

橋牌

速成法



苏朴逊 著
姜赠璜 校

人民體育出版社

桥牌速成法

苏朴逊 著
姜赠璜 校

人民体育出版社

桥牌速成法

苏朴逊著 姜赠瑛校

人民体育出版社出版

电影学院印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 1/32开 38千字 1 20/32印张

1985年1月第1版 1985年1月第1次印刷

印数：1—30,000册

统一书号：7015·2267 定价：0.29元

责任编辑：承志宇 封面设计：姜赠瑛

目 次

前言.....	(1)
怎样玩桥牌.....	(2)
桥牌.....	(3)
洗牌与发牌.....	(3)
牌花的大小.....	(4)
可叫几个牌花的能力.....	(5)
实例1.....	(5)
叫牌轮次.....	(5)
叫牌的说明.....	(6)
叫牌的结束.....	(9)
连着四人都叫.....	(9)
做牌及做牌人.....	(9)
出牌或打牌.....	(9)
出牌的过程.....	(10)
打牌结果.....	(10)
宕或下.....	(11)
出牌的说明.....	(11)
墩牌或墩.....	(12)
篡.....	(12)
将牌或主牌.....	(13)
将牌盖吃.....	(13)

实例 2	(17)
叫牌情况	(17)
叫牌的说明	(18)
出牌的情况	(19)
出牌的说明	(20)
无将或无主	(20)
介绍一种玩桥牌的方法——速成法	(23)
速成法	(23)
牌花的点	(23)
大牌点	(23)
叫牌的规定	(24)
怎样问同伴的牌	(24)
一、问同伴某种牌花牌的点数	(25)
反问同伴的牌的叫法	(27)
“加倍”表示叫牌	(27)
二、问同伴大牌点数有多少	(29)
四个无将	(29)
实例 1	(29)
叫牌情况	(30)
叫牌说明	(30)
实例 2	(34)
记分规则	(38)
怎样记分	(40)
超墩，加倍，再加倍的记分方法	(40)
“宕”的记分方法	(43)
局，一盘，大满贯，小满贯的记分方法	(44)
中英名词对照	(48)

前 言

扑克牌的产生，据考证是受中国纸牌启发的影响。中国纸牌是意大利人马哥李罗 (Marco Polo) 从中国带到欧洲的。扑克牌的玩法有几百种，其中以“桥牌”玩法比较上乘，因它具有较深的数理和趣味。

“桥牌”的打法，从国际上看，迄今还是那么两大体系：一是计算得张的打法；一是计算失张的打法。新的创见论述还未曾发现。扑克牌传到我国年代较久了，自引进到现在，所用打法均属上述流传打法的范畴。时至今日，在我国内，对“桥牌”打法，发表具有创见的文章，尚很少见。

苏朴逊同志1945年毕业于金陵大学理学院电机工程系，对学术钻研勤奋。在学生时期，课余闲暇，喜爱打“桥牌”，在他钻研下，他终于创作出一套独特的科学的“桥牌”打法和法则。

在抗战年代，有五所大学集中在四川成都华西坝，金陵大学是其中之一。这坝子附近的两家大茶馆，成为同学们课余活动中心之一。打“桥牌”的活动常在这里开展。

苏朴逊、王复麟和我是朝夕同窗的学友，苏创的新打法，我们也曾参与研习过。经过多年实践较量证明，他的新打法确具有优越性，以致引起当地各大学“桥牌”爱好的同学们、老师们重视和称赞。因此，我们认为这种新创的方法是个人

