



二人转写作知识

耿 瑛 著

春风文艺出版社

I065

01

二人转写作知识

耿 瑛 著

RE 655.5



春风文艺出版社

一九七九年·沈阳

A 61.0085

二人转写作知识

阮 昊 著

春风文艺出版社

(在明倫廣惠街6段1里2分)

辽宁省新华书店发行

丹东印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 3 册

字數：89,000 印數：1—4,900

1979年3月第1版 1979年3月第1次印刷

统一书号: 10158·524 定价: 0.23元

目 录

第一章	二人转的源流沿革·····	1
第二章	二人转的题材、体裁和风格·····	12
第三章	二人转的结构·····	19
第四章	二人转的人物描写与景物描写·····	31
第五章	二人转唱词·····	40
第六章	二人转的语言特色·····	59
第七章	小帽、说口与数板·····	68
第八章	单出头·····	80
第九章	群舞、群唱与坐唱·····	86
第十章	拉场戏·····	91
后 记	·····	105

第一章 二人转的源流沿革

我国曲艺艺术历史悠久，品种繁多。据解放后统计，全国共有三百多个曲种，可分为评书、相声、韵诵、大鼓、渔鼓、琴书、弹词、牌子曲、杂曲和走唱十类。走唱类有说有唱，载歌载舞，也可以说是一种歌舞演唱艺术。如西南的车灯、中南的三棒鼓、华东的花鼓、华北的莲花落、西北的二人台和东北的二人转等，都属于曲艺中的走唱类。

（一）二人转的起源

关于二人转的起源，过去在二人转艺人中有很多传说。有人说：“周庄王留下二人转。”此说流传虽广，但极不可信。作为一种深受东北广大劳动人民喜爱的民间艺术，不可能是哪一个统治者首创的。有人说：“范丹留下二人转。”范丹是古代传说中有名的“穷”人，二人转与数来宝艺人都假托范丹为创始者，可以看出二人转、数来宝都是贫苦劳动人民创造的。二人转与数来宝都使用同样的竹板，过去有些艺人沿街卖艺，又说数来宝，又唱二人转，在二人转中也保留着某些数子（数板）成分，从而可以看出二人转与数来宝的密切关系。

还有人说二人转是明代李梦雄、李桂贞兄妹二人留下来的。李氏兄妹身背花鼓，唱《凤阳歌》，沿街卖艺。据说过去二人转两个演员上台兄妹相称就来源于此。二人转与凤阳花鼓都是对口演唱形式，上述传说虽无史书可查，但却反映了二人转与凤阳花鼓之间的联系。

还有人说：“二人转来自难民歌”——是清代向东北移民时留下来的。这种说法接近真实情况。因为民间艺术产生于人民群众之中，是劳动人民创造的。清代从云南、河北、山东等地大量向东北移民开荒，这些移民也把当地许多种民间艺术（如凤阳花鼓、莲花落等等）带到东北，与当地原有的民间艺术——东北大秧歌、民歌、单鼓等相结合，并广泛吸收其他姊妹艺术成分，最后形成了独具东北地方风格的二人转艺术，至今已有三百年左右的历史。

（二）二人转吸收姊妹艺术概况

二人转在发展过程中，广泛吸收了许多姊妹艺术成分，现择其主要者介绍如下：

1、东北民歌：东北民歌很多，原有四五百首以上。有的自成一格，有的与河北民歌大同小异。不少民歌与明清留存下来的民歌近似，如〔茉莉花〕、〔纱窗外〕等，可见历史之久。其中有不少反映古代劳动人民斗争生活和民间风俗的作品，也有反映近代时事传闻和革命题材的作品。仅二人转小帽中就采用过一百五十多首。二人转、拉场戏中的某些曲目、剧目也吸收了一些东北民歌作曲牌。如〔茉莉花〕、〔铺地锦〕等。

2、东北大秧歌：东北秧歌历史悠久，据明代《柳边纪略》上记载：“上元夜，好事者辄扮秧歌，秧歌者，以童子三、四人扮妇女，又三、四人扮参军（即丑角，用语来自唐代参军戏，笔者注），各持尺许两圆木，嘎击相对舞……”

这里记载的是当时正月十五闹元宵，由儿童扮演的小型秧歌队，里边提到扮演旦、丑两类角色和手持尺许两圆木与后来二人转旦、丑二人手持彩棒相击对舞完全一样。由此可见，老艺人说的二人转乃“秧歌打底，莲花落镶边”，这是有根据的。

