

宋代文化研究叢書



祝尚書 著

北宋古文運動發展史

巴蜀書社

I
Z
4

宋代文化研究叢書第一輯

北宋古文運動發展史

祝尚書 著

責任編輯：譚曉紅

封面設計：王蓉貴 陳 榮

封面題簽：劉 琳

版式設計：王蓉貴

北宋古文運動發展史

祝尚書 著

巴蜀書社出版發行

(成都市鹽道街 3 號)

四川省地礦局測繪隊印刷廠印刷

開本 850×1168 1/32 印張 8.5 185 千字

1995 年 11 月第 1 版 1995 年 11 月第 1 次印刷

印數 1—1000 冊

ISBN7—80523—725—5/I·290 定價：15.00 圓

宋代文化研究叢書（第一輯）

顧問：曾棗莊 劉琳

編委（以姓氏筆畫為序）

李文澤 祝尚書 馬德富

郭齊 郭聲波 舒大剛

執行主編：舒大剛 李文澤

宋代文化研究叢書總序

曾棗莊

宋代文化是中國古代文化發展的一個高峰，也是中國古代文化發展的一個轉折點，它對明清文化的發展產生了深遠影響，這已為學術界所公認。陳寅恪先生曾說：「華夏民族之文化，歷數千年之演變，造極于趙宋之世。」鄧廣銘先生也認為：「兩宋期內的物質文明和精神文明所達到的高度，在中國整個封建時期之內，可以說是空前絕後的。」由于前輩學者的倡導，宋代文化研究已經取得可喜的成績，出版了不少有份量的論著。但比起宋代文化所取得的巨大成就和深遠影響來，我們仍需繼續努力，進一步加強宋代文化研究工作。

宋代文化不是某一領域繁榮，而是各個領域普遍繁榮。宋人十分重視前代文化遺產，對前人著述進行了大量的搜求、整理、研究工作，宋以前不少著述之能流傳至今，宋人有不可磨滅的功績。宋人學古而不泥古，他們在廣泛汲取前人成果的基礎上全面創新，在哲學上崇尚義理，富有思辯能力，

創立了龐大的新儒學體系——理學。在文學藝術上崇尚清瘦雅淡，形成了與渾厚豐潤的唐風有明顯區別的宋調。「不踐前人舊行迹」（張耒《讀魯直詩》），這幾乎是宋人的普遍心理狀態。加強宋代文化研究，首先應加強對宋代文化各個領域的研究，闡明宋人在這些不同的文化領域取得了哪些超過前人的成就。

所謂華夏民族文化「造極于趙宋之世」，也不是說整個趙宋之世的文化都很繁榮。宋代文化也有一個發展過程。宋初數十年是宋代文化的基礎建設階段，相繼編纂了《太平御覽》、《文苑英華》、《太平廣記》、《冊府元龜》，并大量雕刻佛經，整理醫書。但這只為後來的文化繁榮創造了條件，還未達到真正的繁榮。北宋前期播下的種子，到北宋中後期才開花結果。理學有二程兄弟，史學有司馬光，文學更是群星璀璨，三大文學群體即嘉祐年間的歐陽修及其門人、元祐年間的蘇軾及蘇門四學士、北宋末年服膺黃庭堅的江西詩派，都相繼出現在這一階段，這是宋代文化的鼎盛時期。北宋滅亡并未造成宋代文化的衰落，相反倒使徽宗朝漸趨沉寂的宋代文化重新振作起來。開禧北伐的失敗才標誌着宋代文化走下坡路，因為著名理學家朱熹、張栻、陸九淵，著名史學家鄭樵、李燾、徐夢莘、袁樞，著名文學家陸游、范成大、楊萬里、辛弃疾，都在此前先後去世，而此後的真德秀、魏了翁遠沒有二程、朱熹那樣高的理論建樹，文學領域的江湖派、永嘉四靈也根本不能與北宋的歐、曾、王、蘇及南宋的中興四杰媲美。加強宋代文化研究還應加強對宋代文化各個領域演變興衰過程的研究。