术问题，应以文字发表，以期获得进一步的探讨。由于当时处于求学阶段，经济困难，在1943年仅出版了一千册，书名为“桥戏”，作者系用“斯望思”笔名。

解放以后，在党的英明领导下，体育事业突飞猛进，接踵而来的丰硕成果，震撼了全世界，为海内外炎黄子孙扬眉吐气。

我们另一同窗学友王复麟，他也是当初参与这种创新打法研究人之一，不久前他从美国来信说，他看了美国很多书店，关于“桥牌”打法研究没有出现有何创新的书。他发现有一本戈伦的“桥牌”打法(Charles H. Goren's Contract Bridge For Beginners) 1949年版本，其中有一半和我们1943年出版的“桥戏”内容相同，他感到惊异，特把这本书寄给我们看。

随着近年来我国“桥牌”研究的兴起，以及戈伦书的出现，因而勾引起我们回忆到往昔所出版的“桥戏”一书，其创新的打法，相比之下，确有其优越之处，具有很强的生命力。这一创见的学术问题，不能任其湮没，有重新出版公诸于世的必要。它的优越性是简捷、准确、易学、易记，一经掌握，即可应用。这是一种有创见的中国式的打法。

为了振兴中华，和对“桥牌”打法更深入地研讨，我们就原有的创见，重新整理，并补充更新的创见，先印成此册，献给“桥牌”爱好者和大师们。接着将整理出“桥牌速成法实践与提高”，作进一步的阐述。我们水平有限，用以抛砖引玉，敬希不吝指教！

姜 贻 璜

1984.11.29. 北京

怎样玩桥牌

桥 牌

通常是四人玩的一种牌戏。四人各坐在桌子的东、西、南、北四方。东、西方两人和南、北方两人各结为同伴，双方展开竞争，“桥”的意思表示同伴两人之间，能来能往地争取领先出牌，如同过桥一样，有来有往，由此得到“桥牌”这个名称。

目前世界上所玩的桥牌，称为“定约桥牌”，它是由“竞叫桥牌”发展而来的。我们现在所讲的桥牌就是指定约“桥牌”。

洗牌与发牌

假设洗牌人在南方，南方先洗牌(洗牌就是52张牌掺乱)。洗好牌以后，南方请右边的东方“倒牌”。表明在洗牌及发牌上，没有弊端。然后按顺时针方向，轮流给西、北、东、南方，每次发给一人一张牌，牌正面向下，不让人看见。这样向左依次发牌，直到52张牌发完为止，每人得13张牌。左手拿着牌展开，用右手将同一花色的牌放在一起。这样容易看清自己牌的好坏。

在发牌过程中，发错了牌，也就是每人不是正好13张，

有的人多了或少了。这时发牌人南方（与北伴）这一方，应罚50分的处分，把50分记在东、西一方的记分表格上。而由南方左边的西方洗牌、发牌了。洗牌、发牌的顺序，仍是按顺时针方向，轮流进行。

叫牌 发完牌以后，便是叫牌的进程了。这是表现技巧获得胜利的最关键的阶段。发牌的人，有首先叫牌的权利。

牌花的大小

黑桃大，红桃次之，方块又次之，梅花最小。叫牌时除叫这四种牌花的数目（如一个黑桃、两个梅花等）以外，还有一种叫“无将”。一个“无将”是“一个”的一级中最大的，它比一个黑桃、一个红桃都大。打牌时同花牌的大小比较，按照AKQJ1098765432的次序，“A”最大“2”最小。但最小的“将牌”可以吃掉其它花色最大的牌。它们由大到小的顺序为：一个无将最大，其次为一个黑桃、一个红桃、一个方块、一个梅花。梅花最小。上面是“一”这个级里，牌花大小的顺序。在“二”这个级里，牌花大小的顺序为：两个无将、两个黑桃、两个红桃、两个方块、两个梅花。依此类推最高级“七”这个级里，牌花大小顺序为：七个无将、七个黑桃、七个红桃、七个方块、七个梅花。“一”这个级小于“二”这个级，“七”这个级是最大的级。每个级里，又分牌花的大小，叫七个“无将”，级最大。叫牌时，哪一方叫的级最大，花色最高，由哪一方打牌。

