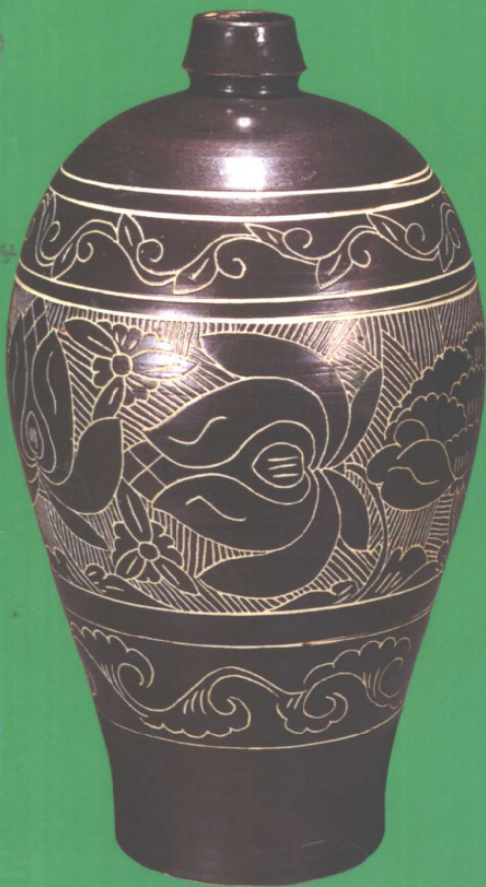




中国宋元瓷器目录



李宗扬 邱东联 编
南方出版社

中国宋元瓷器目录



ISBN 7-80660-053-1



9 787806 600535 >

ISBN 7-80660-053-1/K·6

定价：49.00元

中国宋元瓷器目录



李宗扬 邱东联

编 南方出版社

责任编辑: 肖 昶

装帧设计: 郭 煦

图书在版编目(CIP)数据

中国宋元瓷器目录 / 李宗扬、邱东联编 - 海口 - 南方出版社, 2000.4
ISBN 7-80660-053-1

I、中… II、①李…、②邱… III、①瓷器(考古)
- 中国 - 宋代 - 目录 ②瓷器(考古) - 中国 - 元代 - 目录
IV . K 876.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 18520 号

中国宋元瓷器目录

李宗扬 邱东联 编

南方出版社出版发行

(海口市海府一横路 19 号华宇大厦 1201 室)

深圳利丰雅高电分制版有限公司制版

利丰雅高印刷(深圳)有限公司印刷

全国新华书店经销

开本: 880 × 1168 毫米 1/32 印张: 7

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1-10000

书号: ISBN 7-80660-053-1/K·6 定价: 49.00 元

(如有印、装质量问题, 请与印刷厂联系更换。)

序

中国陶瓷工艺发展到宋代，达到了炉火纯青的成熟阶段，艺术取得空前的成就。兴办瓷窑作坊成为城乡最有利可图的手工业。在唐朝，著名文学家陆羽在《茶经》中叙述了以州命名的一些瓷窑体系，但我们在从事瓷窑考古调查中感到，陆羽分列出的一些窑系在艺术上没有明显的区别，其最大的区别是南方和北方两个大区域的划分。宋代则完全不同，北方各窑之间、南方各窑系之间艺术风格一目了然。北方青瓷突飞猛进，汝窑、官窑“汁水莹润如堆脂”，不仅有色泽之美，还有青玉般的质感美。钧窑天蓝釉，像湛蓝的天空，铜红釉的成功，茄皮紫、海棠红，精美绝伦。浙江的郊坛官窑、修内司官窑、哥窑在艺术上远远超过越窑。龙泉青瓷创造了粉青、月白、梅子青、蟹壳青等品种。唐人歌颂越窑青瓷“千峰翠色”只是诗人的比喻和畅想，宋代青瓷美玉般的质感则是巧夺天工的实际，瓷器美学的新时代真正到来了。