当然东北各地秧歌不止上述一种，东北大秧歌形式很多，如高跷、地秧歌、抬歌、撅杆、跑旱船、小车会、大头戏、耍狮子、耍龙灯、跑驴、竹马等，以辽南大秧歌最为盛行。秧歌中有唱有舞，还有小戏，如海城的喇叭戏等。秧歌过去多在正月演出，每队秧歌有几十人至上百人。扮演成各种戏曲人物，一男一女为“一副架”。二人转中的“走三场”舞蹈和耍扇子，就是在一九二二年左右从大秧歌中吸收来的。某些曲目和唱腔也是从秧歌中吸收来的，如现在常用的〔打枣〕、〔茨儿山〕、〔拦马〕等曲牌来自海城喇叭戏，〔秧歌柳子〕来自秧歌大场。

3、单鼓：是太平鼓的一种。原为东北满族的民间艺术。有一人、二人和多人表演的三种形式。演员手持单鼓，载歌载舞，在表演中还夹有武术成分。二人转从中吸收了舞蹈及个别唱腔。如传统曲目《张四姐临凡》中间南天门一段就是。

4、东北大鼓：又叫辽宁大鼓，约有近二百年的历史，据说是一七八九年（清乾隆四十八年）北京弦子书传到东北

后发展起来的地方曲种。在辽宁主要有沈阳的“奉调”、海城的“南城调”、锦州的“西城调”；旅大地区的“新金调”和丹东地区的“凤城调”也各有特点。此外，吉林、黑龙江两省还有“双城调”和“江北派”等许多流派。早年东北大鼓曾演出过“清音子弟书”，唱词文雅。二人转沾鼓书性，主要是受东北大鼓的影响，曾移植过一些曲目，也演唱过“子弟书”段。二人转抒情段常用的〔四平调〕就是在东北大鼓唱腔上变化发展的。

5、东北皮影戏：我国皮影戏历史悠久，早在隋唐以前就有。东北影是由河北乐亭影演变发展而来，唱腔自成一格。东北影流派也很多，在辽宁的主要有盖县的辽南影、康平的辽北影和凌源的西口影。黑龙江的皮影也很著名。皮影戏影卷很多，大多是连演几天、几十天的大戏。皮影唱词有“平唱”（上仄下平）、“硬唱”（上平下仄）、“三顶七”、“五字锦”、“大金边”和“小金边”等各种句式，唱腔丰富，行当很全。解放前二人转就吸收了皮影戏唱腔，影腔成为二人转“九腔”之一，二人转唱词的“五字锦”形式也是受皮影戏影响而形成的。解放后，辽南影搬上舞台变成辽南戏，影响更大。近年有些专用影调演唱的二人转和单出头。如《银针新歌》和《放猪姑娘》等。

6、莲花落：又叫联欢乐，起源于华北民间，大约有七、八百年的历史。早在宋、元、明时期就已盛行。宋《五灯会元》中说：“俞道婆赏随众考琅玕，一日闻丐者唱莲花落，大悟。”元曲中有不少剧目中也提及过它，如《救风尘》杂剧中宋引章道：“……我嫁了安秀才啊，一对好打莲

花落。”明代《文臣观》传奇，也提到：“唱莲花落乞酒”。可见历史久远。莲花落有五种演出形式：一、清音小唱莲花落，专唱小段；二、说唱莲花落，又叫单板莲花落，专唱长篇大书，后演变成竹板快书和太平歌词；三、金钱莲花落，一队十三人，载歌载舞，有霸王鞭、挎大板等特技；四、彩扮莲花落，也叫对口莲花落，一旦一丑，有说有唱；五、大板莲花落，又叫数来宝，只说不唱，即景生情。有人认为先是单板莲花落传入东北后与大秧歌相结合，形成一旦一丑的对口蹦蹦，后又传回关内，才发展成对口莲花落。早期对口莲花落的演出形式分为四段：一、上天平（唱小段儿）；二、数板、对诗；三、合书（唱小帽、民歌）；四、对口戏。这和早期二人转演出形式极为近似，由此也可以看出二人转与莲花落互相影响的状况。