在打牌时，叫成的一种牌花为将牌（无将除外），享有吃掉其它牌花所有大牌的特权，其它三种牌花之间没有大小之分（详见后面实例1中“将牌”）。打无将时，四种牌花之间无大小之分。

可叫几个牌花的能力

不管叫“一个”什么牌花，就是要从十三墩牌中（四张牌为一墩牌，也就是按顺时针方向，四人轮流各出一张牌，最大的一张牌获胜，四张合为一墩。详见后面实例1），做牌人一方（他和他的同伴）要拿到七墩牌，才能得分，拿不到七墩牌便要输分。叫“两个”任何牌花，要拿到八墩牌。依此类推，最高能叫到“七个”任何牌花，要拿到十三墩牌才能得分。

实例 1

南是发牌人，经过发牌后，四人所得的牌如下：

♠ A 6 4			
♥ Q 8 2			
♦ K 9 8 7 3			
♣ A Q			
♠ K J 3 2			♠ Q 9 8 5
♥ A 7 6 4	「北」		♥ 9
♦ A Q 6	西	东	♦ J 4 2
♣ 6 4	「南」		♣ K J 8 7 5
♠ 10 7			
♥ K J 10 5 3			
♦ 10 3			
♣ 10 9 3 2			

叫牌轮次

南是发牌人，先叫牌。

轮	南	西	北	东
一轮	不叫	一个黑桃	二个方块	不叫
二轮	二个红桃	加倍	不叫	三个梅花
三轮	不叫	三个方块	三个红桃	三个黑桃
四轮	不叫	四个黑桃	不叫	不叫
五轮	不叫	做牌		

叫牌的说明

叫牌方法是自由式叫牌。

第一轮叫牌：

南说不叫。第一次叫牌人手中牌的实力，应有相当于两个A及一个K×的牌力，其它牌也不太坏，才能开叫。现南的牌力不够，所以不叫(K××表示与K同花的小牌)。

西手中有两个A及一个K×的牌力。♠有KJ××四张，可以叫一个黑桃。所以他叫一个黑桃。

北也有两个A及一个K×的牌力，♦有K×××五张，可以叫两个方块。所以他叫两个方块。

西叫了一个黑桃，西下手的北(西左手的人)，要叫牌的话，一定要比西叫的牌大才成。比一个黑桃大的是：一个无将、或两个梅花、两个方块、两个红桃，……等。“北”叫的两个方块，比西叫的一个黑桃大。后一个叫牌人叫的牌花，一定要比他以前的人所叫的牌要大才成。在同一个级里，黑桃牌花比方块牌花大。现在一个黑桃在“一”这个级里，两个方块在“二”这个级里，“二”这个级比“一”这个级大，所以两个方块比一个黑桃大。下一个叫牌者所叫的牌，一定要比两个方块大才成。

“东”的牌不算好，他的同伴“西”叫了牌，东为了回

答同伴“西”的叫牌，勉强可以叫，他有梅花五张，可以叫梅花，“北”面叫了两个方块，如叫两个梅花不成，因在二这个级里，两个方块比两个梅花大，若叫梅花的话，必须叫三个梅花才成，这就要拿九墩牌，才能完成定约，还是先不叫的好。他又考虑同伴西叫了一个黑桃，可以肯定“西”的黑桃不坏，自己的♠有四张Q×××，所以也可以叫两个黑桃。由于北叫了牌，自己表示不叫，西还有再叫牌的机会，如果“不叫”牌，同伴西可以知道自己的牌不好，所以说不叫。