宋代白瓷的代表是定窑，胎骨洁白细腻，装饰上刻花划花刀锋犀利，如行云流水；印花填密如织锦彩缎。磁州精瓷细作，将中国独有的水墨画技巧熟练地运用到瓷器装饰上，显示出东方艺术的光彩。景德镇烧出“冰肌玉骨”的青白瓷，展示着景德镇的瓷器艺术将有一个广阔的发展前景。黑瓷艺术水平进一步提高，用铁的结晶原理烧出了兔毫、油滴、玳瑁斑、鹧鸪斑。高质量的定窑黑瓷以金彩作装饰，富丽堂皇。

元朝，忽必烈在蒙古贵族中是一个比较明智的统治者，他实行了一系列有利于经济发展的政策。加上汉文化深厚的基础，海外贸易的发展，使瓷器工艺继传统的神韵，扬时代的风采，景德镇大放异彩，出现了“工匠四方来，器成天下走”的局面。在浮梁瓷局管理下的官窑作坊，生产出精美无比的青花、釉里红、蓝釉描金、枢府瓷、青白瓷、红釉瓷等品种，深深地打上了时

代的烙印。瓷器工艺技巧在积累，艺术在成长，它预示着中国瓷器将出现一个新的飞跃。

经过推翻蒙古人统治的斗争，社会得到调整，又出现了一个相当繁荣的时期。明王朝在中国历史上是一个很有作为的朝代，景德镇的瓷器生产，从一个侧面反映了欣欣向荣的社会情况。洪武、永乐、宣德的白瓷、红釉瓷、蓝釉瓷、翠青釉瓷、青花、釉里红、矾红彩、斗彩、酱釉瓷等品种大放异彩，表现出高雅雄放的时代气质。洪武、永乐对进口钴料苏泥勃青的应用，在器物造型上学习波斯、阿拉伯世界优秀生活器具的造型，显示出中外文化工艺交流的活跃，也表明具有雄厚文化基础的中华民族文化的博大精深，有很强的消化能力，对世界上任何民族的优秀文化它都能积极汲取，加以消化和再创造，形成独特的风格和气派。宣德时期国产钴料开发出来，青花发展的原料基础更可靠，使以后青花成为中国瓷器生产的主流。

明朝中期的成化、弘治、正德继续沿着规范化的方向发展，青花、斗彩、釉里红、仿青釉成为明代瓷器中的佳品。正德的素三彩独树一帜。明朝中期，社会文化发展到一个新的时期，瓷器艺术的文化气质得到进一步提高。

矛盾交错中的晚明瓷器，制瓷技巧虽不如前期、中期，但在青花、五彩、单色釉等方面生产出许多好作品。一些技法的创新为清代瓷器奠定了基础。

清朝，中国封建社会已经走到了尽头。朝廷对瓷器制作的干涉、控制超过任何一个朝代。形式主义，浓妆艳抹，言必有意，意必吉祥等庸俗的东西随处可见。但瓷器生产毕竟不同于一般的文化艺术，工匠的技巧在相当时期里发挥着重要作用。尤其清朝开国皇帝顺治、康熙、雍正、乾隆励精图治，剔除明朝不少腐败的东西，实行包括派遣督窑官在内的有利于瓷器工艺的政策，从制瓷技巧来说达到了鼎盛时期。生产的瓷器不但质地精美，而且把千百年来最优秀的器形都制作出来，超过历史水平，也把中国境内各少数民族生活中使用的优秀器形制作出来，在用彩上比任何时代都绚丽多姿。古往今来的颜色釉到清朝最为齐全。一件瓷器的制作不但有工匠的辛勤劳动，而且有文化修养较高的读书人、画家、雕塑家、书法家、篆刻家等投入进来。所以清代瓷器有精细的胎骨，润美的釉色，并将绘画、诗歌、篆刻融为一体。乾隆以后，制瓷工艺走向