7、十不闲：十不闲原来是流传在北京南郊一带的民间艺术。实系彩扮莲花落的变种。因演唱者打“十不闲架子”（上有锣、鼓等），手、脚、口齐动，无一闲处而得名。二人转吸收过十不闲的曲调和唱腔。早年二人转开场众演员围桌子演唱小曲，即来自十不闲。

8、喇叭腔：这是早年河北一带流传的一种演唱形式，以喇叭为主要伴奏乐器。喇叭腔传入东北后，在海城一带形成了喇叭戏。二人转吸收了一些剧目和〔太平年〕、〔喇叭牌子〕、〔锯大缸〕、〔打枣〕、〔拦马正调〕等曲牌。

9、河北梆子：河北梆子是秦腔传到河北后发展起来的。一大剧种，早在清朝末年就传到东北各地。二人转曾与其同

台演出过，吸收了部分剧目和唱腔。现在二人转常用的〔十三咳〕就是从梆子唱腔中演化而来。

10、评剧：它是在彩扮莲花落的基础上发展起来的一大剧种，大约有六十年的历史。最初叫平腔梆子戏、蹦蹦戏、唐山落子、奉天落子等，一九三六年才正式定名叫评剧。莲花落与蹦蹦两个名称二人转也都用过，从而可以看出二人转与评剧的密切关系。据评剧老艺人回忆、公元一八九一年（清光绪十七年），有些东北蹦蹦艺人从锦州到冀东一带演出，其唱腔为当时的莲花落所吸收，因此他们演出的也叫蹦蹦戏。一九〇六年（清光绪三十二年）有一位名演员王荣贵（艺名王大脑袋）从辽宁兴城县把蹦蹦带到天津演出，进一步扩大了影响，当时流传一句话叫：“王大脑袋进关——蹦蹦来了。”后来，评剧形成又传到东北，二人转也曾与其同台演出，并吸收了部分剧目、唱腔及表演艺术。因此，也有人把二人转叫“小落子”。

西路评剧是由河北涿县喝喝腔（又叫合合腔、哈哈腔）发展起来的；二人转早期也唱过喝喝腔，至今西路评剧某些唱腔还与二人转近似，由此也可以看出他们是同一源流的姊妹艺术。

此外，二人转还吸收了相声（用于说口）、打连厢（源于唐代）、打花棍（采其唱腔及舞蹈）、杂技（如顶碗等）、武术及前边提过的凤阳花鼓等许多姊妹艺术成分，才逐步综合融化而形成了具有东北地方风格的有说有唱、载歌载舞的民间艺术形式。

（三）二人转的流派

二人转在长期流传过程中，逐渐形成了东西南北四个流派。东路流传在吉林长白山一带，多用彩棒，有武打，以演武戏见长，过去二人转艺人中流传一句话：“是唱手，往东走！”意思是东路名艺人多，往东去能见到好唱手。西路从黑山到朝阳地区，受莲花落、十不闲影响较多，曲目丰富，唱腔讲究干板夺字。南路流传在大石桥一带，受大秧歌影响较大，最早使用扇子，歌舞并茂。北路流传在黑龙江省北大荒一带，以五常县最为出名，唱词文学性强，唱腔优美，表演细腻。过去有：“南靠浪（扭），北靠唱，西讲板头东耍棒”之说，可以概括四路特点。

（四）解放前二人转的面貌

解放前的二人转，别名很多。有：蹦蹦戏、地蹦子、棒棒戏、棒打蹦、对口唱、对口戏、半班戏、八人班戏、转桌子戏、莲花落、秧歌、小落子、边曲、天平、悠喝腔等等。

二人转原有三种演出形式：一是二人演唱的对口唱（二人转）；二是扮演固定人物的拉场戏；三是一人演唱的单出头。其中演出最多的是二人转。过去二人转都是男演员（六十多年前才有女演员，但仍很少，解放后才有大批女演员登场），扮成一旦一丑，旦角又叫“上装”或“包头的”；丑角又叫“下装”或“唱丑的”。最早二人转的演法是：开场锣鼓后，全体演员围桌子唱、表演武功，接着是旦角独舞“走三场”（表现女孩子从清晨梳洗打扮到出门看秧歌等动作，头场看手，二

场看扭，三场看走)。大约在八十年前又改为丑角先上场“起霸”(表现武将上阵前整盔束甲等动作)，念四句诗，而后道白或数板，接着旦角出场，二人“走三场”或唱小帽，小帽唱完，再说口，最后才唱正戏。正戏后还可以加演小曲。