第二轮叫牌：

南方因牌不好，第一轮没叫。现在北方开叫了，说明北的牌不坏。南有五张♥KJ10××，如叫两个红桃，可向同伴“北”表示红桃还不坏，所以叫了两个红桃。

西方叫“加倍”。加倍的意思是把应得的分数加一倍计算。比如说，南叫两个红桃，若做成了，就是拿到八墩牌。做一个红桃得30分，两个红桃为60分，现加倍后的分数，成为 $60 \times 2 = 120$ 分。60分不是一局，100分是一局。现在120分，已成一局了。一般来说，做两个红桃或两个黑桃，三个方块或三个梅花都得60分，是不轻易叫加倍的。除非确实有把握，使对方完成不了时，才叫加倍。“加倍”的意思是认为对方不能完成定约，一定要输分数，为使对方输的分数更多，加倍计算。若对方确信自己能完成定约，还可以“再加倍”。完成定约，赢的分数加倍、再加倍计算。若未完成定约，输的分数，也要加倍、再加倍来计算。

这里“西”叫“加倍”的目的，是告诉同伴“东”说明自己的红桃还不坏的意思。

北因“南”第一轮没叫，知道同伴“南”的牌不好，对

方“西”又叫加倍，若能做成的话，可得120分，不必再多叫了。再则西叫了“加倍”，“西”的红桃可能很好，做两个红桃，有完成不了的可能，还是不叫的好，所以“北”说“不叫”。

东听见西叫过黑桃，加倍南的红桃。现东叫三个梅花也表示梅花还不坏。东若是不叫牌，南就要做两个红桃了，可能成一局。东若不叫三个梅花，也应叫两个黑桃，因同伴西叫过黑桃，自己的♠ Q × × ×也不坏，不能让南做两个红桃，不让对方很容易地完成一局，所以叫了“三个梅花”。

第三轮叫牌：

南只有红桃好些，已经叫过了。所以说不叫。

西叫三个方块，向同伴“东”表示方块也不坏。

北有♥ Q × × 三张，给同伴南增一个，所以叫三个红桃。

东有♠ Q × × × 四张，叫三个黑桃，向同伴“西”表示黑桃还不坏。

第四轮叫牌：

南说不叫。

西认为做三个黑桃，只有90分，不够一局，很可惜。东第一轮没叫牌，牌不好，按理不应多叫了。可是自己与同伴手中四种牌花都不坏。若是牌的分配好些，可能多拿一墩牌，便可能完成一局。因此叫“四个黑桃”。