衰落。

《中国宋元瓷器目录》、《中国明清瓷器目录》正是把握这几个阶段的脉络而编出来的，收录各个时期的代表作、典型器物比较齐全，对瓷器的欣赏收藏都有良好的参考价值。

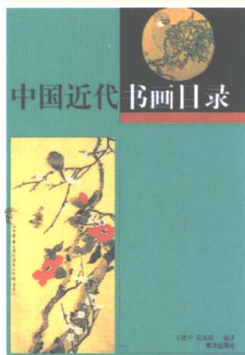
李知宴

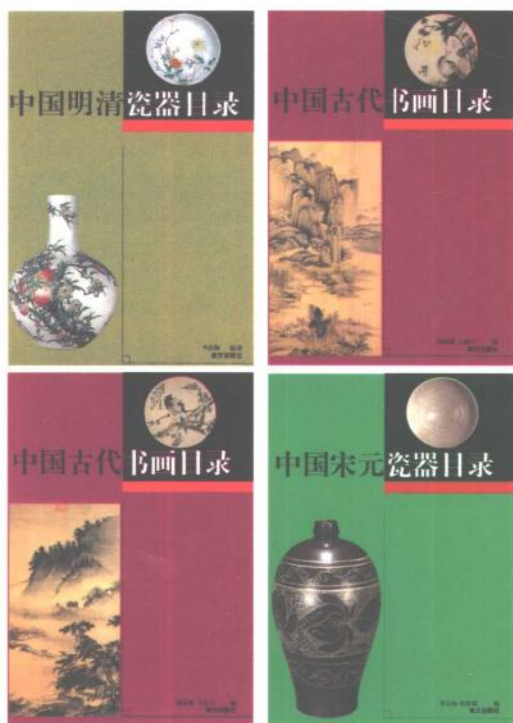
一九九九年九月十日于北京



李宗扬，1943年生，1963年从事文博工作。先后师承孙会元、耿宝昌等著名陶瓷鉴定专家。现任北京市文物公司副研究员，北京市文物鉴定委员会委员，国家文物局泰安培训中心客座教授，北京大学分校历史系客座教授，中国古陶瓷研究会会员。其《中国历代瓷器鉴定》一书，被文博专业人员作为教科书。

老古董收藏系列丛书





中国古代鼻烟壶目录 世界翡翠钻石目录

1 2

中国明清家俱目录 民国时期瓷器目录

定窑

定窑为宋代五大名窑之一，属民窑。窑址分布于今河北曲阳县磁涧、燕川以及灵山诸村镇，因唐属定州，故称为定窑。

定窑始烧于唐，兴盛于北宋，终于元代。北宋中期以后，其产品风靡一时，因其瓷质精良和纹饰秀美，曾被选为宫廷用瓷，并为各窑所仿效，形成一个巨大的瓷窑体系。

定窑产品纷繁，以白瓷为大宗并最具特色。其白瓷胎薄轻巧，胎色洁白，质地细腻，釉色润泽，光亮如玉。北宋时期的器形以盘、碗、瓶、碟、盒和枕为主。白釉呈乳黄色，积釉处多见泪痕，隐现黄绿色。主要装饰方法有印花、刻花和划花。印花常见莲、菊、萱草、牡丹、梅，也有鸳鸯、龙凤、狮子等动物图案，其画面严谨整齐，讲究对称。刻划花常见莲纹、莲池水鸭、鱼纹等，一般多装饰在器物的一面，内外两面刻划纹饰的极少见。北宋早、中期为匣仰烧，器物口沿均有釉，器底常见支烧痕或砂粒。北宋后期广泛使用覆烧法，口沿上多不施釉，俗称“芒口”，“芒口”处往往镶金、银、铜金属边圈，此为定窑产品的一大特征。定窑中的黑釉、酱釉称为“黑定”、“紫定”，也别具特色，其制作精湛，造型典雅。

