壮的手
侍弄菜花金黄的美丽
喷洒春之露

3

两层楼
满含蓝天与雪峰
收发报机
紧绷着神经
让一支谣曲
划破云层

知名和不知名的鸟儿
归去
衔着黄昏

这座著名的山湾
 使我又同少年结缘
 站得笔直的我
 温暖的太阳照在额前

心，正是起点

我的青春
 曾经是一片荒原
 多少风沙雨雪
 吞噬我草尖的淡绿
 在春天复苏的时候
 我成为抵挡风寒的树

愿骨骼为祖国
 铸成刀剑

一切都染绿了
我拥抱着春天
数着自己的心跳

守卡的战友
肤色象非洲人
我抱住落满风雪的双肩
看见你们，直想哭
我知道
这是男子汉不应有的缠绵

呵，哨卡
祖国的门槛
踏上你的山径
世上不会有什么事
能再叫做“困难”

呵，闪闪的星
照亮我的军帽
直射前沿
我歌唱的旋律
将献给祖国的钢铁长城

以及绿色的群山

哨卡，我是你的一名士兵
在祖国的千山万水间
站岗，直到永远……

边 境 线 上

边境线上
一行葱葱的绿荫
双脚踏矮一座喀喇昆仑
手中一杆警惕
肩上一天宁静

界碑上扑着祖国的春风
冰雪消融为山溪的叮咚

鸟儿是一朵朵欢叫的云
云是一只只沉思的鸟
头上的帽徽
映着满天繁星
领章是悬挂忠诚的旗帜
折射太阳的光辉
战士的目光

融化着冰雪
为平原泻着欢乐

脚印踏着一支进行曲
镶嵌在祖国的胸襟
叩醒无数甜蜜的梦
清晨，当人们推开窗棂
会听到一支：
“我是一个兵”……

巡 逻

沿着界碑
丈量灰褐色的深渊
一眼能测出山谷
雨后的虹不是桥吗

掷过来的牛骨
刻着象形的字，音符
构成心底的祝愿
兴许是亚热带的船歌
一轮圆月伸手可摘
两种歌舞
都需要手鼓

芒果、哈密瓜
构成甜蜜的相思
留下一行脚印

待雪融积潮，芳草
便会破土而出

沿着界碑
听雪语风呼，注目
东方的曙色微露
这里曾是丝波绸浪的河谷呵
中国士兵
迈着春天的脚步