宋代文化繁榮的原因是多方面的，庶族地主登上政治舞臺，在文化領域特別活躍，宋主好文，宋代諸帝都好讀書、聚書，組織文臣編書，并對整個社會產生了重大影響，寬松的文化政策使宋代士人敢于疑古和創新，科舉制度改革促使教育普及，雕版印刷推動文化普及，等等。加強宋代文化研究還需從多方面研究宋代文化繁榮的原因及不同階段演變興衰的原因，從中汲取經驗教訓。

編纂《全宋文》使川大古籍整理研究所積累了豐富的資料，也訓練出一支專業隊伍，形成了以宋代文化研究為中心的研究方向，為系統從事宋代文化研究創造了比較有利的條件。從一九九一年開國際宋代文化研討會起，我們每年出了一輯論文集《宋代文化研究》，現已出到第五輯，發表論文近百篇。《全宋文》基本編完後，全所研究人員已有時間和精力對宋代文化作更深入的研究，撰寫各種專著。為使這些專著更好地發揮作用，我們擬以《宋代文化研究叢書》的形式提供給學術界。這樣，既便于研究者個人對某一領域進行深入系統的研究，又便于全所對某些課題組織集體攻關，開拓研究領域，加強研究力度。

目錄

引論：北宋古文運動發展的社會文化背景		一
第一章 宋初：古文運動由興起到失敗		一〇
一 興起古文以達于「古道」		一一
——柳開與宋初古文運動		
二 振興古文以追還唐風		四六
——王禹偁與宋初古文運動		
三 宋初古文的難易之爭		七一
四 徘徊于南北古今之間		八三
——宋初「好古」的駢文家		
五 宋初古文運動的失敗		一〇二

第二章 北宋前期：古文運動由低潮到高潮……………一〇九

一 在低潮中固守堅持力行……………一〇九

——穆修及其門人

二 石介與古文運動的高潮……………一二九

三 石介與古文運動的危機……………一三六

第三章 北宋中期：古文運動走向勝利……………一五二

一 切于事實，關心百事……………一五三

——歐陽修的文、道觀

二 有馳有止，勿爲一體……………一六五

——歐陽修的古文文體論

三 「六一風神」……………一七二

——歐陽修古文創作的成就

四 兩條戰綫鬭爭的勝利……………一八二

第四章 北宋後期：古文運動最終完成……………二〇〇

一 歐門的嫡傳與嬗變……………二〇一

——論曾鞏、王安石

二 蘇軾古文理論及創作的劃時代意義 二一〇

三 古文運動的全面繁榮 二二一

第五章 北宋古文運動與佛教 二二四

一 北宋古文家的排佛 二二五

二 「枳棘異塗，牆塹吾教」 二三〇

——西湖白蓮社

三 智圓「三教合一」古文論 二三六

四 契嵩的「輔教」與「非韓」 二四六

五 《護法論》與古文家「道統」的瓦解 二五二

——兼論對古文創作的影響

後記 二五八

引論：北宋古文運動發展的社會文化背景

在我國古代文學發展史上，唐宋古文運動是富有光彩、激動人心的一章。它由那些具有文體革新精神的作家自覺地發起，堅韌不拔，前赴後繼，前後經歷了三百多年的艱苦鬭爭，最終取得了輝煌的勝利，登上了我國古代散文創作的最高峰，極大地豐富和發展了傳統的文學理論，爲後人留下了寶貴的文學遺產。如果沒有他們的不懈奮鬥，那麼我國的古代文章，自六朝以還，可能只是一部抽黃對白的排偶文學史，那該是何等的寂寞和荒蕪！

唐代古文運動的發起者和傑出領導者是韓愈。他提出了著名的「道統論」和「文統論」，但以「文統」爲主。在柳宗元的配合下，無論在創作和理論建樹上，都取得了輝煌的成就。他們的功績是永垂文學史冊的。