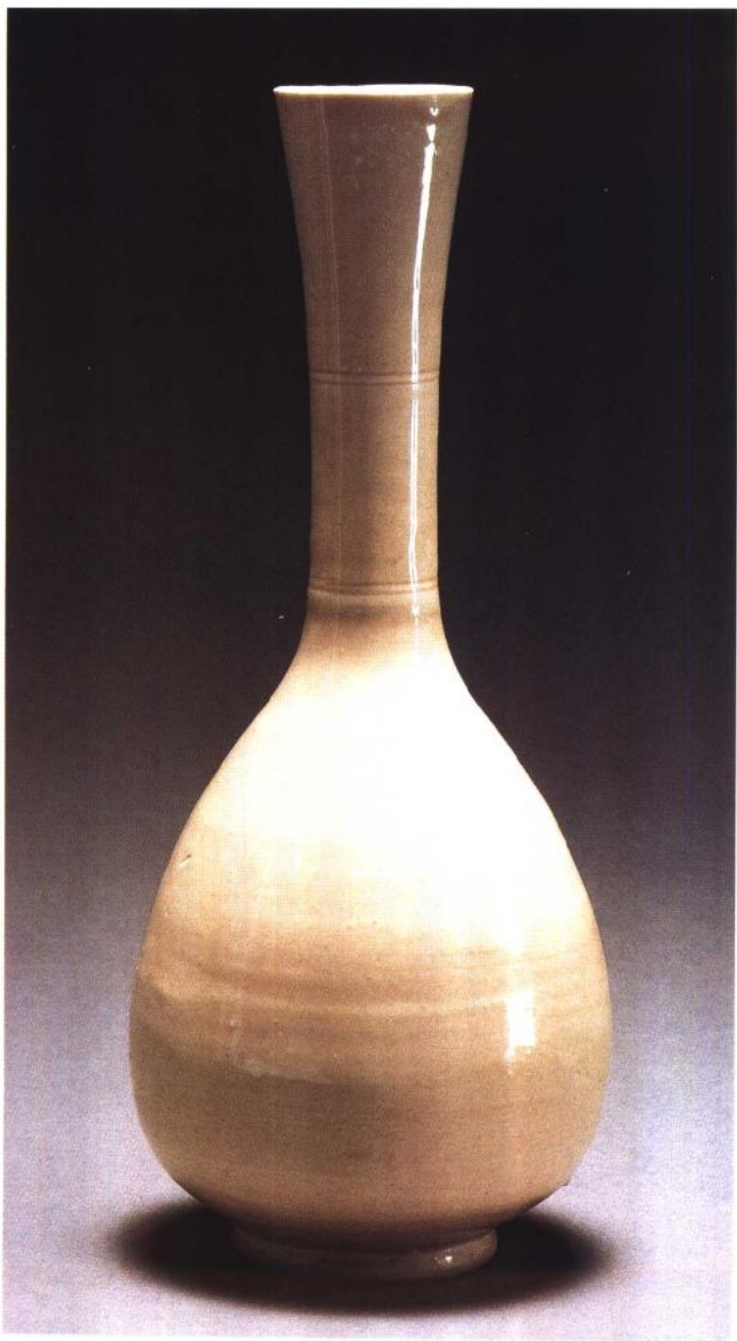
北宋 定窑刻
弦纹长颈瓶

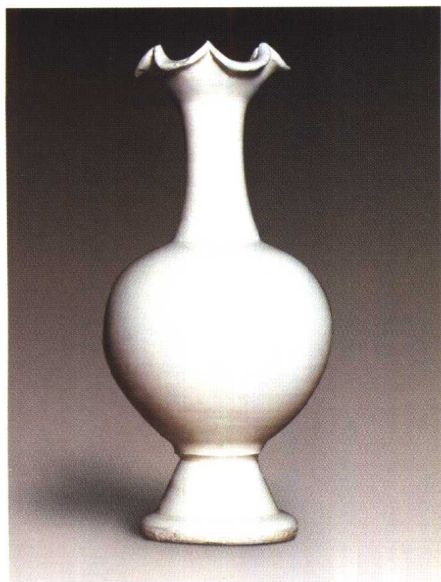
高: 28.0 cm

市场参考价

RMB: 1,150.000

釉色白润
光亮,细长颈,
垂美人肩,呈
梨身,颈部刻
两道凹弦纹。
整器造型独
特,殊为珍贵。

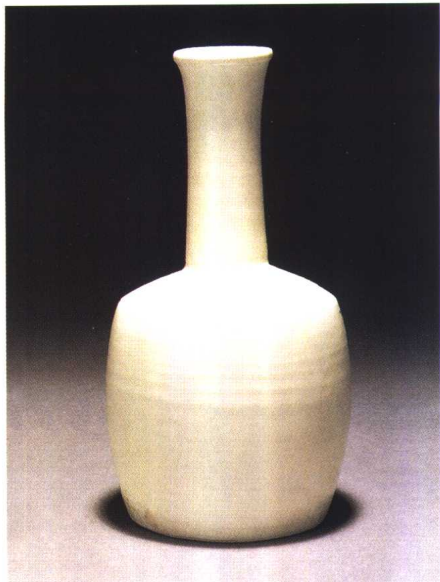




