

· 东周列国风云书系 ·



# 百家争鸣

思想大解放

张力 著



四川人民出版社

.09

张力  
著

# 百家争鸣

四川人民出版社

(川) 新登字 001 号

选题策划：舒大刚 祝尚书

杨宗平

特约编审：张丽荣

责任编辑：杨宗平

封面设计：任兆祥

版式设计：杨 潮

东周列国风云书系

**百家争鸣**

张 力 刘运亚 著

四川人民出版社出版发行（成都盐道街3号）

四川省科技情报研究所印刷厂印刷

开本 787×1092mm 1/32 印张 9 插页 2 字数 190 千

1996 年 4 月第 1 版 1996 年 4 月第 1 次印刷

ISBN7—220—03187—4/K·455 印数：1—2000

# 引 言

**战**国是社会大变革的时期，剧烈的社会变革，无情的政治斗争，空前的经济繁荣，对各个阶级、各个阶层和各个社会集团都产生了深远的影响。而他们对当时出现的各种社会问题或自然现象，都有自己的态度、主张和解释，也有自己的愿望和要求，这就为学术上的百家争鸣提供了社会基础。

在春秋和春秋以前，有一种受过礼、乐、书、射、御、数所谓“六艺”教育，享有一定数量的“食田”，能文能武的人，他们是封建领主等级制下的低级贵族，通称之为“士”。他们既是当时的知识分子，也是能征善战的武士。到春秋战国之际，随着封建领主等级制的破坏，士也开始分化。有些士已无田可食，只能凭借其六艺知识，或成为传授知识的老师，或成为举行典礼时的赞礼者，或参加政治活动，图谋一官半职。

战国时期，由于学在官府局面的打破，教育普及民间，因而得以从新兴的地主阶级和平民中分化出一部分士出来。这样，士就成了当时知识分子的通称。而士因为来自不同的阶级或阶层，又依附于不同的阶级或政治集团，所以他们成

了各阶级各阶层或各社会集团在思想上的代言人。

当时，各国为了富国强兵，为了在激烈的竞争中站住脚跟，为了在残酷的兼并战争中立于不败之地，都十分注意选拔人才，而选拔的主要对象就是士。那时，凡有所作为的君主都很注意招徕和敬重所谓的“贤士”（指有才能或有德行的士），给他们极高的礼遇，使之为自己效劳；一些大臣也常常向国君推荐人才，以谋富国强兵。因而在战国之初，就出现了布衣卿相之局和“礼贤下士”之风。

战国游说之风盛行。一个名不见经传的士只要一经国君赏识便可一跃而为执政的大臣，如邹忌、卫鞅、张仪、范雎、蔡泽等人皆是如此。同时，凡稍有名气的士人，往往都跟随有若干学生。就连从不涉世事，率性而为著称的庄子，虽然在拜见魏惠王时，身穿补着大补钉的破烂衣服，脚踏用麻绳吊住的草鞋，一副寒酸落魄相，屁股后也仍然跟着一些弟子。从师成了士人进入仕途的重要门径。不但一些著名的士人带着许多弟子，在战国中后期，各国有权势的大臣每每养士以为食客。著名的战国四大公子，齐国的孟尝君田文、赵国的平原君赵胜、魏国的信陵君魏无忌、楚国的春申君黄歇，以及秦国的文信侯吕不韦所豢养的食客都达三千人。这些食客，虽然其中不乏鸡鸣狗盗之徒、市井无赖之辈，不全属于知识分子的士人，但主要还是以士人为主。他们或为主人出谋划策，或奔走游说，或经办某项事务，也有替主人著书立说，甚或坐而论道者。