唐代古文運動由於各種原因，後來雖然失敗了，但卻並沒有被消滅，它播下的種子，仍在壓迫下萌發滋長，終於興起了北宋古文運動。唐代古文運動是北宋古文運動的光輝榜樣，是思想和力量的源泉，它極大地推動了北宋古文運動，而北宋古文運動，又是唐代古文運動天然的繼承和發展。唐

宋古文運動，從時代而言，它們是不同的兩個時期，但就文學的系統發展而論，它們又是一綫貫穿的有機整體。唐代古文運動是開創、發軔，而北宋古文運動才是結果、完成。韓、柳是唐代古文運動的光輝旗手，而歐（陽修）、蘇（軾）則是北宋古文運動的傑出領袖。韓、柳、歐、蘇，成爲唐、宋古文運動直插雲霄的四座高峰，也是整個中國古代文學史上少有的文豪。

北宋古文運動，是在北宋特定的社會文化土壤中產生和發展的。它既有自身發展的規律，又受整個社會經濟、政治、文化等多方面的影響、滲透和制約。社會文化不僅決定了古文運動的內容、面貌，同時還決定了它的發展進程。嚴格地說，北宋古文運動發展史，不過是北宋社會文化發展史的一個組成部份，是北宋文學發展史的一個分支。因此，本書在討論和研究北宋古文運動之前，有必要先簡要地敘述一下它賴以產生和發展的社會文化背景。

北宋古文運動的社會文化背景是十分複雜的，就對古文運動影響最大、最直接的因素而言，主要有如下幾個方面。

一、重文的統治政策。宋初太祖、太宗兩朝約四十年，是新興統治集團由以武開基到以文致治的轉變時期。太祖建國後不久，便認識到文治的重要性，於是廣收圖籍，勸武將讀書，用儒臣爲相，掌軍知州，都逐漸改用讀書人。同時又開科取士，尊崇儒家先師孔子，力圖造成尙學重文的社會風氣。太宗繼續推行文治路線，擴大進士及諸科名額，召集儒臣編書，禮敬文士，封孔子後裔，等等。正如蔡襄所說：「今世用人，大率以文詞進；大臣，文士也；近侍之臣，文士也；錢穀之司，文士也；

邊防大帥，文士也，天下轉運使，文士也，知州郡，文士也。」（《端明集》卷二二《國論要目》）這一系列重文的措施，造成了官僚的文人化，同時也造就了有宋一代文化學術的高度繁榮。《宋史·文苑傳序》曰：「自古創業垂統之君，即其一時之好尚，而一代之規模，可以豫知矣。藝祖革命，首用文吏而奪武臣之權，宋之尚文，端本乎此。……自時厥後，子孫相承，上之爲人君者，無不典學，下之爲人臣者，自宰相以至令錄，無不擢科，海內文士彬彬輩出焉。」

重文的社會政治傳統，必然重視培養官吏後備隊伍。上述各種措施中，教育和科舉最爲重要，因爲「文人」是由教育培養出來的，又是通過科舉考試走上仕途的。宋眞宗曾作《勸學詩》道：「富家不用買良田，書中自有千鐘粟。安居不用架高堂，書中自有黃金屋。出門莫恨無人隨，書中車馬多如簇。娶妻莫恨無良媒，書中有女顏如玉。男女欲遂平生志，六經勤向窗前讀。」（《古文真寶·前集》卷首）這是用榮華富貴引誘人們讀書，固然對社會風氣有嚴重毒化的一面，但同時也確實形成了「讀書熱」。張方平說：「凡諸爲士之民，惟以爲干祿之路。……是以天下學士靡然向風，非惟道化所陶，抑由寵利所誘也。」（《樂全集》卷八《芻蕘論·選舉論》）大量的「干祿」之士，刺激了私家教育和書院的發達，仁宗慶曆間又下詔辦學，從此學校教育逐漸興起，中央和地方（州縣）都積極建立學校。士子「干祿」既是通過科舉考試實現的，隨以來形成的科舉制度，到宋代也漸趨完善和成熟，進士科錄取數目較唐代有大幅度的增長，由每次數十人增加到數百人，諸科則多達七八百人。仕進之路如此寬闊，更加刺激了學子的積極性，正如蘇轍所說：「今世之取人，誦文書，習程課，未有不可爲吏