北宋 定窑花口瓶

高: 19.1 cm

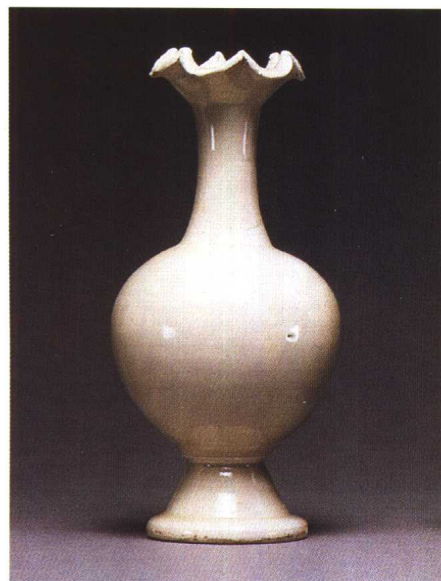
市场参考价RMB: 350,000



北宋 定窑棒槌瓶

高: 18.1 cm

市场参考价RMB: 230,000



北宋 定窑花口瓶

高: 18.7 cm

市场参考价RMB: 280,000



北宋 定窑刻花纹尊

高: 17.8 cm

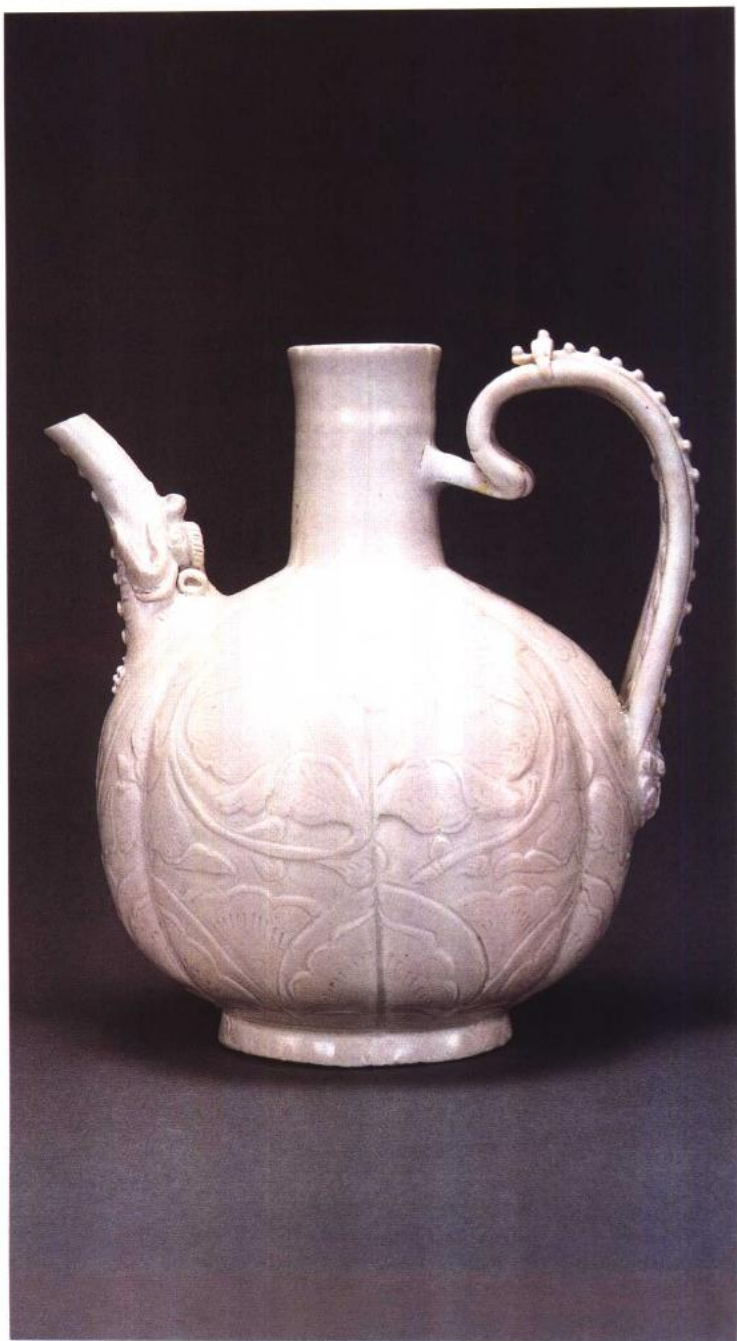