当时盛行聚徒讲学之风，只要是略为著名的士，大都“率其群徒，辩其谈说”。如孟子出游，后车百乘，墨子的学生后来竟发展成了一个有组织的集团。聚徒讲学使各学派有

了完善和发展机会。

特别值得一提的是，在齐国的都城临淄，还有一稷下学宫。它创于田齐初年，在齐宣王时扩大规模，成为齐国的学术中心和人才中心。当时聚集在稷下学宫的著名学者有邹衍、淳于髡、田骈、接矛、慎到、环渊等共计七十六人，宣王给他们很高的待遇，但不具体担任什么职务，只是让他们坐而论道，为齐国出谋划策或规划制度。后来，稷下学宫渐渐发展成为列国的学术活动中心，许多著名学者都曾在那里呆过，如战国末年的大学者荀子就曾为稷下学宫的祭酒（学术领袖）。稷下学宫为战国时期学术的发展和学派的争鸣提供了良好的环境。

战国时期的各个学派，后世总称为诸子百家。当时各家各派都著书立说，议论政治，探讨自然，总结历史，规划社会。由于观点不同，意见各异，于是又相互辩驳，相互批判，因之出现了“百家争鸣”的局面。参加争鸣的主要学派有儒家、墨家、道家、法家、名家、纵横家、阴阳五行家、农家、兵家和杂家等等，尤以儒、墨、道、法、名之间的争辩最为激烈。各家之下又分出若干派，如儒家自孔子死后，分为八派，墨家自墨翟死后，分为三派，道家、法家内部也有若干派别，因而统称之为诸子百家。

“儒”本是一种相礼助丧的职业。春秋后期，鲁国的孔子就曾从事过这种职业。后来，由于孔子倡办私学，广招门徒，宣扬“六艺”，形成了自己的一整套以孝、礼、仁为基本内容的学说，所以也把孔子及其门徒这一学派称之为儒。

孔子生长于鲁国，这是保存周礼最多的国家，因此孔子对周代制度了解颇多，研究很细，推崇备至。针对当时的社

会因新旧制度的冲突、激荡而造成的混乱，他错误地认为周代的典章制度才是最为完善的，希望社会能恢复到西周文、武之时的样子。周代是以血亲关系来组织社会的，宗法制是其最基本的政治制度，因此极为重视家庭关系，把在家的孝与对周天子的敬有机地结合在一起，并以礼的形式固定下来。所以孔子不但大力倡导孝道，也鼓吹恢复周礼，并且把他最高的理想境界“仁”与礼联系在一起，说：“克己复礼为仁。”孝、礼、仁就成了孔子学说的中心内容。孔子由于把周代看成是最完善的，因而把它做为了衡量社会政治的标准。他认为当时社会的混乱是礼崩乐坏造成的，所以一生都在为宣扬周礼而摇旗呐喊，为恢复周礼而奔走游说。孔子恢复周礼的方法在理论上是十分简单的，认为只要通过“正名”的手段就能达成了。君就是君，臣就是臣，父就是父，子就是子，名符其实，不相糅杂，正名的结果自然就可恢复周礼了。显然，孔子颠倒了名实关系，所以才把恢复周礼的希望寄托在这种根本无法操作的“正名”方法上。为了培养人民的以孝道为中心的伦理道德观念，为了使君臣上下自觉到礼治的重要性，孔子大力提倡教育。当然，孔子的教育概念与现代的教育概念是有较大差异的，他的教育偏重于伦理道德，只属于政治思想的教育。

孔子死后，儒家开始分化。据韩非说，分为了八个派别，有子张之儒，有子思之儒，有颜氏之儒，有孟氏之儒，有漆雕氏之儒，有仲氏之儒，有孙氏之儒，有乐正氏之儒。其中最为著名的是孟氏之儒和孙氏之儒。

孟氏之儒的孟子即孟轲，他主要发展了孔子“仁”的学说。他以“性善”论为其立论的根据，主张扩充人们自发的

善性，以至于“仁”。在政治上，他主张“王道”政治，反对以法家为代表所倡守的“霸道”政治。王道就是以“仁政”为其核心的政治学说。

孙氏之儒的孙氏即是荀卿（又名孙卿），他主要发展了孔子“礼”的学说。与孟子相反，他是以“性恶”论为其立论根据的。因为人性本恶，所以他主张加强礼对人们的节制。在荀子那里，礼与法几乎成了相同的词，以礼代法是荀子的特点。但由于荀子的礼往往具有法的特性，所以他的两个学生，韩非和李斯后来都转变成了法家人物。