者也。其求之不難，而得之甚樂，是以群起而趨之。凡今農工商賈之家，未有不捨其舊而爲士者也。」（《續城集》卷二一《上皇帝書》）

統治集團重文的政策，目的自然是造就有文化的接班人以鞏固封建制度，但同時，客觀上又培養了龐大的文人隊伍，孕育出群星璀璨的作家群。宋代的作家，包括古文家，雖然有不參加科舉考試的，但是很少，絕大多數都是有「出身」的。他們在重文的社會大環境中爭相奮起，力求以詩文名揚當代，爲新興的王朝效力，而同時又以追還唐風、振興有宋文章爲己任。宋初古文運動便由此發端，北宋古文運動也由此而取得最終勝利。

二、政治改革的不斷開展。宋太祖趙匡胤靠發動「兵變」，代周自立，建立起宋王朝。他鑒於五代之亂，爲了避免類似的事情重演，於是在政治、經濟、軍事上采取了一系列措施，以樹立皇帝的絕對權威，如奪武將兵權，集中政治權和財權，提高諫官地位以加強監督權，等等。正如太宗在即位赦天下的詔書中所說：「先皇帝創業垂二十年，事爲之防，曲爲之制。」（《續資治通鑑長編》卷一七）所有這些統治政策和政治制度，構成了所謂「祖宗家法」，其積極方面是保持了社會的安定，生產迅速恢復和發展，到仁宗時，出現了某種程度上的經濟繁榮。這是整個觀念形態的文化（包括文學）賴以存在和發展的基礎。

然而謹守「家法」，久則生弊。到仁宗時，冗兵、冗官、冗費現象已十分嚴重，國家處於「積貧積弱」的危機之中，有識之士紛紛上書，要求改革朝政，於是出現了「慶曆新政」，范仲淹、韓琦、

富弼等提出十大新政，核心是整頓吏治，懲治腐敗。由於「新政」觸犯了貴族及大官僚的既得利益，很快失敗了。

然而變革的思潮並沒有消失，更大的改革風暴正在蘊釀，終於在神宗時興起了轟轟烈烈的王安石變法，這是我們所熟悉的。

值得注意的是，北宋古文運動發展到中期，往往與政治改革同步，許多政治改革家同時又是文體革新家。這個現象不難理解，因為衰敝的文風，本身就是政治改革家們試圖革除的社會弊端之一。如歐陽修，他既是推動「慶曆新政」的重要人物，同時又是文壇盟主，一直領導古文運動走向勝利。即如古文運動後期的領袖蘇軾，他雖反對王安石變法，反對的只是王安石的激進措施，他本人也是積極主張變革的。革新文風固然不同於革新政治，歐、蘇等政治改革的理想遭到挫折，於是傾其心力進行文風改革，這也是認識北宋古文運動時應當注意的。

三、「三教合一」的統治思想。佛教自東漢傳入中國之後，與土生土長的儒、道二教經歷了長時期的既鬭爭又融合的過程。中唐古文運動的目標之一是純潔和振興儒教，同時減輕農民的負擔，以鞏固日益衰落的唐帝國的封建統治，所以韓愈堅決排佛。後經武宗滅佛，但是並不成功，唐末五代時期佛教又得到進一步的發展。其重要原因是，佛教已逐漸紮根於中國土壤，愈來愈中國化，從而成為統治階級不可缺少的統治工具，同時也擁有相當廣泛的群眾基礎。因而柳宗元早就主張溝通儒佛，以佛濟儒。