市场参考价RMB: 130,000

北宋 定窑系
刻牡丹龙首镂
空柄瓜棱式执
壶

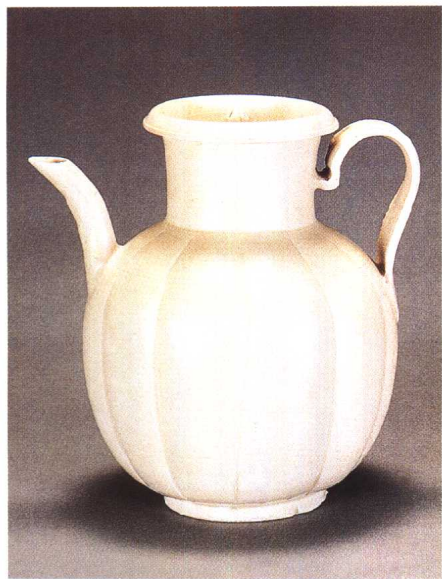
高: 19.5 cm

市场参考价

RMB: 2,500,000



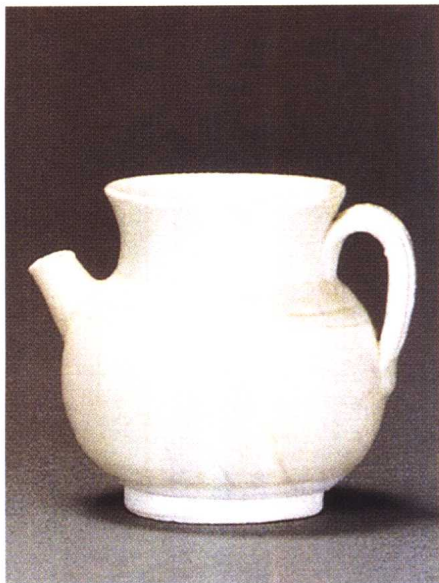
白釉温润，淡雅清新。鼓腹直颈，呈瓜棱体，腹部通刻缠枝牡丹花卉纹。该器形制特殊，上附龙首流和镂空龙首柄，十分珍贵。