早年演出时，演员手持一尺多长的彩棒(棒棒戏名称来源于此)，夜间演出改拿蜡烛或小油灯。后来才改为扇子、手绢，也有拿竹板和手玉子(一手两块小竹板，也有拿五块的，空中可以飞一块)的。

二人转传统曲目有三百多个，常演的是百个左右。其中有反映劳动人民斗争生活的作品，如描写农民起义的《九反朝阳》、表现农民贫苦生活的《小送饭》等，还有些虽然是历史传说故事，但其中也加进了许多东北劳动人民的生活内容和思想感情，如在古代爱情悲剧《蓝桥》中就加进了大段描写关内灾民逃荒东北，给地主扛活，受尽压迫剥削的内容。其他如《劈关西》、《杨八姐拉马》、《打黄狼》等曲目，都在不同程度上反映了劳动人民的愿望。因此，这样的作品受到了广大劳动人民的欢迎，而封建地主阶级、官府警察则疯狂摧残二人转艺术，到处禁演。当然，在旧社会长期流传过程中，封建地主阶级也利用和篡改它，因而出现了一些宣扬封建、迷信、色情、恐怖的坏曲目。

二人转的唱腔丰富多采，高亢火爆，热烈粗犷，素有“九腔十八调，七十二咳咳”之称。凡唱过的都算在内，约有四、五百个曲牌，常用的也不下四、五十个。一般都划分为主调、副调、小帽和专调四类。一个曲目中都用五、六个或七、八个曲牌。

二人转表演艺术有“说、唱、作、舞、绝”（也叫唱、逗、扮、舞、绝或唱、扮、舞、说、绝）五功。说是说口，唱是唱腔，作是表演动作，舞是舞蹈走场，绝是指各种绝技，如扇子、手绢、手玉子、大板等。

二人转艺术风趣红火、土香土色、一树多枝、轻便灵活。深受东北广大劳动人民的欢迎。由于这种艺术形式表达了劳动人民的思想感情，并使他们受到鼓舞，因而它和劳动人民有着深刻的渊源和知己的感情。尽管历代统治阶级千方百计地践踏它、摧残它，但它的生命力仍然很强，谁也消灭不了它，取消不了它。城市不让演，他们就在农村演，村里不让演，他们就到荒野森林中去演。二人转艺术始终在群众的保护下，不断流传和发展。

（五）解放后二人转的发展

毛主席指出：“对于过去时代的文艺形式，我们也并不拒绝利用，但这些旧形式到了我们手里，给了改造，加进新内容，也就变成革命的为人民服务的东西了。”早在解放战争初期，一些从延安来的新文艺工作者，就着手利用、改造二人转这种旧形式，产生了秧歌剧《光荣灯》、《全家光荣》等作品，受到了广大工农兵的欢迎。

一九四八年东北全境解放，二人转进入沈阳等大城市，从此在东北城乡大普及。一九五二年原辽东省第一届民间艺术汇演，根据到会二人转艺人要求，将蹦蹦定名为二人转。也有人习惯于叫它“东北地方戏”。辽吉两省的专业二人转团、队，都曾叫过地方戏剧团，黑龙江省则叫过民间艺术团。

建国后近三十年来，在毛主席革命文艺路线指引下，二人转艺术有很大的发展，东北三省都编演了大量配合历次政治运动，歌颂工农兵新人新事的二人转作品。一九五三年东北第一届戏剧、音乐、舞蹈汇演大会上，黑龙江省代表团演出了反映拥军爱民的二人转《三只鸡》。一九五八年辽、吉、黑三省的二人转《小两口逛庙会》、《三过文化岗》和《接姑娘》参加了全国第一届曲艺汇演。一九六五年在沈阳还举办了东北三省二人转调演。辽宁省演出了《人民的好车站》、《镶牙记》等曲目；黑龙江省演出了《大哥大嫂》、《登高望远》等曲目；吉林省演出了《小老板儿》、《送鸡还鸡》、《双比武》和《闹碾房》等曲目，后来收入长影拍摄的舞台纪录片《白山新歌》，把东北土生土长的农民艺术之花搬上了银幕。

早在一九五九年，根据周总理的指示，为了进一步贯彻毛主席的“百花齐放，推陈出新”的文艺方针，发展地方戏曲，吉林、黑龙江都在二人转的基础上实验了吉剧和龙江剧。辽宁省也一度实验了辽沈戏，后来又改为在东北皮影戏的基础上来实验辽南戏。