儒家学派为了维护自己的主张，几乎跟诸子百家中所有的学派都进行过激烈的论辩，但其矛头主要还是对准墨、道、法三家。

首先起来对儒家进行批判并开战国时期百家争鸣之先河的是形成于战国初期的墨家。这一学派的创始人是出身于工匠之家的伟大科学家、思想家和木工大师墨翟。

墨翟主张兼爱、非攻、尚贤、尚同、节用、节葬、非乐、非命、天志、明鬼。他反对儒家的“礼”，认为它是烦扰百姓，糜财贫民的东西，他特别反对儒家厚葬久丧的丧礼，对此进行了尖锐的批判。他还针对儒家“亲亲有杀，尊贤有等”的主张，提出了反映小生产者愿望的“官无常贵，而民无终贱”的口号。此外，墨翟在关于天命、鬼神、音乐、财用、仁爱、名实等一系列问题上，都对儒家的观点提出了异说和批判。一般认为，墨翟的学说反映了小生产者的政治、经济利益。

墨家与其它各学派有一个显著不同的特点，就是形成了一个带有宗教色彩的政治思想团体，这个团体的领袖号称



“巨子”，所有的墨者都服从巨子的指挥。

墨翟死后，墨家分化成了相夫氏、相里氏和邓陵氏三派。到战国中后期，墨家经过与各家特别是儒家的争辩，又经历了多年的社会实践，并总结了当时的自然科学成就，发展成后期墨家。其特点是抛弃了墨翟思想中的“天志”、“明鬼”等宗教鬼神成分，批判地总结了各家逻辑思想，初步提出了比较系统的古代逻辑学理论，对各家的影响很大。

宣扬“道”是派生天地万物本原的一派称为道家。它的创始人是老子。但是老子究为何人，秦汉时人已经弄不清楚了。司马迁在他的千古名著《史记》中说老子就是老聃，是春秋后期楚国人，比孔子稍早，做过周的柱下史（即掌管图书的官吏）。孔子曾问礼于老子，老子教训说：“你所问的礼，遵守它的人连骨头都已烂掉了，所剩下的只有一些遗训罢了。君子要善于利用时机来驰骋其才能，如果没有机运就该隐居起来等待机会。会做生意的人并不把财货都罗列出来，有修养的人要大智若愚。去掉你的傲气和过多的欲望，去掉得意的神色与那些不切实际的想法，这些都不利于身体。我能告诉你的，如此而已。”孔子后来对他的学生赞叹说：“我今天见到老子，他真像一条龙呀！”老子后来见周王室日趋没落，便辞职归隐，莫知所终。他在归隐时曾路过函谷关（或散关），为关令尹喜“著书上下篇，言道德之意五千余言。”但又说老子即老莱子，与孔子同时，曾著书十五篇。甚至还说战国秦献公时的周太史儋可能即是老子。

不管老子是何许人，但他是道家学派的创始人，这点是没有什么疑问的。

道家的基本典籍称为《老子》，这是一部用韵文写成的

五千余字的哲理诗。现代学者一般认为，它写成于战国初期。在这部书中，老子提出“道”为宇宙的本体，认为是先于“天地生”的，而且它“可以为天下母”，产生天下万物。其过程是：“道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和。”老子认为，“道”虽然是超越宇宙万物的本体，但它又体现于具体的万事万物之中，而体现于具体事物中的“道”，称之为“德”。道和德是相通的，即万物的本性体现了作为万物本源的“道”的性质。由于《老子》一书中提出了“道”与“德”两个重要概念，所以又称此书为《道德经》（或《德道经》）。