宋興，統治者重視儒教，強調文治。眞宗曾對陳彭年說：「儒術污隆，其應實大，國家崇替，何莫由斯。……太祖、太宗丕變弊俗，崇尚斯文。朕獲紹先業，謹遵聖訓，禮樂交舉，儒術化成，實二后垂裕之所致也。」（《續資治通鑑長編》卷七九）眞宗的話并不完全是事實，而且從他口中說出，未免言不由衷。宋初，最高統治者雖確定了以儒治國的方針，卻又採取儒、釋、道三教并興的政策。太祖曾令修廢寺，禁毀佛像，雕造藏經。太宗建譯院，大量校刊佛典。端拱二年（九八九），田錫作《大宋重修鑄鎮州龍興寺大悲像并閣碑銘》曰：「我國家……革有周之正朔，造皇宋之基業，南取越，西平蜀，崇道興佛法，無文咸秩，曠像重興。」（《金石萃編》卷一二五）到眞宗時，佛、道二教愈益興盛，三教融合也達到更高的水平。眞宗曾對宰相說：「三教之設，其旨一也，大抵皆勸人爲善，唯達識者能總貫之，滯情偏執，觸目分別，於道益遠。」（《續資治通鑑長編》卷八一）他又著《崇釋論》二篇，略曰：「奉乃十力，輔茲五常，上法之以愛民，下遵之而遷善，誠可以庇黎庶而登仁壽也。」「釋氏戒律之書，與周、孔、荀、孟迹異而道同，大指勸人之善，禁人之惡。不殺則仁矣，不盜則廉矣。」（《古今圖書集成·神異典》卷七二）眞宗又篤信道教，親自導演了所謂「天書」下降的鬧劇，并建玉清昭應宮供奉之，又下詔在全國範圍內修建宮觀。眞宗以後的各代皇帝，雖信奉各有所偏，大致情況也差不多。

宋初，古文家柳開、王禹偁等人繼承韓愈排佛的傳統，目的或在通過古文運動純潔和振興儒教，或慮及國計民生，因此推尊「道統」，重視儒家之「道」。於是「文」與「道」的關係問題，成爲古

文運動長期爭論的焦點，并因此造成了許多曲折。但是「三教合一」事實上是統治集團的大政策，三教融合也是必然的文化走向，這對北宋古文運動有極大的影響，最終竟由排佛走向「護法」，同時摒棄「道統」理論。在這點上，唐、宋古文運動面臨的社會文化背景是很不相同的，值得十分注意。

四、文人的優越地位。宋代文人待遇之優厚，在我國古代是少有的。這待遇包括政治、經濟的諸多方面。在政治上，他們入仕的路子比較寬，上面說過宋代科舉錄取的人數比唐代大大增加，因而「求之不難」，而且隨着糊名、謄錄等制度的完善，「家不尚譜牒，身不重鄉貫」（陳傅良《止齋文集》卷三五《答林宗簡》），基本上是唯才是舉，中下層知識份子也有進身的機會。又，據說宋太祖曾立「誓碑」，誠約子孫「不得殺士大夫及上書言事人」（陸游《避暑漫鈔》引《秘史》），因此政治氣氛比較寬松，文士坐事，最嚴厲的處分不過就是貶官或流放，很少有人被殺。由於私學及民間書院的發達，不同學派之間可以爭鳴，思想比較自由，即使疑經傳也無不可。在經濟上，雖然國家貧弱，文士的待遇相對卻很優厚。生員有食錢。入仕後，俸祿名目繁多，有官俸、祿粟、職錢、公用錢、職田，春秋衣服，米麵、酒肉、炭薪補貼，等等。即使不任職，還可按原有的品秩掛官觀使之類支取乾薪。官戶則有免稅、免役等優待。故宋人也說：「國朝待遇士大夫甚厚，皆前代所無。」（《燕翼詒謀錄》卷五）文士享用的固然是老百姓的血汗，但優裕的生活條件，使他們可以充分發揮自己的專長，從事文化藝術或文學創作活動。無論是古文運動中的爭論還是古文創作的繁榮，都與這種優越的社會地位有關。