二人转艺术在发展中也受到了林彪和“四人帮”的干扰和破坏。林彪、“四人帮”炮制“文艺黑线专政”论，疯狂反对毛主席的革命文艺路线，妄图取消东北劳动人民喜闻乐见的二人转艺术，解散了东北三省一百多个专业二人转剧团，许多二人转演员受到迫害，二人转艺术受到了严重的摧残。

以华国锋同志为首的党中央一举粉碎“四人帮”，革命文

艺大解放，二人转艺术也获得了新生，并且立即投入到批判“四人帮”的战斗中去，迅速产生了一大批新二人转。

日前二人转艺术正向全国发展普及，已在北京、天津、新疆、福建、贵州等地开花结果。

在演出形式上，除原有的二人转、单出头和拉场戏“一树三枝”外，又增添了二人戏（双人戏）、群舞、群唱（表演唱）、坐唱和二人转小调（包括民歌独唱、对唱和小合唱）等新的品种，已发展为“一树八枝”。随着时代的进展，为适应反映工农兵丰富多采的现实生活的需要，二人转还会出现新的演出形式。也可以说二人转艺术本身就是“小百花”。在“一树多枝”中二人转仍是一枝主干，它自己又是：“一枝多花”，有说、唱、作、舞等不同特色的曲目。

今天，二人转发展史上，已经掀开了新的一页，东北地区土生土长、土香土色的二人转艺术，在文艺百花园中将会开放得更加鲜艳夺目。

第二章 二人转的题材、体裁和风格

（一）二人转的题材

华主席在五届人大的《政府工作报告》中指出：“文艺创作的题材要多样化，以现代革命题材为主，特别要反映社会主义时期的三大革命运动，也要重视历史题材和其他题材。”二人转作品在选材上也应这样做。既要重视当前的重大题材，热情宣传社会主义革命和建设新时期的总任务，发挥曲艺轻骑兵的战斗作用，也要重视革命历史题材。

“努力创作出反映毛主席、周总理、朱委员长和其他老一代无产阶级革命家光辉业绩，反映我们党领导下的人民革命斗争的战斗历程的优秀作品。”其他能够古为今用的历史题材和有积极意义的神话、寓言都需要。总之，凡是有利于党的领导和社会主义制度的题材都可以写。作品以工农兵为主，同时，也可以而且应该表现科技、文教、卫生、财贸各条战线的新人新事，上自革命老前辈，下至少年新一代，都可以成为二人转作品的主人公。

作品的内容决定了形式，反过来艺术形式运用得好，也更有利于表现作品的政治内容。因此，我们写二人转，必须

从生活出发，在工农兵现实斗争生活中挖掘题材，提炼主题，才能写出新颖生动的故事和形象鲜明的人物来。避免情节一般化和人物类型化。在落笔时，又要考虑到二人转男女二人表演的艺术特点，在有限的篇幅里，发挥其所长，避开其所短，选择那些适合于二人转表现的题材。二人转和其他文艺形式一样，都有其局限性，不是任何题材都能写二人转的。有的题材可能适于写一篇大鼓、一段相声、一个快板，不一定适于写成二人转。虽然同一题材可以写成不同形式，但表现角度则不一样。比如都是歌颂毛主席纪念堂的作品，单弦《毛主席纪念堂颂》和二人转《纪念堂前》则各有特点，前者是作者直接描写，正面歌颂；后者则通过师徒二人的回忆笔法来表现，这样才便于发挥二人转“分包赶角”的艺术特长。

（二）二人转的体裁

二人转的体裁样式很多，最常见的有三种：

1、故事段：这是二人转中的主流，大部分是表现两个主角的生活片断。如传统二人转《蓝桥》中描写了贫农女儿蓝瑞莲的悲惨遭遇，里边提到了蓝瑞莲的父母、她的爱人魏奎元、地主周玉景和他的刁娘等许多人物，但作者着力描写的还是蓝瑞莲和魏奎元两个主要人物在井台相会的一个场面。其他次要人物都是在二人对话等叙述词中一笔带过。没有细写。

故事段必须有故事性，如《送鸡还鸡》描写的是东北山村军民友谊的小故事。它是通过贫农杨大娘为报答军医李玉