“道”是什么呢？老子认为它就是“无”。它看不见、听不到、摸不着。但它是物质的，还是精神的，老子并没有说明，现代研究者也有着不同的看法。道虽然是无，却能无中生有，产生万物，老子由此得出了“无为而无不为”的哲学思想。并以此推行到自然界和人类社会的各个领域。

老子认为认识的最终目的在于把握道。而道又是看不见、听不到、摸不着的东西，怎么去认识它呢？他说，道不是靠知识来认识的。相反，知识越多，离道越远。对道的认识应该在破除知识的基础上，通过“静观”、“玄览”来体悟。为此，老子反对知识，主张“绝学”、“弃智”，要使人民处于“无知无欲”的愚昧状态之中。

把“无为”思想推衍到社会，老子主张“无为而治”，并把“小国寡民”作为理想的社会。

道家思想有许多是与儒家针锋相对的，比如它主张“弃圣绝智”，反对仁人礼智忠孝等等，因而受到儒家猛烈的批判。司马迁在《史记·老子韩非列传》中曾对这种情况进行

过评价，他说：“世之学老子则绌儒学，儒学亦绌老子。‘道不同不相为谋’，岂谓是邪？”

到战国中期，道家分出了许多学派，有杨朱的道家学派，有齐国稷下的道家学派，还有庄子学派，其中尤以庄子一派对后世影响较大，道家因之也被后人称之老庄之学。

庄子对老子的“道”学加以发展，明确提出“道”就是我，我就是“道”，从而把道纳入了精神的范畴。他说：“天地与我并生，而万物与我为一”，这是“真人”的境界，也是人生的最高境界。

老子的学说含有辩证法的因素，但到庄子那里，却变成了相对主义的东西了。在庄子看来，事物的性质都是相对的，例如一件东西的分散对另一件东西来说是合成，一件东西的合成对另一件东西来说是毁损，无论合成或毁损，从“道”来看是一样的。

追求精神自由是庄子道学的一大特色，他认为一般人的精神不自由是由于“有己”，即过分看重自我的存在，如果不能感到自己的存在，就不会追求名誉，更不会追求成功，无所得也就无所失了。获得绝对精神自由的方法称之“坐忘”，这是最彻底的忘记，不但忘掉一切客观事物，而且也不记得自己形体的存在，屏除聪明智慧，去掉任何认识活动，最后达成与天地万物混然一体的精神状态。

春秋战国之时，由于社会制度的激烈变革，许多事物的称谓和它所指的实际事物发生了矛盾。或旧的称谓没有改变，但它所指的实际事物已经发生了变化，或已出现了新事物，而旧的称谓不足以表明它的新内容。于是出现了“名实相怨”的情况。针对这种情况，当时许多思想家都注意名实

关系的问题，希望解决名实矛盾，使名符其实。儒家创始人孔子就曾提出过“正名”思想。不过，保守的孔子的“正名”是在企图保持旧的名不变的情况下，用旧有的名来校正新的实。因此，他重名轻实，把名看成是一成不变的东西。与儒家相反，也有一些思想家提出“综核名实”之说，他们把“实”看成是第一位的，认为“名”是随“实”而变的，主张这种说法的有稷下黄老学派和申不害。

到了战国中期，名实问题发展成为认识论和逻辑学上的问题。墨子对名实问题也很重视，曾针对孔子“名”以定“实”的“正名”论提出过与之相反的“取实予名”之说。后期墨家对名实问题的研究更为深入，贡献颇大。当时，各学派都为自己的主张而与他人展开激烈的辩论，力图驳倒对方，建立己说，于是社会上出现了一批“辩者”。由于“辩者”注重逻辑思辩，因而对名实问题往往有深入的研究，从而推动了社会上的“名辩”思潮。