北宋 定窑瓜棱式执壶

高: 19.0 cm

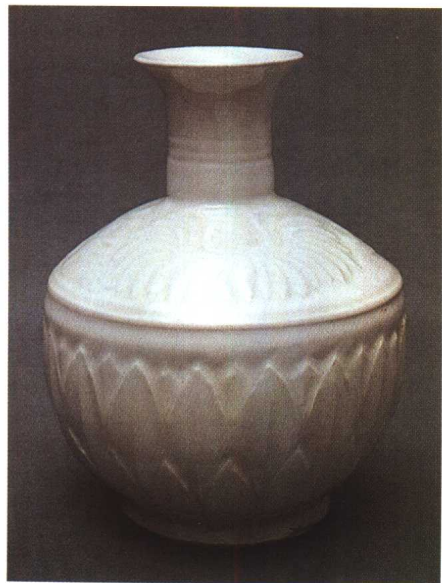
市场参考价RMB: 500,000



北宋 定窑白釉执壶

高: 6.3 cm

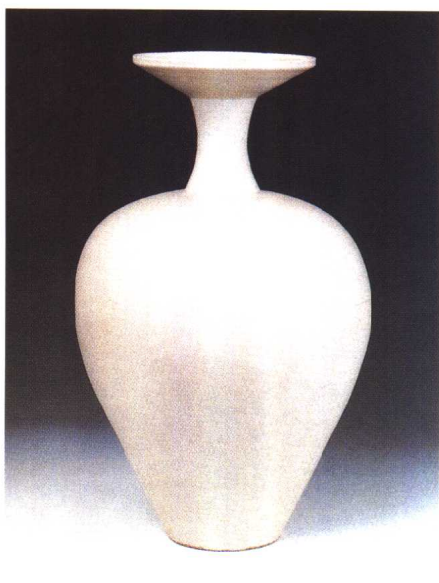
市场参考价RMB: 38,000



北宋 刻花莲花纹长颈瓶

高: 17.3 cm

市场参考价RMB: 600,000



宋 定窑白釉盘口壶

“官”字刻款 高: 41.5 cm

市场参考价RMB: 3,500,000

宋 定窑白釉
童子壶

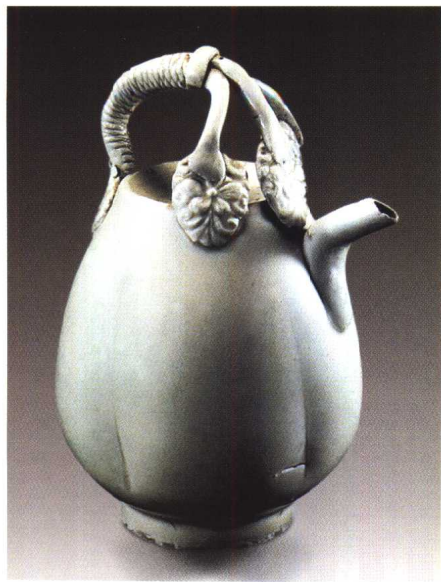
高：28.0 cm

市场参考价

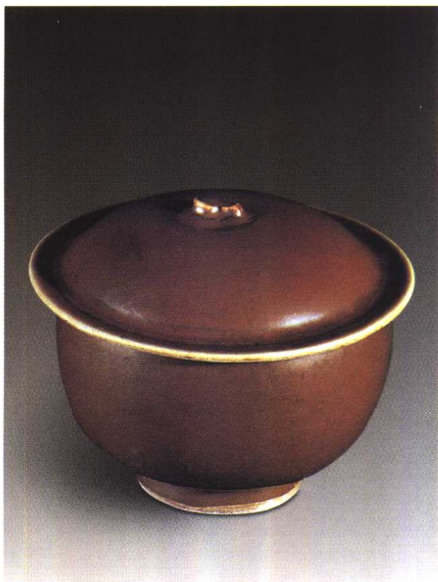
RMB: 300.000

该器以童子形体制作壶体，构思巧妙、胎釉精细，充分显示制瓷工匠的精湛技艺。





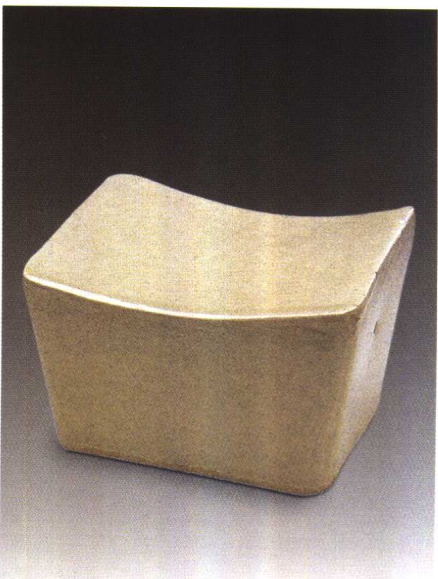
宋 定窑白釉提梁壶
高: 14.8 cm
市场参考价RMB: 180,000



宋 定窑酱釉盖碗
径: 12.1 cm
市场参考价RMB: 160,000



宋 定窑白釉豆
高: 14.0 cm
市场参考价RMB: 800,000



北宋 定窑方形素枕
长: 18.0 cm
市场参考价RMB: 22,000