北不叫。

东不叫。

第五轮叫牌：

南不叫。

西做四个黑桃。

叫牌的结束

由上面叫牌情况，可以看出。一个人叫牌后，连着三人说不叫，叫牌过程便结束了，也就是达成定约或合同了。

连着四人都叫

有时发完牌后，四人的牌都不好，四人连着都说“不叫”，这时将由原来发牌人左手（下手）的人，重新洗牌及发牌。

做牌及做牌人

四人进行叫牌，最后达成做几个“某种牌花”的定约，最先叫“某种牌花”的人做牌。

由上面叫牌情况可以看出，四人叫牌，最后达成做四个黑桃定约，最先叫一个黑桃的人是西，西便是做牌人，由西做牌。

出牌或打牌

做牌人确定以后，进入打牌阶段。由做牌人（西），左手的人对方（北），先出第一张牌（♥2）后，做牌人对面同伴（东），将手中的牌，明摊在桌上，排列顺序如下：

♦	♣	♥	♠
J	K	9	Q
4	J		9
2	8		8
	7		5
	5		

（左手 东 右手）

这样排列是给对面做牌人同伴“西”看的，从对面“西”那边看时，排列顺序为：

黑桃 红桃 梅花 方块 （左 西 右）

桌面上的牌，怎样出牌，由作牌人作主。

出 牌 的 过 程

西做牌，北先出牌。以后哪一方获胜（得墩），那方先出牌。

墩数	北	东	南	西
(一)	♥ 2 先出	♥ 9	♥ K	♥ A 得墩
(二)	♥ 8	♠ 5 得墩	♥ 3	♥ 4 先出
(三)	♦ K 得墩	♦ J 先出	♦ 5	♦ 6
(四)	♠ A 先出得墩	♠ 8	♠ 7	♠ 2
(五)	♠ 4 先出	♠ 9	♠ 10	♠ K 得墩
(六)	♥ Q	♠ Q 得墩	♥ 5	♥ 6 先出
(七)	♦ 3	♦ 2 先出	♦ 10	♦ Q 得墩
(八)	♠ 6	♣ 5	♥ 10	♠ J 先出得墩
(九)	♣ Q	♣ K 得墩	♣ 2	♣ 4 先出
(十)	♦ 7	♦ 4 先出	♣ 3	♦ A 得墩
(十一)	♦ 8	♣ 7	♥ J 得墩	♥ 7 先出
(十二)	♣ A 得墩	♣ 8	♣ 9 先出	♣ 6
(十三)	♦ 9 先出	♣ J	♣ 10	♠ 3 得墩

打 牌 结 果

东、西方得九墩，“西”做四个黑桃，少拿一墩，叫做“宕”一。

宕 或 下

“宕”就是没有完成定约应该拿到的墩数。如上面，“西”做四个黑桃的定约，应该拿到十墩牌，才算完成定约，结果才拿了九墩，没完成定约，叫做“宕”了。差一墩完成定约，叫做“宕”一或“下”一。差两墩完成定约，叫做“宕”二。如此类推。“宕”是英文的音译，原意是下。中文可看作吃亏上当。

出牌的说明

西做四个黑桃，北先出牌。

第一墩牌：

做牌人左手的人“北”先出第一张牌。北出♥2。因为南叫过红桃，说明南的红桃比较好，所以出小红桃。“东”出大的红桃，“南”可以出更大的红桃盖吃。

“北”出♥2以后，“东”将手中的牌，明摊在桌上，由做牌人西，作主出牌。

先出牌人出什么花色的牌。其他三个人，手中有这样花色的牌，都应该跟着出这种花色的牌。现“北”先出红桃，其他三人手中有红桃，必须跟着出红桃。谁的红桃最大，谁得这墩牌。

北出♥2后，东怎样出牌，由西作主。因只有一张♥9，所以出♥9。

南因北出红桃，手中有红桃，必须跟着出红桃。因同伴“北”攻红桃，所以出大♥K。

西因“南”出♥K，所以出♥A盖吃。

上面北、东、南、西出的四张♥2、9、K、A，♥A最大，由“西”所出，所以由“西”得这墩牌。将这墩牌背面向上，放在

西的面前。出牌时，对已出过的大牌要记住，哪些大牌出过，哪些大牌还没出，某种牌花的牌出了多少张，能记住最好。尤其是将牌出了多少张，还有多少张没有出，大牌出了哪些，必须记住。这是对脑的锻炼。不许翻开已打过的墩牌查阅。

墩 牌 或 墩

上面四人，轮流各出一张牌，四张牌合成一墩牌。

第二墩牌：

谁得墩，谁就有先出牌的权力。西得第一墩牌，现由西先出牌。

西出♥4，因为东（桌面上）没有♥了，可以出“将牌”♠来“篡”夺♥。

北手中有♥，必须跟着出♥。出♥8。

东没有♥，可以出其它三种牌花中的任一种。若不要这墩牌的话，可以出♦或♣“垫牌”。西出♥4的目的，正因为东没有♥，可以利用将牌来“篡”，所以出♠5，篡夺♥。

南手中有♥，必须出♥，不能出将牌（♠7，盖吃东的♠5）。所以出小♥3，垫牌。

在这墩牌中，♥4、8、3、将牌♠5，“北”的♥8最大，但得不到这墩牌，而由出♠5的“东”，得到这墩牌。这就是“将牌”的特权。它可以盖吃掉最大的♥8。将牌能吃掉其他牌的权力叫做“篡”。

篡

别人出一种牌花，自己手中没有这种牌花的牌时，可以用“将牌”盖吃这种牌，称为“篡”。

如上面第二墩牌中，♠5盖吃♥8，就是这种情况。