在先秦诸子百家中，最热衷于名辩，以名辩为己任的，就是名家，其代表人物是惠施和公孙龙。

惠施研究“同异”之论，主张万物相互比较起来有相同之处，也有相异之处，是同中有异，异中有同，毕同毕异。他对事物“同异”的研究远远超过了前人和同时代人。比惠施稍晚的公孙龙主张“以正名实而化天下”，把名实的研究与政治直接挂上钩。他主要的观点是“离坚白”，认为“坚”与“白”这两种属性不能同时是石头的属性，“坚”与“白”是分离的。他说，人们用眼看到石头时，只能得到白的感觉而得不到坚硬的感觉，这时就没有了坚；同样，用手摸石头，只能得到坚硬的感觉而得不到白的感觉，这时便没有了

白。那么，坚与白到哪里去了呢？公孙龙说是他们自己藏起来了。显然，公孙龙的说法是割裂了人的认识过程的统一性，从而否认了物质的客观实在性。公孙龙还有一著名的命题，就是“白马非马”，这一有悖于常识的命题在当时经常被各家各派提到，或批驳之，或嘲笑之。“白马”论也几乎成了公孙龙的代名词。

早在春秋时期，随着新兴地主阶级的兴起，涌现出一批政治思想上的改革家，如齐国的管仲，郑国的邓析、子产、越国的范蠡等人，由于他们主张变法改革，实行“法治”，因而成为战国法家学派的先驱。到战国时期，崇尚法治的“法术之士”在各国非常活跃，他们积极参与各国政治，主张通过变法改革来富国强兵，通过实行“霸道”政治来完成统一的事业。法家人物李悝在魏国，吴起在楚国，申不害在韩国，慎到在齐国，商鞅在秦国都进行了不同程度的变法改革。在这些法家人物中，因各人强调的重点不同，如李悝重法律，吴起明法审令，申不害重术，慎到重势，商鞅重耕战、一法令，遂形成不同的法学流派。

商鞅不仅在理论上对法家学派作出了重大贡献，成为法家学派的奠基人，而且把法家理论用于秦国的变法改革，取得了极大的成功，为秦国开创了统一中国的事业。

到战国中后期，统一已成为历史的必然趋势，为了顺应历史的潮流，为统一后的大一统封建帝国提供完整的政治思想体系和有效的治国之术，韩非在全国总结变法经验的基础上，通过对商鞅、申不害、慎到等法家人物的批判总结，提出了法、术、势三结合的理论，成为法家思想的集大成者。

法家为了替自己的变法改革寻找理论依据，提出了进化

的历史观，这必然要与主张托古改制的保守的儒家学派发生矛盾。儒法两家的争鸣在百家争鸣中占有很突出的位置，有时甚至上升为政治斗争，如商鞅在他的变法改革中就曾有过焚烧儒家经典《诗》、《书》之举。而儒家也在各种场合不遗余力地对法家人物或法家学说进行批判。总的来看，儒法两家争鸣的焦点主要集中在是实行“法治”还是实行“礼治”这一问题上，法家主张前者，而儒家则坚持后者。

阴阳家又称阴阳五行家，是以“术数”为基础而发展起来的一种哲学流派。所谓“术数”，它包括天文、历谱、五行、蓍龟、杂占、形法，是混杂着科学和巫术的学说。阴阳五行家的中心思想是讲究天人感应，其代表人物是战国后期的邹衍。

邹衍把阴阳消长和五行相生配合起来，认为自从天地形成以来，历史就是按照五行相生的原理变化的，由此提出了“五德终始”的循环论和命定论。

阴阳五行家在诸子百家中并没有完全独立，他们往往依附于儒家，把专讲鬼神迷信、灾异占卜和天文历数的“方士”搬过来加以系统化、理论化，成为儒学的附庸。

春秋战国之时，诸侯争霸，相互兼并，战争频仍，烽火连绵。“国之大事，在祀与戎”，战争是一切经济争夺、政治斗争的最后解决方式。随着战争规模的升级，战争方式的转变，战略战术的发展，迫切需要总结战争经验，认识和掌握战争的规律，于是产生了一个以研究战争规律、战略战术等为主的学派，称之为兵家。其代表人物是春秋末年的孙武和战国中期的孙臆。孙武的著作《孙子兵法》，又叫《吴孙子》，它是整个世界古代史上的第一部兵书；孙臆的著作

《孙臆兵法》，又叫《齐孙子》，在失传了 1700 多年后于 1972 年在山东临沂银雀山汉墓中被发现。

兵家认为战争是国家的头等大事，提出“以战去战”，“以杀去杀”，“举兵绳子”的主张，这与儒家提出的“仁义之师”，“去食去兵”和“善战者服上刑”等主张是针锋相对的。他们提出“以法治军”，反对“以礼治军”，又与儒家不同，但在注意民心的向背问题上，他们又与儒家一样，认为“上下同欲者胜”。兵家反对“小国师大国”和“强必胜弱”的形而上学观，认为弱可以胜强，小可以变大，提出了“弱生于强”、“强弱、形也”、“兵无常势、水无常形”、“知己知彼、百战不殆”等富有辩证法的军事思想。

总的来看，由于兵家研究的是比较具体的军事科学，因而其哲学观点和政治观点多取自诸子，他们的思想和儒家、道家、法家都有一定的渊源关系。

综观战国时期的百家争鸣，在初期主要是儒、墨两家“显学”的相互攻击和辩难。到战国中期，则呈现百花齐放、百家争鸣的局面，各学派都非常活跃，你来我往，争论不休。逮及战国末期，则出现了百川归流的趋势，参与争鸣的主要是儒、法两家。到秦始皇统一，焚书坑儒，殃及各家各派；这时除法家外，其他的学派就绝无音响了，百家争鸣的局面由此结束。

本书力图通过对战国诸子百家的几个主要学派的代表人物生平事迹的叙述，再现当时激烈的百家争鸣活动。不足之处，敬请专家学者和读者朋友批评指正。

# 目 录

## 引言

### 老 子

1. 扑朔迷离话老聃 ..... ( 1 )
2. 大道煌煌 ..... ( 3 )
3. 自然哲学家 ..... ( 5 )
4. 无为而治 ..... ( 8 )
5. 绝仁弃义 ..... ( 11 )

### 孔 子

1. 艰难困苦，玉汝于成 ..... ( 14 )
2. 学道不厌，诲人不倦 ..... ( 18 )
3. 小试牛刀，卓有政绩 ..... ( 26 )
4. 周游列国，四处碰壁 ..... ( 30 )
5. 落拓生涯，辉煌事业 ..... ( 34 )
6. 一代宗师，万世师表 ..... ( 40 )

### 墨 子

1. 好学不厌遂成大家  
    诲人不倦弟子弥丰 ..... ( 47 )



2. 墨突不黔为哪般  
    摩顶放踵救天下 ..... (50)
3. 千里奔楚止攻宋  
    巧斗鲁班破云梯 ..... (61)
4. 全民皆兵城防战  
    石头砖瓦亦武器 ..... (66)
5. 舌战巫马子，著书批儒家 ..... (71)
6. 为义，不击亦响  
    为礼，薄葬短丧 ..... (79)
7. 鬼神诚有，天命不可信 ..... (85)
8. 音乐有害乎 ..... (92)
9. 为义献身的墨者集团 ..... (96)

## 孟 轲

1. 方今天下，舍我其谁 ..... (104)
2. 战不义与战不利 ..... (106)
3. 王道政治 ..... (111)
4. 劳心者治人，劳力者治于人 ..... (114)
5. 五十步和一百步 ..... (120)
6. 大王的愿望 ..... (124)
7. 人性之辩 ..... (130)
8. 杨氏为我，是无君也  
    墨氏兼爱，是无父也 ..... (136)
9. 大道不行则隐其身 ..... (137)